МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лб-126

Фамилия Трошкина

Имя Мария

Отчество Павловна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-393

Дата 21.02.2026

Подпись Мур.

82

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год 82

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 116-126

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1	2	3	4	4
2	1	2	3	4	4
3	1	2	3	4	2
4	1	2	3	4	2
5	1	2	3	4	4
6	1	2	3	4	3
7	1	2	3	4	2
8	1	2	3	4	4

25

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр Л-126

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

~~Фра~~ Проанализируем предложенный текст Вадима Муратханова „Москва-Петушки".

Повествование в произведении сначала ведется от отстранённого нарратора: он, будто обращаясь к читателю, рассказывает историю от 2-го лица. Такой ~~постр~~ приём, используемый автором для выстраивания повествования сближает читателя с текстом, ~~оказывая~~ способствуя ~~отду~~ оказанию большего ~~большему~~ эмоциональному ~~воз~~ влиянию. Однако к финалу произведения повествовательная инстанция резко меняется: неожиданно появляется рассказчик. Это происходит ~~на кульминационном этапе в~~ на этапе кульминации, момент ~~герой окончательно отчаивается~~, однако окончательного отчаяния героя. ~~Приём~~ Рассказчик словно

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр лв-126

Страница № 2

поле ответа участника Олимпиады

обретая свой голос именно в наивысшей точке ~~растерянности~~ своей растерянности, осознавая безвыходность ситуации, ~~своих~~ свои ощущения: „Теперь я сам ~~оказался~~ в положении ~~нищего~~ нищего".

~~Речь нарратора~~ В тексте преобладает разговорная лексика, в том числе фразеологизмы: „...окунаешься по горло..."; „...и дальше первых двух слов дело не идёт", „пилюхаешься". Нарратор не ~~является бесстрастным~~ повествователь бесстрастный наблюдатель (как, например, в романе-эпопее М.А. Шолохова „Тихий Дон"), а чуткий, сопереживающийся за героя зритель. На это указывают эпитеты: „... совершаешь непростительную ошибку..."; „...очуро!..." Это способствует раскрытию авторской оценки: Мурахтанов сочувствует герою, переживает за него.

В ~~главной~~ линии повествования ~~рассказчик~~ вводится появляется вставной эпизод, ~~отсылающий в прошлое~~ отсылающий в прошлое – ретроспекция: рассказчик вспоминает, как нищий ~~дал~~ дано вынужден его. Изначально ~~р~~ герой не соотносил себя с ним, отмечая, что бедняки не подаёт, „ещё реже" вникает в их „заученные слезливые истории. Это ~~(„заученные")~~ Важно, что рассказчик обесценивает трагедии нищих, на что указывает ~~„заученные"~~ определение „заученные" (истории). Итак, изначально ~~р~~ герой и бедняки ~~противопоставляет себя бедным~~ герой противопоставляет себя бедным. Он ~~равнодушен~~ равнодушен к беднякам, не замечает их. ~~Он~~ Однако он сам оказывается в положении нищего: персонажи словно приравниваются ~~друг к другу~~ как

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр м6-126

поле ответа участника Олимпиады

соотносится точка зрения нарратора - рассказчика - с другими героем.

Интерес и ~~предпосылка~~ - временная организация текста. В самом начале читатель будто заглядывает в будущие события: завязка, ~~такая начинается~~ текст начинается с ~~завязки~~ отрывка из завязки произведения. Затем ~~автор~~ идет описание событий, произошедших в прошлом. ~~Нарушение~~ Такое же нарушение хронос прош-я происходит и к концу текста: появляется ретроспекция. ~~Такое нарушение хронос прош-я в нач~~ И только потом повествование начинается в настоящем времени. ~~Такая~~ Такое нарушение в хроносе прош-я слово ~~подчеркивает~~ превосходит коммуникацию: герой, ~~уснув, а~~ проснувшись, ~~после~~ ~~сверхбыстро~~ резко выбегает из поезда, думая, что проспал свою остановку. Однако, ~~оно~~ наоборот, ~~и~~ героя смеровало выйти позже: ~~он сам путается во времени, как~~ и нарушается хронос ~~то~~ как сам он путается во времени, так ~~как~~ и хронос нарушается.

