



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛВ-293

Фамилия Плесовских

Имя Анна

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-392

Дата 21.02.2026

Подпись \_\_\_\_\_

26-ОШ-2-11 Литература

АП Анна Александровна Плесовских  
Тест начат суббота, 21 февраля 2026, 10:01  
Состояние Завершены  
Завершен суббота, 21 февраля 2026, 13:28

82  
[Handwritten signatures and marks]

Прошло времени 3 час. 26 мин.

Вопрос 1

Прочитайте текст и выполните задание

Борис Слуцкий

В этот вечер, слишком ранний,  
только добрых жду вестей –  
сокращения желаний,  
уменьшения страстей.

Время, в общем, не жестоко:  
всё поймёт и всё простит.  
Человеку нужно столько,  
сколько он в себе вместит.

В слишком ранний вечер этот,  
отходя тихонько в тень,  
применяю старый метод –  
не копить на чёрный день.

Будет день и будет пища.  
Чёрный день и – чёрный хлеб.  
Белый день и – хлеб почище,  
повкусней и побелей.

В этот слишком ранний вечер  
я такой же, как с утра.  
Я по-прежнему доверчив,  
жду от жизни лишь добра.

И без гнева и без скуки,  
прозревая свет во мгле,  
холодеющие руки  
грею в тлеющей заре.

В первой строфе появляется:

Вопрос 1 Выберите один или несколько ответов:

- 
- a. градация
- 
- b. параллелизм
- 
- c. лирический субъект стихотворения
- 
- d. адресат

4

**Вопрос 2**

**Прочитайте текст и выполните задание**

**Борис Слуцкий**

В этот вечер, слишком ранний,  
только добрых жду вестей –  
сокращения желаний,  
уменьшения страстей.

Время, в общем, не жестоко:  
всё поймёт и всё простит.  
Человеку нужно столько,  
сколько он в себе вместит.

В слишком ранний вечер этот,  
отходя тихонько в тень,  
применяю старый метод –  
не копить на чёрный день.

Будет день и будет пища.  
Чёрный день и – чёрный хлеб.  
Белый день и – хлеб почище,  
повкусней и побелей.

В этот слишком ранний вечер  
я такой же, как с утра.  
Я по-прежнему доверчив,  
жду от жизни лишь добра.

И без гнева и без скуки,  
прозревая свет во мгле,  
холодеющие руки  
грею в тлеющей заре.

Определите стихотворный размер предложенного текста:  
Вопрос 2 Выберите один ответ:

- a.  
четырёхстопный хорей
- b.  
двустопный амфибрахий
- c.  
двустопный анапест
- d.  
четырёхстопный ямб

**Вопрос 3****Прочитайте текст и выполните задание****Борис Слуцкий**

В этот вечер, слишком ранний,  
только добрых жду вестей –  
сокращения желаний,  
уменьшения страстей.

Время, в общем, не жестоко:  
всё поймёт и всё простит.  
Человеку нужно столько,  
сколько он в себе вместит.

В слишком ранний вечер этот,  
отходя тихонько в тень,  
применяю старый метод –  
не копить на чёрный день.

Будет день и будет пища.  
Чёрный день и – чёрный хлеб.  
Белый день и – хлеб почище,  
повкусней и побелей.

В этот слишком ранний вечер  
я такой же, как с утра.  
Я по-прежнему доверчив,  
жду от жизни лишь добра.

И без гнева и без скуки,  
прозревая свет во мгле,  
холодеющие руки  
грею в тлеющей заре.

В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:  
Вопрос 3 Выберите один или несколько ответов:

a.  
утра – добра

b.  
скуки – руки

c.  
тень – день

d.  
вестей – страстей

**Вопрос 4**

**Прочитайте текст и выполните задание**

**Борис Слуцкий**

В этот вечер, слишком ранний,  
только добрых жду вестей –  
сокращения желаний,  
уменьшения страстей.

Время, в общем, не жестоко:  
всё поймёт и всё простит.  
Человеку нужно столько,  
сколько он в себе вместит.

В слишком ранний вечер этот,  
отходя тихонько в тень,  
применяю старый метод –  
не копить на чёрный день.

Будет день и будет пища.  
Чёрный день и – чёрный хлеб.  
Белый день и – хлеб почище,  
повкусней и побелей.

В этот слишком ранний вечер  
я такой же, как с утра.  
Я по-прежнему доверчив,  
жду от жизни лишь добра.

