



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА  
по литературе

ШИФР лв-180

Фамилия Трудинов  
Имя Фёдор  
Отчество Эдуардович  
Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-278

Дата 21 февраля 2026 г.

Подпись [подпись]

85



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

85

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 26-180

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

16-180

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9

Произведение Марии Захаровой «Письма, которые не отправляются» представляет собой философский исповедальный очерк с ярко выраженным лирическим компонентом, характерным для жанра поток сознания. Этой свидетельствуют короткая прозаическая форма, наглядные действия (Борис Иванович пишет письма, Осана спорит, в воспоминаниях героиня говорит о встрече с Колькой) при многочисленных рефлексивных вставках о природе времени, памяти, личности, саморазоблачение («я вру»).

Характерные черты, а именно: новая искренность (героиня вместе с Борисом Ивановичем тем самым неоднократно заявляет), рефлексия

## поле ответа участника Олимпиады

ки уровня метаэстетика („никого, никого, я и тебя забуду“), осциллиющая (особенно ярко проявлено в первых двух абзацах, когда стрелы от разрывившейся об „отсюда к счастью“ переходит к философскому осмыслению о том, что „больше всего тревожит невозможность крикнуть“, „ветерок спасения“ и рационализации боли: „я тебя забуду, герц солюбенсеринге), призывает говорить о принадлежности текста к ~~новой постмодернистской~~ и к метамодернистской традиции с элементами позднего постмодернизма.

Тематическая разнообразие вопросов, поднимает как в произведении так же подтверждает вышезвученные тезисы о жарковой и пограничной принадлежности текста. Так, автор рассматривает природу зрения („время... как конверт“), уникальность человеческой личности (Герц метафору Ольки: „... Олька и Олька, это путь кавказ... ведь один (листик) не похож на другой“), невозможности существования в современной мире („я вру“), сознание и коммент как образующие Бетне (инструменты), словоконструируемые человеком (ирония может „закрывает глаза“ и „все придет“, но не может остановить „мишусело“ письма (воспаленная - метафора) Бернес).

## поле ответа участника Олимпиады

Тексту характерна кольцевая композиция. Начав с самоубийства в неосознанности "забыть" с элементами самнения ("откуда счастье "на", ничего, ничего, я тебя забуду"), Героиня приходит в ту же точку ("я забыла кого-то забыть", но, только бы вспомнить кого", здесь аналогии забыть-вспомнить формируют смысловую основу, выдвигая антитезу, воплощенную в неосознанности "вспомнить", тогда "забыть").

Сюжет выстроен через рефлексию. Действия включены в повествование через взаимодействие. Героиня с Борисом Ивановичем (осиная "сгоревшая" и героиня присутствуют в беседе "Бесмыслие" существа") и её воспоминания (разговор с Лексой), структурируют, подкрепляют или вступают в конфликтацию с различными героями, развитие которых и составляет основной событийный план.

Повествование ведётся от первого лица, следуя канонам "смерти автора", автор сливает свой голос воедино с персонажем, который, в свою очередь, сливается с главной героиней. Использование формы потока сознания

## поле ответа участника Олимпиады

раскрывающей противоречивый внутренний мир героини, придаёт произведению психоаналитический характер, создаёт ощущение замкнутого пространства в голове человека. Текст воспринимается не через интерпретацию событий, а через рефлексию над уходом повествователя. Это так же подтверждается отсутствием прямых оценочных суждений, замечательные природными образами (осина, вода, ветка машины), отражающими внутреннее состояние и экзистенцию персонажей. Далее о них.

Система героев в тексте неразрывно связана с системой образов. Пётр, Борис Иванович представляет собой несуществующего героя по отношению, Урсинья призывает утверждать, что может быть светлой только с ним, однако признаёт и невозможность контакта только человека ("Бесноватый"). Существование персонажа отражает осина - "тёмное дерево, со смертью связанное". Через эту метафору передаётся идея человеческой целостности, несомненной с внутренней пустотой. Дочитав героини представляют она ощущает воскресение рефлексирующим человеком мира вокруг, она выполняет свои функции (заботы о ребёнке), но не

## поле ответа участника Олимпиады

надеждается индивидуальными чертами, что противоречит идее самой героини, о которой речь пойдет далее (это показывается неоднозначностью персонажа, являющегося ненадежным рассказчиком).

