



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР и.в. 775

Фамилия Полкачева

Имя Елена

Отчество Андреевна

Регистрационный номер ЛНТ-11-2026-269

Дата 21.02.2026

Подпись Полка



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

80

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-125

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2

22



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

26-175

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Многие писатели обращают<sup>ют</sup> к детской оптике. Именно детской, некрепкой взвешанной ребёнка волевиет нестойкость, ~~но~~ несправедливость и сложность мира. Подобные проблематики раскрываются, например, в «Амелии» М. Горького. На сцене можно заметить после прочтения и «Аэропорт» Анны Мухомовой.

Примечательно такое своеобразное предположение для анализа текста. С одной стороны, это рассказ. Сюжет (или короткое эпическое произведение). Сюжет строится вокруг одного события — поездки юных героев в тайне от родителей. Количество персонажей ограничено, оно небольшое. Текст не делится на эпизоды. С другой стороны, произведение

## поле ответа участника Олимпиады

имеет черты повести. Здесь не подметно социальное тело, сюжет сделан на раскрытии взаимоотношений между ~~реб~~ детьми и взрослыми, ~~героический~~. Читатель следит за развитием действия, ил ~~до~~ ~~конца~~ конца не знаем, чем закончится эта история, удастся ли персонажам избежать наказания, история сохраняется.

Архитектоника <sup>произведения</sup> ~~текста~~ позволяет почувствовать читателю стремительность смены событий. Речь ~~и~~ текст упрощает короткими, несомненноными предложениями «Я закрываю глаза», «Может тоже переключили», «Разбивает кошку». Схоже с «Кувалдой французом ильма» в «Постороннем» А. Камю. Но если в этом такое повествование связано с идеей абсурда действительности, то здесь короткие предложения задают ритм ил читаем «Аэропорт» на одном дыхании.

Можно сказать, что подобные конструкции передают и движение нарратора. Повествование ведется от первого лица. Рассказчица тонкая, ей тринадцать лет. В силу ~~ее~~ возраста она ~~такая~~, ~~Нарра~~ способна видеть красоту, восхищаться окружающей миром. Рассказчица ищет ~~се~~ ~~взглядами~~ ~~альбомов~~: «О, на это можно смотреть вечно». Ил отвлеченной красотой

## поле ответа участника Олимпиады

коить подростки, ~~любовь к сказкам~~. Рассказчица знакома с разнообразной литературой: здесь и греческие мифы, и сказки зарубежных, русских авторов. ~~Мир изученных~~ Мир изученных произведений впитывается в нас-тоящее, что показывает уникальное восприятие рассказчицы. ~~Важно~~ Во вступитель-  
 ной <sup>к</sup> эпизод <sup>об</sup> части пересказывается абхазская сказка ~~об А. Сидоровиче~~ Акулине и прекрасной принцессе. Позже рассказчица сравнивает сферу самознания с мозаикой этого чудовищного пространства внутри пространства с оптич-ским ~~нужно~~ кроматою. Примечательно и звукоподражание, характерное для речи ребен-ки («ууууу»). Рассказчица имеет богатый кругозор (знает Азбу, Великую китайскую стену, ~~и~~ инкаитори Египта), и это позволяет ей мировоззривать мир, видеть свободные связи, замечать больше, чем окружаю-щие.

Рассказчицу окружают ~~стареющие~~ люди. Это и дети (подростки) и взрослые. ~~В~~ Три мамы Ююки - мамки в компании, она смешная, дерзко отвечает нейтенанту Петрову. И внешне и характером похожа на Петти Дицтотт Ююк. Ююка хитрая, хитре-

## поле ответа участника Олимпиады

нат волтажуишь черев из бегу, постоишь вриет  
о родителит. Родителит те представелит  
в связи с их професиональнот делетельност  
тью. Мэте татит - продавицица, Келит про-  
фитовит - зоотехник, Велетитит Степановит-  
аирит. Карьера, заработок - это то, что  
иттересует взрослые. Как в «Мелетититом  
притит», ите иворитит, что родителит обитно  
иттересуют, келит работитит и авителитит  
итит и отелит дитит ребетит, келит ит неоситит.

Благодаря таким характеристикам  
взрослых ит ите итит итит итит итит итит итит  
текетит. Действителит происходит в СССР, в  
вритит дитит дитит итит итит, поэтому итит итит  
итит итит итит, продавицица - притититителит итит  
итит. Итритит итит «Beatles», итителит «Yesterday»  
Дитититит Дитит дитит итит итит итит итит  
итит с Вититит. Во вритителит итит итит итит  
итит итит итит итит итит итит итит итит.  
Ритититит итит итит итит итит итит итит  
итит, ите итит итит итит итит, Русититит итит  
итит итит. Итит итит итит. Итит итит итит  
итит итит итит итит итит итит итит итит  
итит итит итит, итит итит итит итит итит.  
В этой итититит - итит итит итит итит итит  
итит итит итит.

## поле ответа участника Олимпиады

Финанс нам кажется печальным. Взрослый человек не ~~может~~ <sup>может</sup> поместить восторг ребенка, а родители беспокоятся о безопасности.

Папа берет решение, собирается наказывать рассказчицу <sup>есть</sup> в этом есть переживания с «детством» Горюхи, только в произведении применяется наше дедушка Кашмир. Но ~~его существование связано от посещения агро-портна рассказчица заточит надолго.~~

Читателю кажется, что ~~эта~~ это путешествие оказывается надолго. 24

## Задача 10

Литература и архитектура со скульптурной: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Искусство ~~всегда~~ описывает действительность, передает впечатление, заставляет нас испытывать особые эмоции. Однако ~~это~~ <sup>но</sup> делает это с помощью разных искусств, литература, архитектура, скульптура средств выразительности. Однако по неграмотным будет утверждение о том, что эти виды искусства не связаны. Скорее, наоборот, они влияют друг на друга, переплетаются между собой.

До XX века преобладали «большой стиль», то есть много направлений находились.

## поле ответа участника Олимпиады

отражены в разных видах искусства. Так, например, классицизм характерен для архитектуры. Постройки этого периода (на здании Академии Художеств, Зимний дворец) имеют схожие черты: симметричность, строгость, использование <sup>человеческой</sup> ~~архит~~ ордерной системы, отсутствие обильного декора. Литература классицизма устроена схожим образом: четкость провозглается в роде имени тактов на влюбке и нукле, ~~воображении~~ авторы <sup>также</sup> обращаются к критичности, воспевают разум, честь. Экспрессивность, выразительность барокко ~~выс~~ находит отражение в барочной поэзии, полной сложной оборотов. Существует и юмористическая литература, ироничная, <sup>с</sup> ~~с~~ счетом связан с замесом, с победой.

В XIX веке многие направления опирались на разные виды искусств: символизм на музыку, футуризм связан с художественной деятельностью, графикой, живописью. Акмеисты же в архитектуре (вспомните знаменитое название Боринки Манусельштана "Камень"). Архитектурный примерный стихотворения Мандельштама "Мотр-дат" описывает собор Парикой Божьей матери. Эти подходы каталкиваются