И без гнева и без скуки,  
прозревая свет во мгле,  
холодеющие руки  
грею в тлеющей заре.

Строфы связаны в тексте стихотворения:  
Вопрос 4 Выберите один или несколько ответов:



a.  
начальными стихами нечетных стрóf



b.  
сравнениями



c.  
фразеологизмами



d.  
метафорами

3

**Вопрос 5**

**Прочитайте текст и выполните задание**

**Борис Слуцкий**

В этот вечер, слишком ранний,  
только добрых жду вестей –  
сокращения желаний,  
уменьшения страстей.

Время, в общем, не жестоко:  
всё поймёт и всё простит.  
Человеку нужно столько,  
сколько он в себе вместит.

В слишком ранний вечер этот,  
отходя тихонько в тень,  
применяю старый метод –  
не копить на чёрный день.

Будет день и будет пища.  
Чёрный день и – чёрный хлеб.  
Белый день и – хлеб почище,  
повкусней и побелей.

В этот слишком ранний вечер  
я такой же, как с утра.  
Я по-прежнему доверчив,  
жду от жизни лишь добра.

И без гнева и без скуки,  
прозревая свет во мгле,  
холодеющие руки  
грею в тлеющей заре.

Художественное время в стихотворении:  
Вопрос 5 Выберите один или несколько ответов:



a.  
олицетворяется



b.  
отражает неизменность лирического субъекта



c.  
делает диалог автора с читателем более интимным



d.  
раскрывает интимное единство лирического субъекта с миром

3

**Вопрос 6**

**Прочитайте текст и выполните задание**

**Борис Слуцкий**

В этот вечер, слишком ранний,  
только добрых жду вестей –  
сокращения желаний,  
уменьшения страстей.

Время, в общем, не жестоко:  
всё поймёт и всё простит.  
Человеку нужно столько,  
сколько он в себе вместит.

В слишком ранний вечер этот,  
отходя тихонько в тень,  
применяю старый метод –  
не копить на чёрный день.

Будет день и будет пища.  
Чёрный день и – чёрный хлеб.  
Белый день и – хлеб почище,  
повкусней и побелей.

В этот слишком ранний вечер  
я такой же, как с утра.  
Я по-прежнему доверчив,  
жду от жизни лишь добра.

И без гнева и без скуки,  
прозревая свет во мгле,  
холодеющие руки  
грею в тлеющей заре.

Лирический субъект стихотворения соотносит свою жизненную позицию с народной мудростью:  
Вопрос 6 Выберите один или несколько ответов:

a.  
полностью соглашаясь с нею

b.  
иронически полемизируя

c.  
оспаривая некоторые расхожие выражения

d.  
играя готовыми речевыми формулами

3

**Вопрос 7**

**Прочитайте текст и выполните задание**

**Борис Слуцкий**

В этот вечер, слишком ранний,  
только добрых жду вестей –  
сокращения желаний,  
уменьшения страстей.

Время, в общем, не жестоко:  
всё поймёт и всё простит.  
Человеку нужно столько,  
сколько он в себе вместит.

В слишком ранний вечер этот,  
отходя тихонько в тень,  
применяю старый метод –  
не копить на чёрный день.

Будет день и будет пища.  
Чёрный день и – чёрный хлеб.  
Белый день и – хлеб почище,  
повкусней и побелей.

В этот слишком ранний вечер  
я такой же, как с утра.  
Я по-прежнему доверчив,  
жду от жизни лишь добра.

И без гнева и без скуки,  
прозревая свет во мгле,  
холодеющие руки  
грею в тлеющей заре.

Мироощущение лирического субъекта связывает текст с жанровой традицией:  
Вопрос 7 Выберите один ответ:

a.  
элегии

b.  
идиллии

c.  
оды

d.  
послания

4

**Вопрос 8**

**Прочитайте текст и выполните задание**

**Борис Слуцкий**

В этот вечер, слишком ранний,  
только добрых жду вестей –  
сокращения желаний,  
уменьшения страстей.

Время, в общем, не жестоко:  
всё поймёт и всё простит.  
Человеку нужно столько,  
сколько он в себе вместит.

В слишком ранний вечер этот,  
отходя тихонько в тень,  
применяю старый метод –  
не копить на чёрный день.

Будет день и будет пища.  
Чёрный день и – чёрный хлеб.  
Белый день и – хлеб почище,  
повкусней и побелей.