Наиболее важным является образ ~~розы~~ нарратора. Это ~~напоминает~~ она представляет собой собирательную конструкцию, типизирующую современного человека со способностью к федеративным социальным отношениям. В системе символов её представляет Овца - дерево с нисходящими друг на друга лестницами (лестницы - метафора индивидуальности личности, построенной на).

Таким образом, произведение Марии Златоской представляет - яркий образ современного русской прозы, являющийся типичным культурным XXI в. и отразивший актуальные философские экзистенциальные вопросы. Интересен факт нового наследования ряда традиций классического постмодернизма текстом. Также видна связь с произведением Соколова, "Игра для друзей" по части жанровой стилистики и тем шестая, памяти, взросления.

## поле ответа участника Олимпиады

литература и театр: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга.

Театр и литература были связаны неразрывно с начала друг с другом на протяжении тысячелетий. Начиная с античных процедур (древнегреческий театр) и по сей день эти виды искусства оказывают <sup>своеобразное</sup> существенное влияние на развитие ~~и~~ формы и содержания друг друга как формы искусства человеческой культуры. И хотя институционально на сегодняшний день из-за наличия новых форм видов творческой деятельности, пресекаются с внешнеотличными и взаиморазнонаправленные стало слабее, но так же можно говорить о беспрецедентной степени связи этих искусств.

## поле ответа участника Олимпиады

Главным ~~и~~ самым ярким свидетельством ~~литературы~~ <sup>литературы</sup> и литературы является жанры драматического театра. Комедии, драмы и трагедии пишутся ~~выстраиваются~~ с целью постановки на сцене. Благодаря этому ~~художественной~~ <sup>художественной</sup> литературе могут прийти в театральные формы.

Этот, комедия Чехова «Вишнёвый сад» стала прорывом, изменившим облик ~~театра~~ <sup>театра</sup> ~~искусства~~ <sup>искусства</sup>. Взяв актуальные ~~театральные~~ <sup>театральные</sup> идеи, автор не только скопировал их в классический текст, но и адаптировал под сцену. Это ~~назвали~~ <sup>назвали</sup> Пастернаком без выраженного действия, отходящая от ~~канонов~~ <sup>канон</sup> классики, ~~уменьшилось~~ <sup>уменьшилось</sup> ~~наличие~~ <sup>наличие</sup> ~~и~~ ~~передала~~ <sup>передала</sup> театру новый вид ~~перформанса~~ <sup>перформанса</sup>, ориентированной на ~~внутренний~~ <sup>внутренний</sup> мир ~~и не внешний~~ <sup>и не внешний</sup>. Новым образом проявилось ~~вместо~~ <sup>вместо</sup> что ~~ответило~~ <sup>ответило</sup> ~~на~~ ~~актуальным~~ <sup>актуальным</sup> ~~на~~ ~~время~~ <sup>время</sup> в искусстве того времени (модернизм и форма неореализма).

Обратным примером является театральная литература являются произведения Шекспира, написанные специально для

## поле ответа участника Олимпиады

средневековой сцене. Мастером английского текстового творчества был вынужден подстраиваться под реалии времени, фиксировавшей неумолимость публики и отсутствие возможности выстроить традиционные декорации. Пьеса «Данко и Дюймовочка», подмалочившая тему невозможности любви в условиях сословных распрей, гипертрагедийно изображается как чувства, так и действия героев, идеализирует их, угрожая образам в облегчении восприятия сюжета публикой.

Третьим примером, отражающим синтез взаимоперекрывающихся искусств является современное театральное творчество. Будучи находясь под влиянием актуальных культурных тенденций, оно, изображает классические тексты через призму современности. Так, примером «Яма» Куркина было интерпретировано театром 3-D через компьютеризацию. Новый взгляд позволил объединить традиции, 28

## поле ответа участника Олимпиады

созерцывая уникальное произведение.

~~Но~~ Подводка имеет, можно сказать о  
 Исходя из предложенных выше аргументов,  
 можно констатировать существование  
 неоспоримого факта сохранения связей  
 между театром и литературой и,  
 более того, систематизация исторического  
 контекста позволяет говорить о развитии  
 и адаптации их типов.

33