



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лв-141

Фамилия Сенн

Имя Анна

Отчество Павловна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-311

Дата 21.02.2026 г.

Подпись 

80



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

80

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

26-141

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1 ⊕	2 ⊖	3 ⊕	4 ⊖
2	1 ⊖	2 ⊖	3 ⊖	4 ⊕
3	1 ⊕	2 ⊖	3 ⊕	4 ⊖
4	1 ⊖	2 ⊕	3 ⊕	4 ⊖
5	1 ⊕	2 ⊕	3 ⊖	4 ⊖
6	1 ⊖	2 ⊕	3 ⊖	4 ⊕
7	1 ⊖	2 ⊕	3 ⊕	4 ⊖
8	1 ⊖	2 ⊕	3 ⊕	4 ⊖

2  
4  
4  
2  
3  
4  
4  
2

25



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-141

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9

Когда жизнь кажется нам сказочной, волшебной?  
Конечно же, в детстве. Рассказ Анны Треховой «Аэро-порт» ведется от лица тринадцатилетней девочки, которая не только любит сказки, но и видит их вокруг себя.

Повествование нарратора представляет собой вос-торженную, близкую к разговорной речь. Отсюда и забавные звукоподражания («чешит крыльями: ууу...») и вставки в виде мыслей героини («...на, жри! Только поцеди нас.»), и внезапные отсылки, ветвящиеся в голове девочки. Можно сказать, что текст ~~состоит~~ состоит из потока речи, сознание нарратора.

Других персонажей мы видим также через призму рассказчицы. Образы девочек, отправляющихся в путешествие вместе с главной героиней, их видение

## поле ответа участника Олимпиады

мира, поведение предстают вполне однозначно. Нюка - смелая, отважная, хотя и не сильно умная. Она - главная среди подруг, которые во всем её слушаются. ~~Шура~~ Шура выигрывает полней её противоположностью: трусоватой, рассеянной. Однако обе героини впадают на ~~сценарий~~ <sup>мировоззрение</sup> нарратора. Шура дает ей книжки со сказками, а Нюка "превращает мою жизнь в сказку, в том числе страшную".

Действие произведения происходит примерно в конце 20-го столетия, однако мысли нарратора то и дело переносят нас в сказочные миры с одноглазым Акулианом, Шахерезадой и Сасривком. Возникает свойственное романтизму двоемирие, попытка героини забытья в настоящем, попасть в фантастическую вселенную. Даже сам сюжет рассказа в какой-то степени напоминает сказку, описанную в самом начале героиней. Лейтенант Петров пытается героически спасти девочек из плена самолета-циклопа, но увб, "чудовище" не отпускает их голы. Рассказчица не боится даже наказания, в отличие от её подруг: "Я закрываю глаза. И думаю только об одном: зато я видела аэропорт". Для нарратора происходит исполнение ее мечты: она впервые вырывается из своего маленького мира, попадая в большой, полный опасностей.

Сюжет "Аэропорт" развивается постепенно, линейно, следует от завязки ("И вот, наконец, мы

## поле ответа участника Олимпиады

втроем - я, Юлька и Шура - тайно отправляемся в заветное путешествие") до развязки ("Я смотрю, как мама берет ремень").

Примечательно, что "зло", которое есть в каждой сказке, является не монстр Агушман-самолет, а скорее родители, миллионер, которые ограничивают связь героини с тем, куда её так тянет.

Таким образом, рассказ Анны Триеховой "Аэропорт" предстаёт, как эпизод детства одной тринадцатилетней девочки. В её жизни переплетаются сказка и реальность, мечта и настоящее. 27

## Задание 10

Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Все виды искусства находятся в тесной связи, поэтому литература и архитектура со скульптурой не могли не повлиять друг на друга. Во многих произведениях писатели, поэты обращаются к образам зданий, памятников, даже целых городов.

Так, в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник" памятник Петру I является одним из действующих лиц. Описание архитектуры города ~~представляет~~ задает настроение произведения: "Люблю тебе, Петра творенье..." Сам "медный всадник" как статуя

## поле ответа участника Олимпиады

вдохновил Пушкина на написание поэмы настолько, что стал центром всего сюжета, задумки.

Архитектура помогает читателю спустя века погрузиться в произведение, видеть перед глазами "Невы державное течение, береговой её гранит..."

Однако связь архитектуры с литературой проявляется не только в том, что ~~она~~ сооружения становятся основой произведений. В романах Ф. М. Достоевского городская панорама с описанием домов, улиц помогает писателю раскрыть внутреннее состояние своих героев. Так, в "Преступлении и наказании" желто-серые дома, угрюмая и фундаментальная архитектура передает "гниющее" состояние Родиона Раскольникова после убийства. В произведениях Достоевского архитектура и скульптура становятся <sup>и средством</sup> "оружием" его психологизма.

Во всех, рассмотренных ранее примерах, возникает архитектурный образ одно и того же города в разные его эпохи. Санкт-Петербург. Авторы XX века не отступают от традиции своих предшественников. В поэме Анны Ахматовой "Реквием" архитектурное сооружение становится не просто вдохновителем автора или средством что-либо показать, а символом целого времени. Тюрьма, в которой <sup>ей</sup> мучительная героиня месяцами стояла

## поле ответа участника Олимпиады

в очереди, является воплощением порядных страданий во времена репрессий. В одних только строках: « Муж в могиле, сын в тюрьме, / Помолитесь обо мне... » концентрируется невыносимая боль женщины, что лишилась самого дорогого в жизни. Архитектурное сооружение в произведении олицетворяет ужас, страх, несправедливость, а поэма Ахматовой запечатлела его такими в веках.

Таким образом, даже архитектура одного и того же города может представлять в литературе совершенно разную. ~~Старое~~ Старое здание, памятники мы можем в наше время увидеть своими глазами, но писатели и поэты увековечивают их такими, какими они были в определенное время. Архитектурные и скульптурные образы могут с разными целями вводиться авторами в сюжет произведения. Они вдохновляют, символизируют что-то, способствуют необходимой пониманию, но независимо от всего это, неразрывно связаны с литературой 28