В этот слишком ранний вечер  
я такой же, как с утра.  
Я по-прежнему доверчив,  
жду от жизни лишь добра.

И без гнева и без скуки,  
прозревая свет во мгле,  
холодеющие руки  
грею в тлеющей заре.

Мотив раннего действия лирического субъекта и (или) состояния мира помимо этого стихотворения обнаруживается в произведении(ях):

Вопрос 8 Выберите один или несколько ответов:



a.

М.Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой...»



b.

О.Э. Мандельштам «Я не слышал рассказов Оссиана...»



c.

А.А. Ахматова «Заплаканная осень, как вдова...»



d.

А.С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный...»

4

## Вопрос 9

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотносённость с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

## Мария Затонская

*Письма, которые не отправляют*

Ничего не стоит это упустить: удлинённая ветка малины, одна, вторая, третья, пока пробегаешь мимо, вытаскивая холодные стулья из домика. Зимнее солнце мягкое, приглушённое, как будто бы из торшера к вечеру, чтобы не беспокоить перед отходом к счастью.

Ничего, ничего, я и тебя забуду, маленький островок спасения, крохотная мысль о красоте, найденной в человеке. И чем она дальше, тем сильнее бережешь, и тем острее красота, уже уходящая. Больше всего тревожит невозможность присвоить. Но в этом ничего нового: самое прекрасное никогда нельзя.

Борис Иванович бросил в костер испанскую стопку, чтоб прогорела.

– Это вы письма кому-то писали?

Смотрю, как бумага схватывается по краю, чернеет, из гуши взлетают черные птицы, подхватываемые ветром, и падают неподалеку – в снег.

– Да так, ерунда, – тихо ответил он и пошел к горе веток, сложенных кучей. – Надо все сжечь, а то весной некогда будет, сезон начнется.

– Кого сжигаете?

– Осину. Вон у забора две штуки спилил. Не нужна она нам здесь, темное дерево, со смертью связано.

Старик принес в объятьях тонкие стволы, серые, масляные, влажные на срезе, так и не скажешь, что смерть. «Когда тебя долго нет, тишина становится выносимой», – быстро начеркала в заметки. Интересно, что чем дольше, тем выносимее.

Треск поленьев и пожирание бумаги, скручивание, сжатие, тление, лепестки пепла, осыпающаяся роза – все это наступает само по себе, а не только как то, что оттеняет отсутствие кого-то другого.

– А ты чего одна пришла? – Борис Иванович сел на корточки к костру.

– Да так. Это как будто правдиво, что ли... Я ведь и есть одна.

– Ха! – он поднял брови. – И как тебе? Нравится?

– Не очень.

Обычно я вру: про свободу, про будущее, про великие замыслы в голове. Про то, что мне редко бывает больно, а если и бывает, то я пишу, и это на пользу. Что я уже взрослая, справлюсь, найду новую работу взамен этой, отупляющей душу, – новости, новости, ошибки, правки, запятые, все куда-то катится, торопится, летит. А еще что боль углубляет.

– Но разве же это не правда? – подкинул еще пару веточек.

– Правда, конечно, – согласилась я. – Но я ее вру.

Осина сгорала ласково, медленно и бесповоротно. На нее то и дело сыпался снег, и пламя пряталось, уменьшалось. Борис Иванович приподнимался и плескал масла, огонь подлетал и взвивался, как флаг.

Ему почему-то я врать не могла. Может, потому, что и не хотела ничего рассказывать. Ничего объяснять. Просто была одна, как обещала, и говорила с ним, как будто его и не было. Нас только и связывало что этот костерок и моя бабушка Вера, которой его дети продали этот участок, когда он совсем слег. То есть, в общем-то, от него почти ничего не осталось, и никто из живых не знал, как он выглядел, так что поэтому, наверное, и можно было так легко выдумать его и в кои-то веки никому не врать.

– Мне кажется, я все-таки уеду отсюда однажды. Но я не хочу, – я опустила на стул.

Борис Иванович достал папиросу, смял кончик, поднес к костру:

– Я тоже все рвался уехать, на войну ходил. Письма вот Маруське писал. Одному плохо, не то это все. Зря ты.

– Да, я читала, Борис Иванович. Но я только с вами так могу говорить, с другими не получается. Другие ускользают, имея плоть, вы же, бесплотный, не ускользаете, не обещая ни красоты, ни правды. Никакого обмана – вас нет.

