



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по Литературе

ШИФР ЛВ-208

Фамилия Николаева

Имя Мария

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ЛНТ - 11 - 2026 - 238

Дата 21 февраля 2026 г.

Подпись _____

80



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

80

Шифр

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

26-208

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/> 2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/> 4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/> 4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/> 2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/> 3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/> 4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/> 2
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/> 2

23



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-208

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9. Произведение Аллы Тереховой «Аэропорт» написано в детской оптике, от первого лица. Так, в начале художественного текста показан внутренний мир героини, то, ~~через призму~~ ^{как} ~~она~~ она видит окружающую действительность: это мажорный парадокс мира, ~~мир~~ ~~превращение~~ ~~мир~~ ~~ры~~. Кроме того, в произведении на лексическом и синтаксическом уровнях демонстрируются такие черты прозы ~~и текста~~ ~~в целом~~, как инфантильность, наивность и доверчивость, а также отсутствие большого мужского опыта. Детскую оптику подтверждает и использование поэтического оборота: «Мама хорошая!» Окружающая действительность также характеризуется через призму видения «советского подростка». Так, пространственно гиперболизируется, а

поле ответа участника Олимпиады

предметы приобретают сказочный характер: "огромном окне", "фарф-оромине глаза Агулмана", "рыцари в шапках-ушанках", "Огненные камни". Использование олицетворений также направлено на детскую оптику: "Агулман-самолет". Внимание, оставленное после посещения аэропорта и развитие воображения героями отображается в звуках "ууууу" и путешествии по зрительным средам и пространствам: Великая китайская стена, Лувр, Библиотека, гробница монахов Египта. Такое повествование приобретает фантастический характер и даже абсурдность происхождения на фоне советской эпохи конца XX века.

Точка зрения нарратора и персонажей схожи. Так, оптики небной страны соотносится с оптиками ее поэтов, Мури и Юлии. Однако если Мурка также, как и небная страна учитывает мнимости, то Юлия "нигде не была". Она пытается издать бурю, словно разговаривает с милиционером, переживает, что прохожие мимо пассажира могут оказаться шпионами. Все поэты оказываются схожи между собой: они имеют большое воображение, озорство, прищипку. Несмотря на схожее видение действительности Мурка, Юлия и небная страна, видение мира бурю оказывают совсем другим. Так, лейтенант Петров не полюбил увидеть в Восточном приходе зевоту в ~~этом~~ аэропорту увлекательного путешествия. Он беспокоится за них, превращает их на энциклопедию. Схожим

поле ответа участника Олимпиады

~~указывают~~ → указывают использование фак-
та описанных элементов: мифические по величю ми-
ры, выдуманное представление Мураш, Юльки и левшой
ерешки в тридцатилетних, сравнение самолета с
Андреем, выдуманное представление между и мифов
в образности. Кроме того, произведение также
обладает яркими новеллы. Так, в тексте есть ин-
трига, как замечают мифические ~~сво~~ ярости,
а также неожиданный финал, побуждающий
в конце произведения решить, за какой следую-
ющей по форме текст ~~как~~ ~~описаны~~ мож-
но отнести и рассказу, так как в ~~тексте~~ им
оградили один эпизод из жизни евреев, а ~~также~~
~~какие-то моменты~~ ~~и~~ ~~какие-то моменты~~ ~~персонажей~~ за-
нимаются в ~~небольшой~~ их ~~каждый~~ также пред-
ставлено небольшое число ~~евреев~~ персонажей.

Текст соотносим с группой произведений
этой детской литературы. Характерностью
повествования непонимает поэтику приключения,
Успенского, С. Маршак, Гайдарского. Абура и
разнообразие повествования Телотелот и
поэзия ~~и~~ ~~представителей~~ ОБЭРИУ: Хармса
и Олейникова. ~~Второстепенные~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ бурная реакция на аэропорт
важной ярости наполняется яркое впечатление
ярости неохотного рассказа "ночь театр" ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ от постановки "Еврейский Океан", также
показанной в детской оптике

Таким образом, произведение Алла Тереховой
"Аэропорт" рассматривает знаменитую советскую
действительность конца XX века, культуристы код и
традиции через призму детской мысли.