Интерес и голос прош-я. ~~Читатель~~ Герой попадает и в ресторан, ~~и в вагон~~ (статичное простр-во), и в вагон поезда (~~динамика~~ динамика - движ-е состава), и в машину (динамика), и в квартиру (снова статика). Более того,

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-126

поле ответа участника Олимпиады

пр-во меняется и в масштабах: ~~тесно~~ небольшой вагон поезда, ~~в~~ маленький салон машины, антитетично просторному «бездонному лопухану». ~~Пр-во~~ Голос ~~произведения тоже меняется резко, к~~ тона голоса зависит и настроение героя: в вагоне поезда он взволнован и растерян («недоумевая..."), ~~в вагоне тоже бы~~ на перроне равнодушен, невнимателен, ~~что привлекло его~~ отчего ~~на~~ неосторожно падает в болото, где «перехватывая дыхание» снова возвращается растерянность; в салоне машины в герое просыпается надежда («...ещё не веря в своё спасение..."; «...о чудо!..."), однако и там она ~~резко обрывается~~ сменяется отчаянием («Теперь я сам в положении нищего"); в квартире герой снова разочаровывается своему попаданию в «повседневность», хотя так стремился попасть домой. ~~Смена~~ Итак, ~~смена голоса~~ напрямую эмоциональное состояние героя напрямую зависит от голоса.

Система персонажей проста: главный герой, становящийся рассказчиком, два кавказца, помогшие первому добраться до дома («два <...> ангела"), жена рассказчика, нищий, появляющийся в ретроспекции и воцерковлённый друг героя. Важно отметить, что героями становятся и предметы. Так, болото олицетворяется: тонущая «ударяет грудь»

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр Л6-126

Страница № 5

поле ответа участника Олимпиады

Живыми становятся и двери, которые словно шипят на героя («шипящей дверью»), и книги, «криво улыбающиеся» расскажчику. Это указывает на чуткость и поэтичность его души. Такое хар-ка сближает героя с Аркадием Кирсановым.

Сюжет произведения: рассказчик пропускает свою остановку, не доехав до неё, и выходит на безлюдной станции, собрав с которой неожиданно попадает в болото. Выбравшись, герой встречает проезжающую мимо машину, люди в которой соглашаются довезти его до дома. Однако когда герой протягивает им мокрую купюру, они просят его выбрать из самого. Герой отказывается, решив, что добраться до дома не получится, однако попутчики лишь подталкивают на сиденье целлофан и приглашают героя вернуться обратно. Расскажчик попадает домой, в «повседневность». Дорога, по которой следует герой, символизирует тернистый путь.

Композиционная конструкция текста отсылает к жанру повести. Текст объективно отражает действительность, что позволяет отнести его к реалистическому как к литературному направлению.

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр Лб-12б

Страница № 6

поле ответа участника Олимпиады

Батен и интертекст. Гаранин новелла отсылает к одноимённому рассказу В. Ерофеева. Более того, в финале герой вспоминает притчу о Бодлере, что ведёт в прац-е религиозные мотивы. Мысленная ассоциация рассказчика себя с Лазарем сближает его и с героем Раскольниковым из романа Достоевского «Преступление и наказание». Итак, темя Вадима Шураханова обладает многосоставностью 28

ю. Литература и кинематограф - виды искусства, тесно взаимосвязанные друг с другом. Они также влияют друг на друга, друг на друга.

Во-первых, эти виды искусства сближают художественные приёмы. Если в литературе автор использует новейшие тропы и фигуры речи для создания определённого образа, то в кино эти приёмы воплощаются в визуальный ряд. Так, например, образ «дубины народной войны» раскрывается ярко и в романе-эпопее «Война и мир», и в одноимённой экранизации Бондарчука. Толстой, раскрывая миф народную, описывает стойкость народа, показывая его «росную» жизнь, единение - каторый готов на подвиг. Это отражается и в экранизации, однако

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2- 11 **Литература-** 2

Шифр Л-126

Страница № 7

поле ответа участника Олимпиады

визуальному ряду добавляются звуковые эффекты, которые наиболее выражены в кинематографе, чем в текстах через звукопись, и определённая цветовая гамма, которая влияет на эмоц-е состояние зрителей. Итак, кинематограф и литература во многом дополняют друг друга, помогая создавать более эффектную картину.

