



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА  
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР № 226

Фамилия Подгорная

Имя Анастасия

Отчество Андреевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-263

Дата 21.02.26

Подпись 

80



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80

*Иванов*

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 26 226

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

25



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

10 - 226

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№9. Название "Москва - Петушки" отсылает к одноименному роману В. Ерофеева. Оттуда автор заимствует мотив дороги и мотив измененного состояния сознания. Герой рассказа Муражанова частично повторяет маршрут ерофеевского героя, однако вместо алкогольного беспаметства герой то и дело проваливается в сон. Это становится причиной его дальнейших злоключений. Выйдя не на ~~своей~~ своей станции, он замечает фокарь, "желтушко под свечивающий расписание". Не теплый желтый, а болезненный, кервный цвет ассоциируется с желтыми стенами камеры Раскольникова, что у Достоевского было символом нездоровья, безумия.

В рассказе также есть сказочные мотивы: олицетворение ветра и электрички, болото, волшебное спасение. По закону магии, герой отправляется в путь через темный лес ("сквозь заросли травы, сплывавшие в кочки") и попадает в болото - метафора трансформации. Выбравшись, герой не может вспомнить слов молитвы и сравнивает себя с "болотной невесткой". Волшебное спасение случается дважды. Герой

## поле ответа участника Олимпиады

Вспоминает нищего со станции "Козогиреево" и то, как он отдал рубль, видя, что герою не хватает на проезд. Позднее, люди на "тойоте" доставят героя до дома, "не взяв ни рубля". Деньги имеют ~~\_\_\_\_\_~~ символическое значение по всему ходу сюжета. Еще в начале герой думает о том, что "кашелек похудел ~~\_\_\_\_\_~~ до предела накануне зарплат". Далее чудесным образом деньги оказываются ему не нужны: ~~\_\_\_\_\_~~ то нищий протягивает рубль, то "кашказуы" на тойоте отказываются от "мокрой купюры". Именно после осознания некая обретенная герой обретает субъектность, и повествование от второго лица меняется на повествование от первого.

В рассказе появляется "притчевость". Еще в начале есть поучительно-каставительные цитации: "ураги бог отключился в электричке по направлению к области", "совершаем не простительную ошибку: протгиваем водителю мокрую купюру". В конце же внутренний монолог героя о чуде и повседневности — это почти прямая мораль. Несмотря на "трансформацию" через болото, герой возвращается в привычную повседневность, осознавая, что "любое чудо по прошествии времени [...] принимает форму обыденности". С христианской притчей же рассказ объединяет заключение воцерковленного друга о Господе и ангелах, "чтобы не загорялся человек". Аллитерация "загорялся — загорялся" акцентирует внимание на том, что притчевая часть направлена против гордыни как греха.

## поле ответа участника Олимпиады

№10. Литература и кинематограф: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

С появлением и развитием кинематографа литературные сюжеты стали доступнее широкой публике. Вне зависимости от умения сосредоточиться и распознать символы и стили, человек может ознакомиться с классикой. Многие режиссеры обязаны литературе своей известностью, потому что экранизация книги привлекает зрителя и вызывает желание сравнить фильм с ~~фильмом~~ первоисточником.

Язык кино не позволяет передать внутренние монологи героев, поэтому режиссер вынужден упрощать повествование и одновременно сильнее детализировать его. Режиссер Дуга Смирнова в фильме «Отцы и дети» использовала символы для уточнения характеров героев. Чтобы еще четче обозначить ~~сходство~~ <sup>сходство</sup> между Базаровым и Павлом Петровичем, она вводит в сюжет сцену, где Анна Одицова дарит Евгению перстень, ~~который~~ который также фигурирует в сцене его смерти. Это перекликается с историей кнeginи Р. и Павла Петровича, который послал ей перстень со серинком. В романе Тургенева важные пейзажи, через них раскрывается и темнее Аркадия изменить общество, и ~~чувствительность~~ <sup>чувствительность</sup> Николая Петровича и Прекрасному. Режиссер не убирает ~~из~~ из повествования пейзажи, и герои часто показаны на природе.

С помощью визуальных элементов можно усилить символизм в произведении. В сериале «Мастер и Маргарита» с С. Безруковым в роли Иешуа

## поле ответа участника Олимпиады

~~Значение~~ большое значение и имеет цвет кадров. Советская действительность показана в черно-белых оттенках, тогда как Еришалаимские сцены - цветные, как и сцена Бала у Сатаны. ~~Значение~~

~~Значение~~ Значение цвета в том, что так режиссер акцентирует внимание на изменениях, которые повлекло за собой прибытие Воланга и его свиты, а также в ~~противопоставлении~~ противопоставлении обыденности и потустороннего мира. В тексте это выразительно стеной тона автора. Он более прощел в описании работников театра Варьете и литераторов, тогда как Еришалаимские мамы более напряженные и драматичные.

Режиссер также более изменит ~~обстановку~~ обстановку, эпоху, визуальные образы, если это позволит раскрыть смысл произведения.

Действие сериала "Преступление и наказание" с Иваном Янковским в роли Раскольникова перенесено в современность. Режиссер изменил социальное положение героя, адаптировав детали под эпоху, но в сериале легко провести параллель с первоисточником. Также в сериале гипертрофирован мотив безумия главного героя.

Раскольников видит Сатану, разговаривает с ним; также режиссер адаптирует сны Раскольникова (про лошадь, например) и добавляет свои версии

~~Образы~~ Образы других героев также усилены, Родина окружает безумца - хозяйка квартиры, Свидригайлов, - их образ мышления соотносится с атмосферой, отталкивающие детали еще более отвратительны. Так режиссер ~~показывает~~ показывает, что имел в виду Достоевский и насколько ~~шокирующими~~ шокирующими

## поле ответа участника Олимпиады

Были эти детали во времена публикации романа. Уже больше века литература и кинематограф связаны, как ранее были связаны литература и театр. Восприятие читателей изменилось, авторская оптика тоже. В конце концов, ~~литературные~~ литературные произведения теперь отсылают и к фильмам, и к сериалам, так как кино — это неотъемлемая часть сформировавшаяся точки зрения.

28