



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 16-157

Фамилия СОЛОВЬЕВА

Имя МАРИЯ

Отчество АНДРЕЕВНА

Регистрационный номер ЛНТ-11-2026-325

Дата 21.02.2026

Подпись [подпись]

80



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

80

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-157

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2

19



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр \_\_\_\_\_

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9 Проверение Алы Тереховой «Аэропорт» на первый взгляд кажется странным и непонятным. Когда я прочтала его в первый раз, я подумала, что автор пишет о путешествии девочек в аэропорт без разрешения родителей. Но все намного глубже. Рассказчице становится девочка, которая пишет в «тридцати километрах от аэропорта Вуково» с родителями. Ее дни проходят весело и интересно: «то мои друзья будут паниками, то мадам по спайке, то друзья всею ночью и, наконец, капец ушел из трубы». Даже на школьном уровне можно понять, что для наших ребят: «в представлено, что фарм-это специальное слово Агулиана». Мир, представленный мадам тридцатилетней девочки, кажется волшебным; но крадущей мере переживаемым с тем-то иллюзорным.

## поле ответа участника Олимпиады

Удивительно, что пространственно-временная организация образа вселенной в тексте создает ощущение дереализации. Прекрасный, очаровательный мир анимации («Хитическое чудовище, напоминающее циклопа с двумя глазами...», «... как Аполлон - Мирена...»), библиотечные мотивы («... старое здание Иерусалима...»), сказки (Кай, Герда) и красивейший достопримечательности мира (Великая китайская стена, Лувр) контрастируют с жизнью в СССР. Мне напоминают это романтический конспект, которому свидетелем двоим. Уршиль Анна Терехова, подобно герою Германа («Первый мой человек»), бегит её раньше в свою маленькую вселенную, преобразует все, что окружает. Мир Советского союза вовсе не детский, он имеет свою чуждую вселенную, переносит: «Наши малыши тоже дружат, кто бы ты не был, что не может инкорпорировать знакомство с директором магазина в СССР». И рассказывала, как и ее подружки Юлька и Шура, почему вытратил стужу, из дома в прыжки километрах от Внуково.

Пугающе в аэропорт становится «жестким» для девочек. Это «недопустимое окно в мир». Пограничная черта между двумя вселенными, на которую границами удается попасть. Аэропорт — совершенно нечто совершенно иное, именно в нем повествование становится краем. Можно заметить и «Аушман-самое», ковры-самое, образы Лувра, Эммануэля, Иерусалима, Стеклоплат, памятных дощечек Таши. Герман

## поле ответа участника Олимпиады

что же не поспешно подумайте в свой иллюзорный, бессмысленный мирок. Недавно читала статью великому писателю из рассказа Ю. Смирна "Космос" юная рассказчица "откинувшись" все вокруг своим воображением. Это некий вид экзальтации, который делает этих людей счастливыми. Их мирок гармоничен (мир материал терет Смирна, мир слуха терет Тереховой), как временная - класс. И действительно и там, и там можно заметить Советский союз (по крайней мере Смирна разговором свое интеллектуальном в повести мироустройстве).

Только такая героиня подумает в бессмысленную, и, мне кажется, рассказчица в каком-то смысле противостоит своим героям в этом плане. Так, например, когда повествование рассказчица переходит из мира фантазии, Юлька действительно сделала ей замечание: "Те мальчишки? А вдруг это мальчишки? Подруги просят списать на мир трюво, не поф прищипкой сказочных фантазий. Мне кажется, что рассказчица действительно Юлька в ее понимании величайшей, потому что реальность для нее - это не главное.

