



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лб-134

Фамилия Ротцова

Имя Марьяна

Отчество Рашишевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-293

Дата 21.02.2026

Подпись

86



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

86

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-199

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

24

поле ответа участника Олимпиады

традиции, которые, появляясь, например, у
 Зайченко и Бабеня (напр. «Сам»).

Система персонажей делится на две
 группы: дети и взрослые, и их оптимизм
 соотносится соответственно сцене (первично-
 индустриальной, самоубежденной, вторично-
 строим, итд.) и безопасности детей. Взрослые
 персонажи представлены авторитетами
 родителями — их дети бояты, однако
 все равно нарушают их запреты. Это
 в их образе, в тексте представленного персонажа,
 скорее острое, оживило свои черты, проявил
 себя лишь в форме рассказа. Также и
 этой категории персонажей относятся
 стилистически — или дети восхищаются; и
 наиболее — со дети бояты, относятся и
 к нему итак же, как и именно он
 и «бывает» в их детском мире, то
 превращая путешествие.

Дети в рассказе тоже могут разделить
 на 2 группы: упоминающиеся (лишь нагов,
 юта, в это все пассивно. Например, Там,
 кто и которой рассказыва янобы сера) и
 действующие — Нилья, Мура и рассказ-
 щик. Юльку лучше две версии считать
 самой лучшей, которой можно
 верить в их путешествие. Для них
 она является ~~разношерстной~~ взрослыми
 персонажами, ей тоже зрелищно кажется даже

поле ответа участника Олимпиады

Ватсон и мисс Сьюзи, появившиеся на разных уровнях. Так, ~~она~~ рассуждая читает много сказок, пытается сопоставить их сюжеты с реальными мирами. ~~Но она~~ ~~Вот~~ во многом именно они формируют её эстетическую оптику. Такое ~~вот~~ проследование мифических сюжетов в реальном мире можно сопоставить со стихотворением М. Цветаевой «Книги в красном переплете» ~~Сказка~~

Сказочность проявляется и на сюжетном уровне. Сюжет «Аэропорт» ~~имеет~~ ^{обнаруживает} в себе элемент сказки (по Троттеру): нарушение запрета, отлучка, возвращение. Кроме того, можно обнаружить переход из одного пространства (доспешников для мисс (сказочный тон), в реальный мир на территории (символическая отлучка тонне подражает переход между мирами, миссис, например, в «До акириши» Э. Д. Дамонат или в «Мелница-Плутини» В. Ерофеева. Интересно, что и Черемшья раскаять три — символическое сказочное число (три сестры, три богатыря, три ~~дочери~~ и т.д.)

30

Задача № 10

Ваша: «Литература и архитектура со сценографией: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга.»

Литература и архитектура со сценографией — тесно связаны

поле ответа участника Олимпиады

друг с другом. Одно состоит стихов и
 в прозаических для другого. А
 литературные произведения часто
 списываются архитектурные или
 скульптурные, а те, в свою очередь,
 нередко замещают текстовые сочинения.

Архитектура была в прозаическом
 некоем смысле образом для архитекторов
 (как, например, музыка для стихов).
 К архитектурным образам часто
 обращался Д. Э. Мандельштам в
 своих стихотворениях. Во многом
 это связано с тем, что говорил о том,
 что поэзия — это ремесло, поэт подобно
 архитектору создает текст.

Обобщено это в прозаических сочинениях
 собола (одна из них — в прозе
 и мандельштам — «Утро акварели»)
 их существование. Также существует в
 стихотворении «Нотке фате»
 лирический герой воспринимается тем,
 как и тянется к ним, не переставая
 бороться с ними, призрачными себе
 парадоксальной волевыми. Но заставляет
 его задуматься и о собственном
 творчестве, о том, что он сам может
 создать «прекрасное» и «тянется
 бороться», авторам в это случае
 является словом. Описание
 архитектурного объекта называется
 «в другом его тексте — «Ана-Сарни»»

поле ответа участника Олимпиады

Она как олимпиадка была на смерщед
 классической русской поэтической
 фарширы XIX века. В своем стихотворе-
 нии она ^{свою} увеличивает ^{судьбу} с
 Пью Пушкинской, под сербной их, охотель
 (она тоже стала умироморной).
 Сидя в турини отгой поевилетси и
 а её поэма «Ревнием, мирисеиной
 геронии которой проит, устанвить
 себе памятник на фронте Фрестов
 (портна в Петербурге), где она провела
 «триста часов в тюремных
 озерях». И этот памятник автору
 поэмы действительно установлен.

Говоря о собственном памятник
 поэту, можно вспомнить гражданно
 набышка, орнамо не дружеского,
 а творческого (творческое посмерие
 памятник). Имя её была Горациан
 в стихотворении «К Меньпомне».
 В русскую поэзию её Пфау, пришеи
 «Амалосов (перевод Горациан), а затем
 в ирменном виде прооитиши
 Г. Державин, Г. А.С. Пушкин и Г.родени
 и другие. Мирисеиной герон-поэты
 утверждала, его после их смерти
~~сво~~ они продолжают жить
 своем творчестве («неуготворном
 памятник»)