



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лб-129

Фамилия Саенко

Имя Кира

Отчество Константиновна

Регистрационный номер ЛУТ-11-2026-386

Дата 21.02.2026

Подпись 





ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

85

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 26-129

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

25



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 16-129

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание № 9

Текст Марии Захаровой «Письма, которые не отправляют» затрагивает проблему памяти. Разрыв связи между людьми, фантазии-воспоминаниями являются рассматриваемыми вопросами. Нарратор словно сливается с образом главной героини, показывается проецируя взгляд ребенка на мир. Поэтому стиль повествования кажется нестройным: рассказы неограниченно переходят границы философских размышлений о смерти). Направление произведения создает ощущение, что речь пойдет о писателях, но сюжет они упоминаются не как персонажи, а то, что позволяет увидеть давно ушедшее, вспомнить забытое. Для Марины письма стали способом для рефлексии, так как в своих мыслях она не только разговаривает с Борисом Иваномичем, но и рассуждает. Именно из-за этого, что текст написан в виде призыва к воспоминаниям, стиль нарратора кажется нестройным: в одном месте автор описывает сцену уюта и ветви, а в другом — ступень из дома. Так как написаны рассказы, то и рассуждения кажутся эфемерными, она словно пытается что-либо сформулировать, но у нее не получается. Тем не менее, именно подобное построение мыслей становится своеобразной манерой, особенностью произведения: нельзя точно сказать, рассказ ли это, ведь при диалогах проявляются черты сказа (уверенность речи, смещение фокуса внимания). Финал же произведения позволяет рассматривать текст как повесть: развитие сюжета происходит неограниченно. Нить диалогов и рассуждений прерывается появлением родителей героини и упоминанием папки писем. Становится понятно, что все, описанное ранее, лишь мимолетное воспоминание девушки. Все же ее рассуждения не лишены смысла. Реакция

поле ответа участника Олимпиады

родителей — попытка обратить все в шутку, вернуть дочь в реальный мир — является элементом и способом противопоставить детское и взрослое мировосприятие. В этом случае именно девочка становится связующим элементом мира настоящего, настоящего и будущего, так как она читает те самые письма, которые никто не открывает. И все же ее взгляд совсем не детский, она, как и ^{наравне} рассказчице из рассказа Татьяны Толстой "Юрик", знает многое и пытается объективно ~~быть~~ проанализировать окружающее ее пространство. Топос распыляет, ирония обозначает костер, ветви, осину — но ~~этого достаточно~~ этих элементов достаточно, чтобы ~~восстановить~~ воспроизвести мир диалог с Борисом Ивановичем.

Именно ^{героиня} ~~она~~ не может идти, ~~а~~ так как обращается как бы к самой себе. Нельзя сказать, что сознание расширяется. Эпизод диалога с героиней — элемент ретроспекции, так как в тексте фрагмент-воспоминание — не черта параболической ~~ввод~~ прозы, а способ зайти в мирознание человека, который и хочет приравнять связи поколений

возможность увидеть прошлое глазами героя. Рассуждения Маши о памяти, вехности, обмане похожи стилистически похоти на поэтику модернистского реализма. Риторические суждения о философских вопросах напоминают диалог героев из "Игры в классике" Хулио Кортасы. Также воспоминания героини строятся на элементе ощущения, внешнего восприятия. При диалоге постоянно упоминается осина, которую ~~она~~ ~~стигает~~ стигает герой. Образ "умирающего" дерева возникает всегда, когда героиня завершает мысль о смерти, мизантропии, памяти. Этим не только подчеркивается яркий образ, вводится традиция уместомений (это вызывает ~~такие~~ ассоциации, соотносимые с ранними периодами развития культуры: от известного события, когда Н.В. Гоголь стигает ~~в~~ "Ганса Кюхельгаргена" или втрой том "Мертвых душ", до признания Константина Хедер, что она уничтожила письма отца Моцарта в пьесе "Амадей" Питера Шеффера), но и проводится параллель

~~стилистически разные~~ ~~смысл~~ героини, несовпадение ~~решишь~~ попытки описать сложное событие между уничтожаемой осинкой и угасающей человеческой жизнью, потерей воспоминания.

Героиня, словно дав обещание, что фантазию можно забыть, сдерживает его: она читает письма, обращается к бабушке Вере и Борису Ивановичу, утверждая мысль, что необходимо сохранить связь между людьми, не бросить родственников. Она ~~тем~~ ~~своими~~ действиями показывает, что нужно также помнить об умерших, чтобы не потерять ~~связь~~ ~~связи~~ ~~связь~~ ~~прошлого~~ ~~даже~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~оставить~~ в закоулках памяти, и ~~связь~~ ~~связь~~ ~~связь~~ ~~прошлого~~ с настоящим никогда не обрывается.