Самым интересным эпизодом становится финал произведения. Девочка рассказывает своим друзьям о своей мечте. Мирок есть, что ее мать - одиночка, потому что думает, что их помаленьку и едут. Но в жизни все работает не так, как в фантазиях или сериалах: "Из-за тебя нам теперь в детстве носить шинели не придется". Получил абзац текста

## поле ответа участника Олимпиады

Алла Терехова — разрушение иллюзий о том, что есть возможность выбора. Главную причину под названием: «Я слышу, как мама берет решение. Я закрываю глаза...». Тетя не может удержать ее решение: «Яго и вырвал аэропорт»:

После нескольких проделок эту проблему и все больше думаю, что в нем немалую роль сыграла тема эмиграции, а точнее ее невозможности. Главная причина, почему творческой личности, закрывающейся от реальности (депрессии, тяжелой цензуры) и уходит в свой мир, личный краешек и неуспеха. Аэропорт — колоссальное событие (словно), как в физическом плане, так и в смысле, так и в широком — смысле (свободно), что когда оказалось неудачей, но <sup>которая</sup> разрушила внутренний мирок разрабатываемый. Она имеет больше задала ее погрузили в себя. Таким образом

Таким образом, рассказ Аллы Тереховой «Аэропорт» — это не просто путешествие «в незнакомое окно в мир» новых миров. Это произведение, скрывающее в себе романтический конфликт реальности и естественное не такую тему смерти, творческой личности в эпоху депрессии и тяжелой цензуры. В конце произведения смерть не поучается, даже что деньги кость в аэропорту невозможно, потому что реальность рано или поздно приходит, как тщательно и долго ее не скрываются. 27

## поле ответа участника Олимпиады

(10)

Свету, естественной свету,  
 и в темноте кружится свет...  
 (В. Перельман, "Баллада")

Давно известно, что литература и архитектура со сущностной связью тесно связаны с Античностью. И эта связь не прерывалась никогда и сейчас. И не скажу, что литература выше или ниже искусства в области эстетики. И литература, и архитектура со сущностной переплетаются в создании новых образов, становясь всеобщим языком друг для друга.

Следует заметить связь литературы и архитектуры у такого литературного течения Среднего века, как классицизм. И это соответствие аксиом было очевидно. Так, в преувеличении Ф.А. Д.Ф. Магренюидана "Notre Dame" "чуждые ребра" Кофр Тама вдохновила мирского прел. Мирю на них, он чувствует связь с искусством, понимая, что и когда-нибудь "чуждое" создает. Техническое здание, памятник архитектуры, становится себе самим миром для мирского персонажа, внешне не имеет мировоззрения и мироощущения. Так, Notre Dame повисла на твердости мирского прелю, что доказывает внешнею архитектуру на литературу, страдание "математического" каменного в духовном.

Если поверить в то, как литература отражается в архитектуре, то и сразу внешнего видимость



## поле ответа участника Олимпиады

затемно действо было масштабное соединило, здание, чтобы  
 диалог с архитектурой соединился. Это может быть единично-  
 вичный дом, чердак, первал, который выдвигает у широкого  
 ково через облик. Так, в стихотворении В. Журавлева,  
 которое я взяла в качестве эпиграфа, "Баллада"  
 ("Силу, освещающую сверху...") на широкую через вышес  
 его конной конная, которую можно считать частью  
 архитектуры - здание, в которой "сидит в шестидесять  
 своей". Именно она воздействует на широкую  
 или персонажа, в каком-то смысле выводит его  
 не диалог с искусством: "... стало ощущать враней".  
 Отличия архитектуры В. Журавлева в своем произведе-  
 нии переходят к разговору о творческом процессе,  
 демонстрируя шаг за шагом, что в каком-то смысле  
 эти два вида искусства не являются друг  
 друга. Таким образом, литература и архитектура  
 со своей стороны взаимосвязаны. А бы назвала  
 это симбиозом. Эти виды искусства ~~равнозначны~~  
~~все взаимосвязаны друг на другу друга~~ вдохновляют  
 друг друга, создавая нечто новое и концептуальное.  
 Если присмотреться внимательно, можно  
 заметить, как связаны литература и архитектура,  
 просто для нас это стало очевидностью, а для  
 таких людей, как Ф. Кеппельман, Д. Ф. Манделштам  
 и В. Журавлев, это всегда будет нечто возвышенное  
 и космическое возвышенное и космическое.