



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА  
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР 16-209

Фамилия Новикова

Имя Ника

Отчество Владимировна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-239

Дата 21. февраля 2026 г.

Подпись Новикова

82



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

82  
*Шифр*

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр нб-209

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/> 3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/> 4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/> 4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/> 4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/> 3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/> 3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/> 2
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/> 1

24



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-209

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Рассказ - новелла (~~жанр определяется~~  
жанр определяется так,  
Рассказ - новелла (т.к. в тексте присутствует рассказ-  
чик, ногаданная развязка с полицейским и диктатор-  
ский сюжет) Алла Тереховой и Аэропорт  
Текст Аллы Тереховой "Аэропорт" становится вопло-  
щением представления советского подростка о культуре  
и местах, недоступным ему в ~~объеме~~ повседневности.  
Исторический контекст обуславливается "советизацией"  
бытовыми ситуациями, вспоминаемыми рассказчиком,  
и другими художественными/бытовыми деталями:  
"некогда иницировать знакомство с директором  
магазина в СССР", "дефицит", "миллиционер", описание  
внешности ребят по табличке Arrival - "Три русские мафешки".  
Однако, все эти судны и события представлены через  
детскую оптику нарратора - рассказчика - советского  
подростка, что отражается на лексическом уровне:  
"Па, три!", "я, Юлька и Шура - тайно отправляемся в заветное

## поле ответа участника Олимпиады

путешествие.", "красивы девушки в красивых костюмах шляпках, туфлях, на каблуке идут нам навстречу!". Обилие уменьшительно-ласкательных форм, простые грамматические и синтаксические конструкции, гиперболы ("весь мир у нас на подоме."), разговорные слова ("шалко сохранили роботом пятнашек") - всё это характеризует детское восприятие мира нарратором.

Другая важная особенность мировосприятия рассказчика - образность мышления и постоянное сравнение людей и предметов с сказочными персонажами и предметами: "по её глазам видно, что она красавица, Шахерезада из тысячи одной ночи", "Агулшап-самолёт", "ковры-самолёты", "как Апоплон - Пиррона". Подобные сравнения несут функцию объяснения ранее неведанных подростком вещей. Однако, сказки и авторы некоторых из них также упоминаются в самом начале текста, знакомые читателю с интересами нарратора выступая в роли желозиции сказочного мировосприятия последующего сюжета. ~~персонаж~~ Описываемый ~~сюжет~~ сказки про ~~Агулшап~~ Агулшапа повторяет один из сюжетов "сценариев", описываемый Проплом в "Меррополити волшебной сказки". Несмотря на типичность сюжета (чудовище похищает принцессу), подростку больше всего запомнился образ Агулшапа с которым и сопоставляет самолёт, так ~~непавный~~ ~~увиденный~~ увиденный девочками - о нём так мечтают одна из них. Другие "сказочные детали" текста: Юлька, проводившая "жестокую" девочкам в "новый мир" аэропорта (римевополити герои - помощники часто встречаются в сказках), три девочки (число три

## поле ответа участника Олимпиады

«волшебное»).

Стоит отметить, что именно благодаря «сказочности мироощущению» пространство текста расширяется от локального (аэропорт) до всемирного масштаба: переименование достопримечательностей разных стран из иллюминатора самолёта, а также описания (домик в Дании, где живут Кай и Герда, Русалочка и Карсон, летящий над шхерами Стокгольма), а также описание прилетевших иностранцев («восточная сельва и Шахерезада»). Во многом это напоминает романтическое традицию Гюгено — сосуществование мира реального и мира волшебного рядом. В русской литературе этот приём ярко отражен ~~Н.В. Гоголь~~ Н. Гоголь в «Вечера на хуторе близ Диканьки», добавив реалистические детали, которые и в рассказе А. Тереховой.

Локальное пространство, аэропорт, становится сосредоточением мира советского подростка и мира заграничного, мира ребёнка и «сказки», где параллельность сходства иностранцев и героев сказок для девочки заключается в невозможности попасть в их мир — ни за границу, ни в сказку и наоборот. Именно поэтому неизведанный и новый для себя мир девочки дополняет и объясняет от себя через сказочные или кино культурные детали.

Нарратору противопоставить можно Юльку, которая отличается от других девочек попыткой «взрослой оценки» происходящих событий: «А вдруг это ишак или?», «Не знаете права, товарищ лейтенант?», «Юлька ещё не взрослая, но и не такая маленькая, как другие девочки. Подобный тип героинь так же встречается в рассказах Тэффи и Т. Толстой».