поле ответа участника Олимпиады

символ судьбы, искаженного мировосприятия. Для спектакля Вагнера визуальной составляющей, но в этой постановке нет яркости пушкинского Петербурга, света и шума бала. Наоборот, ~~цветовое~~ цветовое решение словно создает эстетику куара, а сценография (стена-зеркало, катели), звуковое решение (например, ~~ощущающие~~ ^{ощущающие} звуки ударов бильярдных шаров) предсказывают печальный исход событий, невозможность сопряжения судеб, трагедию человека. Таким образом, постановка Р. Тушина отталкивается от литературного первоисточника, но ^{режиссер} театр создает собственно самостоятельное произведение со своими символами и смыслами.

Театральная традиция может служить контекстом, историческим элементом в литературном тексте. Например, в романе Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» в начале изображена ~~идеализированная~~ мистерия. В художественное пространство помещены реальный ^{вид} постановки: историческое событие, обыгранной в идеализированной традиции мифологии с идеализацией правителя. Но в романе Вагнера Вагнер не берет мистерии, а то, что происходит, когда ее разыгрывают. Именно ^{развиваясь в театре} ~~здесь начинается~~ завязка произведения. Автор знакомит читателя с ^{ироническим} ~~бедным~~ ^{полюмом} ~~бедным~~ поэтом, вводит образ школяра, который много позже будет играть немаловажную сюжетобразующую роль (так как это брат Фролло Жеан), показывает культуру простого народа, для которого ~~праздничное~~ празднество бала шутов важнее королевской мистерии, и представляет одного из главных героев - Квазимодо. В произведении Гюго присутствует театральный элемент, принимающий кобыне, не традиционные для истории функции места конфликтов общества, народных ~~праздничных~~ празднеств.

Помимо самостоятельного существования двух видов искусств, влияния одного на другое, возможны ^{их} и синтез в тексте, ~~художественные~~ ~~представления~~ ^{представления} например, в абсурдистской пьесе Монеско «Носорог» в самом тексте появляется элемент «слома четвертой стены». Друг Беранже говорит ему, что сейчас в театре идет интересная ^{постановка} ~~пьеса~~ писателя Монеско, под названием «Носорог». Получается, герои выходят из пространства текста и говорят о нем же и друг другу, и читателю. Упоминание произведения, ~~которым~~ ^{которым} в данный момент ~~читатель~~ ^{читатель} знакомятся, позволяет в тексте воссоздать театральный прием «общения» с читателем, убрать границу литературы и жизни.

В поэзии А.П. Чехова часто встречается образ

поле ответа участника Олимпиады

театра, который выполняет разные функции. В пьесе "Тайка" пространство сцены становится способом уйти от реальности. ~~Нина Заречная~~ Нина Заречная чувствует себя особенной, духовно богатой при игре в постановках Третьева. Непривычные для обывателя тексты, смыслы символизма обособляют героев от реального мира, раскрывают их ~~идеалы~~ ^{Тиховских} идеалы и стремления.

Другим образом театра предстает в рассказах "Антрепренер под диваном" и "После театра". Если в последнем произведении сцена влияет на мафию героиню, изменяет ее мироощущение, заставляет анализировать и сопоставлять свои отношения с отношениями Татьяны и Евгения из "Евгения Онегина", то в "Антрепренере..." театр раскрывается как отрицательное место. Индюков много боится актрисе за свое "спасение" от недоброжелателя, но как только он понимает, что опасность миновала, забывает все свои слова. Он беспокоится только о своей ~~благополучии~~ благополучии, не обращая внимания на чувства других людей, которые ему верят. В этом смысле театр становится хронотопом смелости, обмана, неоправданной надежды, трусости. Образ сцены вводится в литературное произведение для художественного изображения метафоры изменения или концентрации тех или иных качеств.

Таким образом, театр и литература очень тесно связаны между собой. Виды искусства влияют друг на друга (пьеса ~~диктует~~ диктует правила постановки), а спектакль по-новому интерпретирует классику), ~~становятся~~ являются традицией и контекстом для проза (как виды представлений переносятся в текст и художественно обрабатываются для новых функций и сюжета) и работают вместе, создавая синтез искусств (изображение театра в литературе приносит новые смыслы, является характеристикой героя).