Вот она вечность.

Осина победно сгорала.

– Посидите еще, пока не сгорела, – попросила его. – Чуть-чуть осталось.

Мне раньше казалось, что я могу скакать по времени, понимаете, Борис Иванович, вот так моргну и окажусь на десять лет впереди, а другой раз – у себя в детстве, помните Кольку? Он мне так нравился, конечно, помните. Я у соседки просила духи и помаду, чтобы ему понравиться. И он позвал меня в гости. Такой был беленький, умненький. А потом мы бабушку хоронили, то есть не мы, а они, меня на кладбище не взяли. Я до сих пор не знаю, может, она и не умерла, я ее там не видела.

Дело не в памяти, не в том, что я туда скачу, а в том, что все существует одновременно, как будто время можно сложить, как конверт, в который вы, например, свои письма складывали. Сегодня такой снегопад прозрачный и свет медовый, а завтра уже я стою на лугу, и люпины цветут, и Ленка, которой три года назад не стало, меня там как раз фотографирует:

– Я к редактору прихожу, приношу фотографию веточки.

– Так.

– На следующей неделе другую веточку приношу.

– Так.

– Он мне говорит: что ты мне все одну и ту же веточку приносишь. А я ему отвечаю: так это же совсем разные веточки, посмотрите!

Видишь вот эти два листика, кивает Ленка, когда мы идем по летней аллее. Ну, кажется, ольха и ольха, что тут такого. А ведь один не похож на другой, особенно в один и тот же момент: свет, ветер, блики, сочетание никогда не повторяется.

Что невозможнее всего, Борис Иванович?

Я вижу, бывает, как стою на далеком лугу напротив него, в белом платье, летящем от ветра, и в руках у меня букетик из полевых цветов, и глаза у него – и луг, и цветы, и листья, и весь он здесь, напротив меня, весь мой, и мы оба летим по ветру. Если человека и можно забыть, то фантазию о нем в разы тяжелее. То, чего не было, весит неизмеримо больше.

А сейчас я закрою глаза и исчезнете вы, костерок, участок, дачный сезон, и все-все вот это, столь явственно существующее, а особенно я, живущая этот момент откуда-то издалека, сидящая, например, на кухне, за круглым столом, в своей писательской квартире, в своем писательском кабинете, как я мечтала.

– Все так и будет, – кивает Борис Иваныч.

Я закрываю глаза, зажмуриваюсь, и все проходит.

Малина, снег, февральское солнце. Как ни в чем не бывало длится и длится к чему-то, или я его длю, этот день, почти ускользающий навсегда, но никогда окончательно.

– Такой романтический он был, этот Боря, – мама подошла к костру. – Ты читала эти письма, Маш?

– Конечно, мне баба Вера вчера читала.

– Опять ты за свое, шутишь, – она отмахнулась. – Тебе к экзаменам готовиться, а у тебя одни фантазии в голове.

– Баба Вера умерла, это давно известно, но, во-первых, я-то не видела. А во-вторых, вчера она в том же месте, в домике, где всегда любила, читала и умилялась. И очки потеряла. Время – оно, как конверт, мама, складывается иногда...

– Какой еще конверт? – перебила она. – Письма без конвертов лежали, стопкой.

Я подобрала осиновую веточку и бросила ее в догорающий костер.

Подошел папа с термосом.

– Сейчас попьем чай и будем закругляться, тебе на учебу завтра.

Завтра. Завтра, или когда-то, я кого-то должна забыть – только бы вспомнить кого. Когда я увижу его, мне кажется, я узнаю, только бы не забыть забыть. Или, как у Гронаса, за-быть, за-быть, за-быть... Нет ничего проще, ничего невозможнее. Черным горит малина под зимним солнцем. Борис Иванович снова и снова пишет письмо.