## поле ответа участника Олимпиады

Сюжет динамичен, охватывает события одного дня, имеет неожиданный развязку и раскаяшка, что позволяет конкретизировать материал со- новелки. Однако, обилие деталей и описание окру- жающего мира соответствующей очерку-путешест- венно, что соотносится с сюжетной составля- ющей (путешествие в аэропорт для девочек), так и с идейным уровнем (посещение аэропорта, как путешествие по разным странам и купютурам)

Таким образом, рассказ-новелла А.Тереховой "Аэропорт" объединяет соотносим разделение миров в советское время, когда в эпоху дефицита недоступное обычному гражданину восприни- мается как "другой мир". Детская оптика ~~на~~ <sup>отражение</sup> ~~отражения~~ <sup>отражения</sup> один из инструментов ~~отражения~~ <sup>отражения</sup> позволяющий подчеркнуть ~~значимость~~ <sup>контраст</sup> бытовых деталей, их символическую значимость в самых простых вещах.

28

## Задание 10

Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

"Я памятник воздвиг себе нерукотворный"  
"Я памятник воздвиг себе нерукотворный"  
А.С. Пушкин

Литература, архитектура, скульптура - все эти кате- гории можно отнести к "подвидам" искусства, за- дачей, которого является "подражание реальности" (Аристотель "Поэтика"). Тот философ в своем труде рассматривает поэзию, дейной темой нельзя отра- зать по отношению к другим видам творчества. Литература подражает ситуациям и эмоциям, из жизни, скульптура - физическому воплощению объектов/ситуаций,

## поле ответа участника Олимпиады

архитектура — смыслом, природными формами и др. Первоначальной синкретизм искусств ~~помогает~~ связывает разные виды сложными элементами, способными, возмозможными инструментами и символами, используемыми творцами.

Во-первых, связь разных видов искусства прослеживается при сравнении разных категорий в соответствии с их эпохой / течением. Например, песни эпохи классицизма (Д. Фонвизин «Недоросль», Ф. Грибоедов «Горе от ума») ~~своим образом~~ и ~~здания~~ архитектура тех времён следует ~~правилу~~ ~~установле~~ принципу соблюдения правил, среди которых лаконичность, простота и покаятельность форм ~~применяются~~ (отсутствие сложных и ярких, лишние детали в архитектуре и «говорящие» фразы в литературе), а в скульптуре идёт обращение к античным канонам, как ~~в литературе~~ (практика триединства времени, места действия) и в архитектуре (обилие колонн и других форм из Древней Греции). В эпоху романтизма объекты искусства связывает интерес и отсылки к народному предмету, фольклорным мотивам (эпос и баллада Жуковского, Пушкина; изображение крестьян в живописи и скульптурах; добавление фольклорных деталей в архитектуру ~~и др.~~), в эпоху постмодерна — поиск новых форм и совмещение разных видов искусства воедино (например, рассказ через язык скульптур, нарушение канонов форм, стихотворение Луконникова — если стихотворение про храм, то и форма строф напоминает его).

Во-вторых, синкретизм определяет, в том числе, влияние литературы и архитектуры со скульптурой друг на друга. Творец, закладывая определённую мысль,

## поле ответа участника Олимпиады

Эмоции, ~~идеи~~ идею, символ, ~~могут~~ могут вызвать отклик, оставить впечатление в душе другого творца. Подобное можно заметить в стихотворении О. Мандельштама "Notre Dame", где исторический готический собор становится символом его мироощущения, сравнивая шпиль и детали архитектуры с внутренними "железными духами" лирического субъекта.

Этот же собор фигурирует в романе В. Гюго "Собор Парижской Богоматери", становясь местом объединения героев, реализующим духовный подвиг и олицетворяя некоторые персонажи, в том числе, противопоставление красивого фасада бесдушного Собора внешнему уродству Квазимодо. Таким образом, ~~этот~~ культурный символ готической ~~культуры~~ эпохи преобразуется в центральный элемент действия романа.

В русской литературе также нельзя не отметить произведение А. С. Пушкина "Медный всадник", где скульптура становится олицетворением эпохи, которая ~~в~~ отражает не только петровские ~~идеи~~ <sup>идеи</sup> человека времени, но и несостоятельность противостоять ~~ее~~ истории и ее последствиям.

Таким образом, литература, архитектура и скульптура связаны первобытными символами. Влияние друг на друга заключается в общности ~~идеи~~ <sup>идеи</sup> эмоций и идей авторов-творцов.