Во-вторых, литература во многом служит источником вдохновения для режиссёра. Например, профессионал может выбрать понравившегося персонажа и изобразить его жизнь более детально и ярко. Так поступал Михалков, экранизируя роман И.А. Гончарова „Обломов". В фильме „Один день из жизни..." режиссёр фокусируется на судьбе героя, дополняя её символами. Это ярко раскрывается в эпизодах изображения детства Ильи Ильича. Например, смотря в окно, маленький Обломов видит дорогу, уходящую вдаль. Кадр с изображением этой сцены напрямую удалён в хронометраже эпизода, отсутствующего в романе, имеет символическое значение.

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр Лв-126

Страница № 2

поле ответа участника Олимпиады

Так, дорога служит архетипическим символом жизненного пути. Засматриваясь на неё, юный Обломов словно уже начинает выбирать, на каком жизненном пути остановиться. Сцена отражает неизбежное взросление Обломова, ~~мы~~ ~~регистрирует~~ предсказывает, ~~какое~~ что ждет Илью Ильича впереди предстоит долгий Илье Ильичу предстоит пройти долгий жизненный путь. Итак, литература влияет ~~на~~ режиссёров, а они, в свою очередь, дополняют исходное произведения значимыми ~~деталями~~ деталями, расширяют его смысл.

В-трьих-третьих, режиссёры могут и полностью переосмыслять произведения, меняя их сюжетный ход. Так поступил Герасимов в экранизации романа-эпопеи ~~"Тихий Дон"~~ М.А. Шолохова "Тихий Дон". Режиссёр в своём сериале переосмысляет, например, образ и их значимость. Так, например, он напрочь убирает сцену рыбалки, ~~присущую~~ которая есть в романе-эпопее, оставляя только малые возвращения с ней Натальей Григория. ~~В~~ В произ-ии эта сцена помогает раскрыть скрытое могущество Тихого Дона: отец с сыном долго не могут вытянуть сазана, прилагая усилия для его поимки. В сериале же образ стихии словно уходит на второй план, а

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр М-126

Страница № 9

поле ответа участника Олимпиады

главной будущей становится любовная линия: режиссёр акцентирует внимание на диалоге Пантелея с Григорием о связи последнего с Аксиньей. Более того, Герасимов меняет и финал. Если в книге Шолоховского текста ~~героя~~ Григорий Мелехов возвращается в родной хутор, встречает сына, то в ~~книге~~ сериале некоторые детали меняются. Так, Григорий, выбрасывая оружие в Дон, окунается в реку и попадает в загробный мир. Там герой встречает членов семьи, которые умерли и австрийца, ~~которого~~ который стал его первой жертвой во время войны. Мелехов ~~плачет~~ вместе со всеми умершими начинает косить. Такой вставной эпизод раскрывает свойственную Шолоховскому прочтению тему семьи, связи между её членами. Однако после этого эпизода следует эпизод возвращения Мелехова в дом. Герой, оказавшись на территории куреня, остаётся совсем один – режиссёр намеренно убирает фигуру Мишатки, дяди и ~~кошевого~~, чтобы ярче раскрыть тему родного дома, его значения для казачества. ~~Режиссёр~~ Единственное, что остаётся у героя Герасимова – Родина. Более того, такой приём способствует раскрытию гибели казачества как сословия. ~~Так, отступая от текста прочтения,~~ режиссёры привносят (художественная) Всё это придаёт финалу больший трагизм. Эта модальность используется и Шолоховым, однако в романе – эпопее ~~всё таки~~ финал ~~не~~ интригует за счёт присутствия сына, сестры Мелехова: казачество ~~будет~~ сохранит продолжая жизнь.

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр Б-126

Страница № 10

поле ответа участника Олимпиады

Итак, отступая от текста произведения, режиссёры привносят своё видение текста, расширяя его символику.

Таким образом, литература и кинематограф неразрывно связаны. Они объединены тем, что для создания образов используют худож. приёмы. Литература вдохновляет режиссёров, а они, в свою очередь, по-новому осмысляют её.

29