### Ответ участника Олимпиады

Основные темы текста - время и память, противостояние правды истинной и той, которую "врут", проблема одиночества и невозможности навсегда сохранить красоту природы. Тема времени прослеживается с первых строк: "Ничего не стоит это упустить: удлинённая ветка малины, одна, вторая..." - о том, как легко, занимаясь чем-то, как таскание холодных стульев из домика забыть "крохотную мысль о красоте". Хрупкость и мимолётность происходящих событий, которые могут так легко забыться или исказиться. Невозможность присвоить красоту окружающего мира как невозможность запечатлеть её навсегда в своей памяти. Прослеживается мотив ускользания: "Ничего не стоит это упустить". Время здесь не линейно, а скорее циклично или плоскостно. Оно может складываться "как конверт". Прошлое (т.е. Колька, бабушка, подруга Ленка), настоящее (костёр и Борис Иванович), будущее, которое героиня надеется улучшить (найти новую работу, например) - они существуют как бы одновременно. Проблема подлинности - центральная и прослеживается в диалоге с Борисом Ивановичем. Героиня признаётся: "Я её (правду) вру". Получается такой парадокс: главная героиня исповедуется "бесплотному", вымышленному собеседнику, потому что он и не требовал этой правды, а просто слушал и потом рассуждал о своём: о письмах и так далее. Говоря о

композиции, можно заметить, что она строится на соотношении реального, того что происходит в настоящем (сжигание писем, осины, приход родителей главной героини) и прошлого, вымышленного ("Конечно, мне баба Вера вчера читала (письма)." - умершая бабушка, читавшая письма, разговор с Борисом Ивановичем, который тоже "был": "Такой романтичный он был, этот Боря...", а также Машины воспоминания из детства). Ключевая метафора - время, как конверт. "Дело не в памяти, не в том, что я туда скачу, а в том, что все существует одновременно, как будто время можно сложить, как конверт, в который вы, например, свои письма складывали." - Маша, главная героиня, рассуждает о течении времени, о том, что например, сейчас красивый снегопад, а условно завтра она стоит на лугу и её фотографирует Ленка, которой "три года назад не стало", что тоже звучит парадоксально, как в будущем может фотографировать человек, которого не стало в прошлом. Эта метафора в некоторой степени объясняет композицию, её противоречивость: прошлое не закончено (бабушка вчера письма читала), а будущее уже в настоящем, уже переживается (героиня видит себя в писательской квартире). Костёр здесь как символ очищения, уничтожения и при этом трансформации. Осина ("темное дерево, со смертью связано") и письма - сгорают вместе, и тем самым они соединяют мотив любви и смерти (письма к Маруське и дерево, связанное со смертью). Система образов следующая. Маша - рассказчица, мы видим мир через призму её сознания. Она очень много рефлексит, у неё обострённое чувство красоты уходящего момента. Образ Бориса Ивановича - бесплотного собеседника скорее выступает как функция, благодаря ему главная героиня может быть искренней, не боясь осуждения. Он выполняет функцию зеркала, в котором героиня видит и проверяет саму себя. Даже его реплики ("Ха! - он поднял брови. - И как тебе? Нравится?") побуждают Машу не столько на диалог, сколько больше на монолог, анализ своих слов и поступков. Сожжение писем - прощание с прошлым. Первая ассоциация, пришедшая при прочтении - "Портрет Дорина Грея" О. Уайльда засчёт детализированной описательности, со всеми запахами, "возможностью" почувствовать всеми органами чувств: физически (осязание), легко визуализировать (зрение) и вероятно даже услышать и почувствовать запах (слух и обоняние). Очень много вспомогательных средств художественной выразительности, таких как метафоры (в белом платье, летящем от ветра; и глаза у него - и луг, и цветы, и листья), сравнения (Зимнее солнце мягкое, приглушенное, как будто бы из торшера к вечеру, чтобы не беспокоить перед отходом к счастью.), эпитеты (Зимнее солнце мягкое, приглушенное). Текст напоминает стихотворение в прозе или философский этюд. В нём нет фабульного развития, но есть развитие эмоции и мысли. Финал раздваивается: реальные родители зовут героиню закругляться и напоминают ей о предстоящих экзаменах, но внутренний монолог продолжается: "Борис Иванович снова и снова пишет письмо.". Таким образом, автор исследует трагедию и в то же время спасение человека в его способности к воображению, созданию "маленьких островков спасения". Единственная подлинная реальность для героини та, как бы парадоксально это не звучало это та, которая внутри неё. Внешний мир - суета, отупляющая душу.