поле ответа участника Олимпиады

10. Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Безусловно литература и архитектура со скульптурой связаны. Эта связь проявляется и в отечественных художественных течениях, и в разных литературных направлениях и течениях, а также ~~в их развитии~~ в их ~~развитии~~ статичности или динамичности.

В начале XX века появились линии символизма и авангарма, их споры и разногласия отразились и в архитектуре. Там, символизм предвостановил здание Ушакова, возвышенное и романтическое пространство. Авангарм же требовал более точные формы, не погружающиеся в себя или символы. Там, И.С. Кузьмичев противопоставил здание собора, предвостановил где молитва и догматизм, не погружающиеся в себя или символы. Там, в охотничьем усадьбе О.Д. Менделеева «Notre Dame» прикрасившей собой красоту здания собора, ощущаешь его силу и крепость. Намечены архитектурные основы предвостановили и разномыслия. Именно в их прикрасившей собой красоту архитектуры, ~~свое~~ величие в сравнении с мировой искусством. Там, ~~важные~~ архитектура постепенно на развитие течений в начале XX века, их споры на фоне ~~различных~~ форм и восхваления ~~намерения~~ ~~архитектуры~~ споры между авангармом и символизмом.

поле ответа участника Олимпиады

Эстетика - один из тех терминов, который связывает литературу и архитектуру со скульптурой. Он означает смешение разных стилей в литературе и смешение жанров разных стилей и стилей в архитектуре. Так, в произведении Водозащиты "Лабиринт" представлено смешение древнерусской линии с современной. Кроме того, в тексте ~~приводятся~~ упоминаются морщи из бревен Руси, скажи и критик. ~~В~~ похожим образом представлено и современное искусство, когда рядом с новаторскими моделями стоят жанры в стиле барокко, классицизма или модернизма. Так, литература и архитектура связаны ~~связью~~ примененным образом - это не термин, эстетика.

В поэме "Медитация всадника" также показана связь между архитектурой и скульптурой и архитектурой со скульптурой. Так, в произведении ~~показана~~ ^{представлен} ~~фрагмент~~ на основе заметки архитектора "Медитация всадника", погореливья Елизаветы II королю I. Намечено изображает королю Великого на коне, топчущего змею, то его вранов ~~фрагмент~~ страны. Именно с ним, ~~возник в~~ ~~связи~~ ~~с~~ ~~первым~~ ~~русским~~ ~~императором~~, возник в контексте "маленькой любви", Евгений. В произведении представлено сравнение схириное ~~с~~ ~~собой~~ ~~ев-~~ ~~линии~~ - возмещение новых стилей мечтает о смене на парад, подумавшим на скульптуру и живописи. Однако все нежные стили оказываются несуществующими. Неважно из беренев и снится зам возмездной, обреченное евлия на охоту. Уточню причину такого произведение

поле ответа участника Олимпиады

ероты видят в фигуре героя I. Именно он возвел город на бере и теперь все пороками вынужден средот от сил стихии. В поиске подпит Еврейский сходит с ума, ему кажется, что фигура героя Великого оживает и ~~он~~ презирает ~~его~~ его. Так, оживившись на исторической фигуре героя I, его действия по отношению к крепостям, мегамитт и др. А с точки зрения изобразительного характера, преобладающее в панораме архитектуры панорамы сдвинуто на юг, она состоит, то есть реинтерпретирована и порою ~~просто~~ просто мовенна.

Таким образом, литература и архитектура со скульптурой тесно связаны. Их влияние друг на друга огромно. Оно проявляется и в историческом контексте, и в силе, и в развитии литературного творчества.