



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 16-174

Фамилия Поликутко

Имя Ульяна

Отчество Евгеньевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-268

Дата 21.02.2026г.

Подпись SmgH

91



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

91

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Handwritten signature in red ink.

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

Handwritten number 16-104 in red ink.

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

Handwritten number 23 in red ink.



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-174

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание №9

"Москва - Петушки" Вади́ма Мура́тха́нова с пер-
вых строк "Окунает" читателя в кульминацию про-
изведения - болото, в котором оказался соседний
с Электрички ~~расста~~ нарратор.

Композиция произведения карциска. Автор лишь
после "чужой картины" с толчком человеком постепен-
но вводит для предшествующие ей события.

~~Электрички~~ Забавкой ~~которой~~ в тексте
оказывается Электричка. Благодаря небольшому количеству
глаголов, несмотря на краткость абзаца, время
тянется (статичности), образуя те самые 1,5 часа
которые "умудрился сморгнуть" ~~и не успевает~~

Далее повествование насыщено множеством
глаголов и дейричастий, быстро сменяются опи-
~~сываемые~~ сближенные предметы ("картинки"), создаёт-
ся ощущение спешки. ("недоумевая, вскакивает, бежит,
получаем, обнаруживаем").

На улице время вновь замедляется. Герой (так называ-

поле ответа участника Олимпиады

взвешивая ("ты,") осознаёт ошибочность собственных ро-
 шительных действий,

~~Вывод~~ ~~какая~~ Пройдя некоторое расстояние, "потерян-
 ный" оказывается в болоте. — кульминация произведения,
 показанная автором в начале. Синтаксически
~~Синтаксическая конструкция~~ ~~структура~~ Конструкция
 предложений в этом эпизоде создаёт своеобраз-
 ный "обрыв" — иллюстрацию "падения" в болото
 благодаря выведению предложения в отдельный
 абзац и его краткому, лаконичному (по сравне-
 нию с предыдущим распространённым пред-
 ложением) строению. ("Тут-то и оказался
 по горло в болоте")

~~Развязка произведения — "чуждое спасение", ста-~~
~~вится названием цикла, в который входит рассказ.~~
 ("Два рассказа о чуждом спасении")

После чего в эпизоде появляется первое уро-
 мичанье ~~Библейского~~ ~~же~~ связанное с верой — молит-
 ва. ~~Верой~~ ~~какая~~ ~~старает~~ ~~вера~~ ("пытаетесь молиться,
 но все молитвы вылетели из головы"). Позднее
 можно встретить ещё одно библейское уро-
 мичанье — Лазарь, из ~~того~~ притчи "Воскрешение Ла-
 заря". Вероятно, и сам рассказ имеет дидактизм
 притчи. — вместо определённого героя в тексте
 присутствует неопределённое "ты" будто автор
 "ломает" четвёртую стену и просит читате-
 ля встать на место героя, прочувствовать его
 историю на себе.

Развязка произведения — "чуждое спасение"
 (также можно отнести к библейским мотивам как
 чудо, совершённое Богом ("воскрешение Лазаря") + в конце
 рассказа говорится, что "Господь услышал твою молит-
 ву и послал тебе" двух ангелов"), становится назва-

поле ответа участника Олимпиады

имел цикла, в который входит рассказ ("два рассказа о чудесном спасении"), "спасателями" оказываются двое кабардцев - водитель и попутчик, в происшествии называемые "поцерквлённым другом" ангелами.

Кеособственно-прямая речь и описание диалога вместо его деления на полноконкретные реплики "сжимают" время ("кто ты откуда ты как оказался один на трассе. Да, можно остановиться возле станции "Электростржки", не заезжая в город...")

Установка машины и фраза водителя прерывают "чудо". Возникает ретроспекция (воспоминание), ~~которая~~ ~~вероятно~~ ~~может~~, - история о нищем, в которой неопределённое "ты" сменяется на "я" рассказчика.

Она - часть размышлений рассказчика о его собственном положении. Теперь он на месте нищего, которого от "перекладки".