### Вопрос 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Литература и театр: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

### Ответ участника Олимпиады

Литература и театр: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга? или Сцена и страницы: диалог литературы и театра. Литература и театр - два вида искусства, которые имеют довольно тесную связь, которая подобна отношениям души и тела. Литература - это душа, поскольку представляет собой текст, идею, мысли и замыслы автора, выраженные на бумаге. Театр - тело, что-то физическое и частично осязаемое - театр, говоря метафорично, даёт тексту (литературе) голос и облик, которые мы, как зрители, можем увидеть и услышать, придя на то или иное представление. Литература и театр дополняют друг друга, ведь без текста не было бы шоу, а без постановки не было бы возможности увидеть текст и "оживить" героев. Однако на протяжении веков велись споры о главенстве этих видов искусств и их роли в обществе. Начнём с "Пигмалиона" Бернарда Шоу. Автор берёт за основу мотив скульптора и ожившей статуи, переводит его в плоскость лингвистики и классовой борьбы. Главная героиня, цветочница Элиза Дулиттл, - это "грубый материал", профессор Хиггинс сравнивает её с пучком гнилой моркови. Хиггинс, фонетик, уверенный в том,

что изменив произношение человека, можно изменить его судьбу. В пьесе полно парадоксов, высмеивающих косность английского общества, где происхождение можно "замаскировать", но при этом невозможно искоренить. Однако Б. Шоу идёт дальше простой социальной сатиры. В финале замысел вступает в конфликт с театральными ожиданиями. Зритель того времени, воспитанный на романтических комедиях, ждёт любовной линии Хиггинса и Элизы. Но Шоу отказывается от такой пошлости. Элиза уходит от своего "творца/исправителя/учителя" и намеревается стать полностью независимой, даже угрожая тем, что будет тоже преподавать фонетику и обучать других тому, чему когда-то её научил профессор. Здесь литературный текст идёт в сопротивление театральному штампу, утверждая идею самоценности личности, а не любовной истории. Здесь литература превосходит театр, заставляя его искать новые пути воплощения правды, а не привычной иллюзии. Перейдём к Л. Пиранделло и его пьесе "Шесть персонажей в поисках автора". Здесь автор сталкивает два мира - мир театра (актёры, режиссер, суфлёр) и мир литературы (персонажи). По сюжету актёры пытаются изобразить драму семьи, но их игра кажется слишком фальшивой, "всего лишь игрой". Отец негодует, что актёр не может передать "угрызения совести", так, как их чувствует он, а падчерица смеётся над произношением её реплик актёром. Возникает конфликт между идеей, застывшей идеей (т.е. литературным образом) и тем, как она изображена на сцене. Театр, по Пиранделло, не может просто визуализировать текст - он должен заново творить его, при этом неизбежно искажая замысел. В финале, когда смерть детей происходит "понарошку" и в то же время "всамделишно", границы рушатся окончательно. Актёры в замешательстве, а режиссёр восклицает: "Они хотят жить в веках?!" На что Отец отвечает: "Нет, хотя бы одно мгновение - в вас!". В этой фразе заключается ответ на вопрос о связи этих искусств: театр "оживляет" литературу, воплощает данную ему бессмертную идею, но лишь на мгновение. Если "Пигмалион" - это диалог (с элементами полемики) литературы и театра на тему общества, "Шесть персонажей в поисках автора" - это их столкновение, спор о природе существования, то у Антона Павловича Чехова - это скорее вызов обществу. Чехов считал свои пьесы комедиями, а Станиславский - драмами. В "Чайке", "Дяде Ване", "Вишнёвом саде" вообще нет привычных интриг или классического разделения героев на положительных и отрицательных. Пьесы Чехова отличает их приближённость к реальности, к быту и повествовательность без яркой эмоциональной окраски. Вся суть выражена в настроении. Чехов мог изобразить течение жизни при этом не приукрашивая её, не пытаясь вызвать эмоции у зрителя насильно. Он мог выразить неопределённость и трагикомизм жизни естественно. Рассмотрим "Вишнёвый сад". По сюжету, конфликта как такового нет, нет ясно выраженных отрицательных и положительных персонажей. Но течение жизни всё же есть. Лопахин, хоть и покупает имение Раневских, но всё же старается им помочь избежать потери. Раневская лишается сада не по доброту душевной, она не отдаёт его, а из-за своей инфантильности, нерешительности и неспособностью двигаться дальше. Конфликт выражается не в действии персонажей, не в их разговорах о погоде, монологом Гаева перед шкафом, а в невербальном - в течении времени и приближению дня, когда вишнёвый сад будет разыгран на аукционе, персонажи знают об этом, периодически говорят, мол, как жаль, надо что-то делать, но в итоге никаких важных решений Раневские не принимают. Таким образом, связь литературы и театра это сложный творческий процесс взаимовлияния. Связь литературы и театра - способность превращать "игру" в "реальность".