МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛВ-148

Фамилия Смирнова
Имя Виктория
Отчество Сергеевна
Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-320

Дата 21.02.2026

Подпись

92

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год 92

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр ЛБ-148

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 +	2 −	3 +	4 −	4
2	1 −	2 −	3 +	4 −	4
3	1 +	2 −	3 +	4 +	3
4	1 +	2 +	3 −	4 +	3
5	1 −	2 +	3 −	4 +	3
6	1 +	2 +	3 −	4 −	0
7	1 −	2 +	3 −	4 −	4
8	1 +	2 +	3 −	4 +	3

24

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр лв-148

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№9

~~В произведении~~

В произведениях современной писательницы М. Затонской находят отражение вечные вопросы ~~темы~~ и проблемы, волнующие ~~современного~~ человека в повседневной жизни. ~~Одним из рассказов, в котором они раскрываются наиболее ярко, является „Письма~~ В рассказе „Письма, которые не отправляют" ~~это~~ они раскрываются наиболее ярко.

Нарратор произведения - юная девушка (читатель узнаёт это благодаря глаголам прошедшего времени „не могла", „начеркала" и высказываниям отца: „~~[illegible]~~ ... тебе на учёбу завтра"). Возраст героини может указывать на формирующееся мировоззрение. Она познаёт окружение, саму себя. Также нарратор играет роль рассказчика в произведении: ~~он~~ героиня является частью основного действия, погружает читателя в свой внутренний мир, рассуждая на темы красоты, значения памяти, времени...

Повествование прерывается, быстро сменяются темы, добавляются детали (например, указание на привычку девушки делать заметки) и отвлечённые разговоры. Автор создаёт ощущение „живой" беседы, присутствия читателя в тексте, непостоянности мыслей. Такой способ повествования способствует более детальному раскрытию внутреннего ми-

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр лв-148

Страница № 2

поле ответа участника Олимпиады

ра главной героини.

События произведения разворачиваются зимой: „Машина, снег, февральское солнце". Это время года можно расценить как "символ холода, одиночества, в которые героиня постепенно погружается. Однако зимняя атмосфера воспринимается нарратором как умиротворенная: „Зимнее солнце мягкое, приглушённое, как будто бы из торшера к вечеру, чтобы не беспокоить перед отходом к счастью". Чувство спокойствия и радости она нашла в разговоре с Борисом Ивановичем, образ которого выдумала ~~сама~~. Ему девушка доверяет больше всего, признаётся в сокровенном („Ему почему-то я врать не могла"). Учитывая, что Борис Иванович — лишь плод воображения главной героини, ~~[illegible]~~ читатель может сделать вывод, что она честна только наедине с собой. Поэтому рассказчица открывает внутренний мир, рассуждает на волнующие темы.

Сюжет произведения же размыт и практически отсутствует: основную часть повествования составляют мысли и рассуждения главной героини. Похожей ~~[illegible]~~ композицией обладает рассказ И. А. Бунина „Антоновские яблоки": ~~не происходит~~ в нём, как и в произведении М. Затонской, персонажи склонны к ретроспективе, большое внимание уделяется не сюжету и развитию действия, а чувствам, сокровенным переживаниям героев, их мировосприятию. ~~[illegible]~~ Авторы растягивают ~~[illegible]~~ место и врем~~ени~~я действия, выходят за привычные рамки их понимания и полностью погружают читателя в мысли главного героя.

Так~~[illegible]~~, рассказ М. Затонской интересен не просто в изображении современных читателю проблем, но и в способе их раскрытия. ~~Сквозь призму мировоззрения формирующейся личности автор рассуждает~~ Автор рассуждает о них сквозь призму мировоззрения формирующейся личности, ~~не изменяя традициям повествования~~ обращаясь к традициям повествования, данных другими писателями.

32

№ 10

Литература и театр — два вида искусства, ~~[illegible]~~ представляющие в

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр лв-148

Страница № 3

поле ответа участника Олимпиады

разных формах, но неразрывно связанных. Они дополняют ~~друг друга~~, поясняют ~~[illegible]~~ друг друга, зависят один от другого.

~~Так~~, Театр служит вдохновением для писателей. Его образы нередко воплощаются в литературных произведениях. Например, „Театр" С. Моэма повествует о судьбе актрисы: истории её успеха и взаимоотношений с людьми. Театр ~~[illegible]~~ одновременно является основным местом действия произведения и представляет ~~[illegible]~~ интересы главной героини. Также и литература является источником идей для театральных постановок. Множество произведений всемирно известных классиков находят отражения в этом виде искусства ~~На сцене можно увидеть как~~ и интерпретируются современными режиссёрами. На сцене можно увидеть как ~~[illegible]~~ постановки с минимальными изменениями сюжета (обычно ~~[illegible]~~ произведения классицизма), так и оригинальные, подстроенные под современного зрителя (например, ~~так, в [illegible] по мотивам [illegible] спектакле~~, в спектакле „Леди Макбет Мценского уезда" театра ~~[illegible]~~ им. Ермоловой, поставленного по мотивам романа Лескова, используется ~~[illegible]~~ электронная музыка современных авторов, ~~[illegible]~~ интегрированы современные танцы). Так театр и литература находят отражение друг в друге.

~~Кроме того, [illegible] существует род литературы, предназначенный для постановки в театре — драма. Он создаёт уникальный элемент искусства, способный представать как в графическом (в форме [illegible] текста)~~

Более того, существует род литературы предназначенный для ~~[illegible]~~ постановки в театре — драма. Она ~~[illegible]~~ является уникальным элементом искусства, способным представать как в гра-

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр мв-148

Страница № 4

поле ответа участника Олимпиады

фической (в форме текста), так и в визуальном виде (постановка на сцене). Например, ~~поста~~ ~~«На дне» М. Горького~~ ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~ читая пьесу М. Горького «На дне» чувства героев и детали их образов передаются с помощью авторских ремарок, а на сцене ~~[illegible]~~ в полной мере их воплощают актёры.

Так, театр и литература взаимосвязаны. ~~[illegible]~~ Произведения, созданные на основе этих ~~[illegible]~~ видов искусства, подтверждают, что сценическая постановка может стать частью литературного произведения, и наоборот.

/36