



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР мб-213

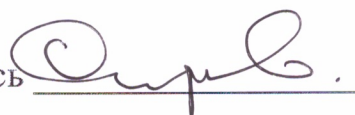
Фамилия ОКУНЕВ

Имя ИВАН

Отчество АЛЕКСЕЕВИЧ

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-243

Дата 21.02.2026

Подпись 

80



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80
Ищ
Ан

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-213

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

25



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

№ 213

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

3) Рассказ «Аэропорт» Анны Тереховой представляет собой повесть о путешествии трёх девочек: главной героини, Юльки и Сурки. События происходят в детском дошкольном учреждении — аэропорт, обнаруживающий под названием как бы мифу. Такой приём придаёт тексту особую мистичность, динамику. Стоит отметить, что этот рассказ можно отнести к жанру «дневниковой записки». На это указывает и структура (предназначение записки короткое, не перегруженное вычитательными оборотами), и наличие внимания автора к конкретным деталям («девочки в расшитых костюмах и шляпках, губках на сабучке...»), и декларация событийного мифа, статуса («я люблю мифическое кино: Дисней, Дисней, ага, ага»), и художественная выразительность («Они приближаются!», «Идут иностранцы! Господи!»). Таким образом, рассказ «Аэропорт» является подростковой дневниковой запиской главной героини. Сти-

поле ответа участника Олимпиады

литика нарратора, выраженная в эмоционально-поэтич. одних описательных деталях* и свободному вниманию к сказочным, фольклорным мотивам, отражает детский (подростковый) взгляд на мир, окупающий людей. * и метафорич. образный («forever and ever»)

В дебютной записке рассказывается о подготовке героини к приёму крестной, самолично-местные, пребывания в аэропорту и финальные поездки на поезде. В ходе ~~этого периода~~ наблюдения за походом читатель замечает свойственную мемуар. образам, самолично и трёх подруг — главной героини, Юльки и Шуры.

Новелло-образы ведут от лица главной героини. В начале рассказа показаны две параллельные страны девочки — сказочная, фольклорная и аэропорт: «Что может быть лучше сказок народов мира?»; «Забывчивое путешествие». Примечательно, что именно потому, что героиня слышит ответность действительности со сказочным миром, девочка считает Юльку своей вторичной. Кроме того, её бабушка Юлька тоже живет в аэропорту Вилково, а значит Юлька наиболее привычна к этому пространству, героиня привыкла к такой.

Стоит отметить, что упомянутые увлечения главной героини в итоге сближают в одно — живой интерес ко всему метафизическому. Тогда можно сделать вывод о том, что аэропорт становится точкой соприкосновения двух диа-

метрических противоположностей миров, Европы — СССР и зарубежья. Вероятно текст описывает события, произошедшие в 1980-1990 годы, когда увлечение к метафизич. культуре среди молодежи было максимальным. Важно сказать, что героиня старается показать свои впечатления к зарубежному миру, о чём ясно декларирует в дебюте: «У нас это каскад с

поле ответа участника Олимпиады

пешими Beatles"; "... Восточная сарм. Я знаю это слово...". В результате можно сделать вывод, что название произведения "Аэропорт" неслучайно, ведь этот томос оказывается заветным для героев. Томительное ожидание чего-то нового, светлого, отпугивающего от края родной среды, описано и в флерме "Алые паруса" Александра Грина. Героине рассказа, как и Ассоль, присущи черты характера: вырван с корнем, светлым, ярким и свободным лицом, где всё окружение радостно и удивительно: "некоторые из пассажиров уже даются заведомо час!".

Таким образом, главным героине характерна злая свобода страсти к мощнейшей структуре как к истинной новизне, открытию, прогрессу. Она по-настоящему влюблена в аэропорт: "Я влюблена, только переступив здание, forever and ever."

Отличительные черты заурядному миру героине противопоставлено мнение о нем Юльки. Не смотря на развитую фантазию, воображение и дух авантюризма, которые вечно вальсируют вокруг героине, Юлька воспринимает мир как про структуру враждебно, колотило: "Чем выделиться? ... А вдруг это мимам?". Она относит к подозрению к чужому. Прилагательное "если" главная героине всегда старается найти аналогию между действительностью и сказкой в заурядном фольклоре ("русской, как Ленин думает чужок"), по Юльке, напротив, предельно верно замечает 12-серийной советской фильме "Семнадцать мгновений весны", рассказав о мимам о партизанской разведке Штирлице. Такая реакция в отношении мира подкрепляет противоположные грани друг другу.