"Чудо" всё же совершается - водитель якобы приглашает пассажира в автомобиль. История заканчивается счастливо, ~~и~~ ~~чудо~~ рассказчик возвращается домой, к жене, размышляя о произошедшем. (счастливым финал, чудо-черты святолично)

В мотив пути, пронизывающий произведение, проявляется ещё в заголовке, отсылающем на ~~призыв~~ ~~звезда~~ Ерофеева "Москва - Петушки".

Эпизодический персонаж - нищий, становится важным элементом рассказа, заставляя рассказчика прийти к главной мысли, сказанной в последнем абзаце.

~~И~~ Абзацы эпизоды словно "склеены" между

поле ответа участника Олимпиады

собой — это воплощение приёма "монтажа".
 В тексте мало реплик, большая часть диалогов заменена их описанием ("пересказом") через точку зрения рассказчика-путника. Его мысли, составляющие основу произведения, смешиваются с тем, что он видит. Впоследствии дидактическое "ты" смешивается с "я" образа рассказчика.

Таким образом, рассказ "Москва - Петушки" представляет собой постмодернистское произведение, с характерным "городским чудом" или "чудом в быту", внедряя в него также дидактизм притчи и библейских мотивов. Подобные рассказы можно встретить также у Водолазкина - "Чудо как необходимость" и Елены Долгопят: "Часы" и "Кирюша".

Задание 110

Возникший в относительно недавнее время кинематограф был предложен некоторыми исследователями как десятая муза, в Кородове древнегреческих муз - покровительницу изящных искусств.

Как и театр, кинематограф оказал сильное влияние на литературу, привнес в неё различные "приёмы".

Приём "монтажа", появившийся в 20 веке, представляет собой "склеивку" эпизодов как кадров в кино. Это ярко проявляется в рассказе Бунина "Часовня". Пейзажи сменяются часовой, затем - движущимися к ней детьми,

поле ответа участника Олимпиады

"глядят", застреившись и разбаиваясь теми же пейзажами. ^{и лежащем часовне}

Рассказ ~~становится~~ становится будто показ-роковой анимацией, картинки которой сменяют одна другую.

Кинематограф ~~уже~~ стал частью не только литературных произведений, но и жизни их авторов. Например, Владимир Маяковский, поэт революции, футурист, участник ЛЕФ снимался в нескольких фильмах 20-го века и даже ("Барышня и Художник") таким образом оставив своё имя в истории ещё и как актёр.

Благодаря кино получают "второе дыхание" произведения и личности, ~~забытые~~ забытые в "припорошённые времена". Так, летом 2025 года вышел фильм "Август", снятый по мотивам книги Васильева "В списках не значился". Ранее, ещё в советское время была экранизирована другая книга автора - "А зори здесь тихие". Так кинематограф способствует поддержанию "вечности" важных для литературы и истории тем, ~~забытая~~ ~~люди~~ ~~и~~ кароминает людям о том, чего не стоит забывать максимально доступно.

Также в 2024 году был выпущен в прокат фильм "Пророк", рассказывающий историю поэта А.С. Пушкина. Вместо реплик и саундтреков зачастую ~~уже~~ использовались стихи самого Пушкина.

поле ответа участника Олимпиады

На: "К Чаадаеву", "Простили ли мне реваншизм мечты", реплика из "Моцарт и Сальери" ("Но гений и злодейство / Вещи не совместные").

Кинематограф показал Пушкина не только таким каким он описан на страницах учебников и биографий, он "очеловечил" его, показав бурную точность в лице, любовь и ревность поэта, его борьбу за свободу - его личность переплелась со стихами и музыкой, создавая единое целое. Биография Пушкина, сложная для изучения даже для филологов-пушкинистов с помощью кино получила яркую окраску, делая её доступной для понимания каждому.

Кинематограф внедряет в литературу приём "объектива" (ближе-дальше, изображение общего и деталей ("Камера обскур" Кабанова), множественность терминов, трёхмерность и изображения ("Булгаковская коробочка" (по В. Сухина) из "Записок покойника М. Булгакова.)

Кинематограф стал неотъемлемой частью жизни ~~современных людей~~ Он переосмысливает прошлое, даёт его произведения и авторов, даёт возможность им остаться в истории не только как литераторам, но и как актёрам и режиссёрам, вносит в литературное искусство новые приёмы, термины, способствуя её развитию и преобразованию.