



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР МБ-125


Фамилия Попонина

Имя Таисия

Отчество ДМИТРИЕВНА

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-394

Дата 21.02.2026

Подпись 

85



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

85

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-125

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

30



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-125

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Трагедия Вадима Муратханова «Москва - Петушки» уникально особенностями повествования, стилистической речи наратора. Читатель может наблюдать образность, разделение эпизодов, канонизируясь поток сюжета рассказа. Интересно, что местоимение «я» является лишь после «преображения» героя, в тот момент которому уже уделяется внимание ранее. До этого момента большинство повествовательных предложений не содержат персонажа, что может указывать на расщепление «я» рассказчика. С этим связано и преобладание глаголов во второй лице единственного числа, за счёт которых создаётся впечатление переживания действий на читателем. Действительно, таким способом автор показывает, что представленная ситуация может произойти с каждым, а кроме того представленный герой способствует не только не социальным статус. Кроме того, осо-
~~но что нужно оставаться открытым~~

поле ответа участника Олимпиады

Безмятежность эпиклетики речи нарратора закрепляется в её непосредственности, благодаря которой история воспринимается как монолог. В конце произведения узнаём, что она действительно является рассказом для друга через персонажа.

Особое внимание при анализе следует обратить на соотношение точек зрения нарратора и персонажей и на систему образов. Нарратор внешне богат денежными средствами, но беден духовно. На это указывают детали: яркость цветных ожгов, дайки софа не испанская, китайский одеялок. По словам собеседника («... все эти закорючато-проектики») становится ясно, что герои ставят себе ~~во~~ во всем остальном, ощущают собственное превосходство. На этом фоне нарратор противопоставлен остальным персонажам, представляющим в некоем смысле. По мере развития сюжета читатель может заметить изменение состояния рассказчика. Интересно, что на это указывает и название текста. «Москва - Петришки» - это переход из богатства и роскоши в обнищавшую жизнь, в которой царит стужа и ледяное сердце, в отличие от прежнего состояния. Окаравшись в трудной ситуации, рассказчик идет к помощи от друзей, хотя сам бы не оказал ей столько внимания, нуждающимся в ней. Такой вывод можно сделать при помощи анализа отрывка о немце, к которому ~~был~~ рассказчик был равнодушен. Он кажется после появления в его жизни ~~возвращает~~ двух перов, связанных с ним, с его поведением. Вначале они представлены жесткими, возможно, даже грубыми. Автор, давая рассказчик, делает акцент на их национальности, фраза «Выдите, пожалуйста, мейстер, уважаемый» воспринимается им как отказ от

поле ответа участника Олимпиады

помощи. Автор замечает наличие фрагмента с ишири в тексте. Он показывает, что ишири, несмотря на бедность, оказывается большим душой, в отличие от рассказчика. Это указывает на некое противопоставление мировоззрений героев. Важно сказать, что в конце рассказчик всё-таки осознаёт ценность благородства и доброты, бессмысленность гордости. Он переживает метаморфозу.

Таким образом, лишь в финале текста точки зрения рассказчика и персонажей сходятся. Но изменение мнения рассказчика происходит раньше.

Интересно, что для достижения большего эффекта на читателя автор создаёт необычную пространственно-временную организацию. Место, представленное в тексте, конкретно, это название станции метро. Чем дальше рассказчик от Москвы, тем больше он ощущает себя одиночеством, непривычные люди, и усиливается мнение о чуде и доброте. Конкретно мет помогает Владимиру Муромцову увидеть читателя с сюжетом, современной реальностью. Время в произведении abruptly чудно нестандартного расположения эпизодов. Оно помогает автору сделать акцент на потоке сознания рассказчика, на его воспоминаниях.

Рассмотрим сюжет произведения. Его можно разбить на несколько тематических частей благодаря особенностям фрагментарности. Вначале представлено знакомое состояние рассказчика, в котором он мог бы отказать себе, если бы не помощь незнакомца в метро и его поступок. В нём прослеживается бедность и бедность из ситуации. Далее показано мировоззрение и жизнь рассказчика до

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10.

Литература и кинематограф тесно взаимосвязаны. Как оба наполняют мир искусством некое новое, интересное, соотнесенное приёмы. Нельзя их нельзя противопоставить по приоритетности, ведь и литература, и кинематограф способны видеть друг на друга.

В качестве примера рассмотрим экранизацию романа-эпопеи «Война и мир» режиссёра Сергея Бондарчука. Смысла ли она существовать без присутствия великого писателя? Ответ очевиден: нет. Литература служит фундаментом для создания кино. Именно в произведениях писателей находят необходимые для раскрытия племени детали, образы. Кроме того, текст — служит основой для актёров, благодаря тексту они понимают, как передвигаются персонажи, каковы их режиссёрские характеристики, каковы взаимоотношения с другими людьми. Во время создания фильма используются различные приёмы, например, ракурсы камер. Так, в эпизоде, где Болконский оказывается под небом Аустерлицы и сожалеет, в нём слышен шум, стёпка направлена на лицо Андрея. Это детализация позволяет сделать акцент на изменении состояния героя. Стоит отметить, что Сергей Бондарчук старался придерживаться исконного текста произведения. «Всё-таки, по сравнению с теми... небом», — проносится Андрей Болконский.

поле ответа участника Олимпиады

Также обратили внимание на роль учителя в кинематографе на примере фильма «Судьба человека» Сергея Бондарчука по одноимённому произведению М. Шолохова. Это трагический рассказ о войне, несправедливости, антигуманности, во времена ~~и~~ но при этом и о милосердии. Трудность этого времени показана при помощи черно-белой съёмки. Также важную роль играют и актёры. Их поведение в историю помогает оказать большее влияние на зрителя. «Я твой папа!» — это фраза Соколова направлена на детей и подвздо.

Отметим, что фильмы по русской классике снимаются и по сей день. Яркий пример — «Евгений Онегин» режиссёра Сергея Андрусяченко. Можно сказать, что кинематограф помогает привлечь внимание молодёжи к литературе. Для этого создатели адаптировали фильм для подростков. Например, к Онегину представлено на русском языке, а не на французском. «Я к вам пишу, что не боле...» показано в фильме.

Литература и кинематограф дополняют друг друга. Просуверенные сурьют основой для создания фильмов, а режиссёры со своими приёмами наполняют их новыми смыслами.