Наиболее пассивной оказывается Юлька. Она мучится по среднему между активными героинями как бы легкой идейный конфликт: "Лыс с мимой"

поле ответа участника Олимпиады

получило название за Юмсаа". В эпизоде наши-самые обыкновенной Мура наказана лавиной, желанием показать всю мажорность через посыл: "У меня мать англоманка - зачем-то врет Мура". В конце её попытка поддаться на искушение и спасти подругу приводит: "Мура спасибо, как будто это она всех зашила и поставила на уют".

Финал рассказа светел. ~~Финал~~ герои судьба главной героини выставляема на первой теме. О путешествии девушки так можно её переписать: " ... наша берет решение". Далее тема Таше, которой "никогда нет дома", неожиданно связывается тем. В результате отголоска очевидно некого ироничная однако главная героиня с гордостью и лавиной забывает: " ... зато я видела аэропорт". Далее персонаж на наказание и публичной, она остаётся верной своей мечте, стране.

Таким образом, рассказ "Аэропорт" Атан Терехиной, написанный в форме дневниковой записки, заставляет задуматься о событиях детских воспоминаниях, о переживаниях (а возможно и наоборот) увлечениях и идеалах.

Время событий тоже несомненно. Обычно зима в Москве серая, унылая и именно такая отголоска создаёт почву для мечтаний и фантазий главной героини.

поле ответа участника Олимпиады

10) Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Литература и архитектура со скульптурой всегда находились в тесном взаимодействии. Описание предметов искусства в литературе, называемое эфрасисом, служит для его драматического оживления, служит для его конкретного изображения, для передачи ~~содержания~~ характера персонажа.

Так, например, в противоборстве мифологии, ассоциируемой с музыкой, танцами, производимыми, помыслим мистическим произведением, объединением "Звук и слово" во главе с И. Гумбольдом, А. Ахматовой и О. Мандельштамом было создано новое течение - акмеизм. Главной особенностью этого направления стала детализированная предметность, как соотносимая с архитектурой. Например, в лирике Бориса Пастернака "Костюм" О. Мандельштама лирический герой обращается к образу французского воина Бонивей: "Твой усталый рюкзак". Каждая деталь это конкретное изображение исторического сюжета: "Когда мыслишь судьбу цыганки перед..." Описание этого времени, трагически умиляет мотив наплыва, единства времени, Тюркель только исследуя элемент показывает его величие, величие мифический субъект показывает его величие, величие. В результате совмещение литературы и архитектуры создаёт диалог между двумя видами искусств, утверждая при этом единство и глубину связи с историческими событиями. Кроме того, образ скульптуры в литературе отсылает к древнегреческому миру. Мифологизация. Мотив создаёт скульптурную удивительной красоты и лишь после распада, влюблен в её образ и лишь после разрушения Архонды имеет неслыханное на ней. Сюжет об оживлении.

поле ответа участника Олимпиады

или скульптур * там же во все продолжение и в современной литературе.

* и в целом преобразовании.
 Так, в нас произведения "Мигмалон" Бернарда Шоу описывается, как олимпийский миф, оратор, мастер по похвалам реи вступает в борьбу с девушкой с провинциальным акцентом. Но все драматично и усложнено замечательной девушкой Загорина и остротой аристократии, а затем на королевском алтаре своем. Этим преобразован этот учитель мудрости в молодике в литературе и широко известны. В результате связи литературы со скульптурой возможна создать различные сюжеты, как переосмысливаемой разномыслии театральными режиссерами (М. Заваров - "Формула любви" по рассказу А.Н. Толстого).

Архитектура может подчеркивать ~~эти~~ и вводит свои характеры и права конкретного героя. Так, в романе "Мастер и Маргарита" описывается двор Урда Великого, но которому ходит Кошкин Милый. Величайший и монументальный образ святой колоннады, носив прокуратора, его трагедия - все это передает монументальность и строгость и силу.

Таким образом, литература и архитектура со скульптурой всегда находились в тесной связи. Такой знаток видов лепит в позволяет передать многообразие произведения, его связь с великими и историческими сюжетами, а также раскрывает определенные черты персонажа.