



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР Ш6-235

Фамилия Мещерякова

Имя Дарья

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ЛИТ - 11 - 2026 - 217

Дата 11.02.2026

Подпись 

80







## поле ответа участника Олимпиады

Текст написан простым современным словом. В начале с эпиграфом, метафорично подсвечивающим расписание, метафорой «кошечек поухает до предела накануне жаркнаты», которые создают сетки шуровых таинных русских реалий, вводит читателя в хронологический период, с помощью «и» Москва 2000-2010-х, автор использует и поэтическое средство выразительности. К примеру, метафоры «хвост», «унесенная тектоника», «украшенная красным огоньком», «криво угодившему прореченное речью книги», они обращают на себя внимание, погружают в рутинную, бытовую обстановку, в которой всё равно можно найти эстетику.

Даже уже было упомянуто про достоверность эстетики в постмодернистской прозе. В том раскладе ситуируется повседневная земная жизнь с библейскими образами. После возвращения рассказчика в «повседневность», не шло бы оброта к водоему Подмосковья, он рассказывает о Лазаре, но жизни после воскресения (разумеется, это — святая не Евангелие, воскресение Иисусом Лазаря). Нарратор сравнивает своё спасение с воскресением через призыв библейской истории.

Станет отметить название текста — «Москва-Петушки», которое совпадает с ~~этим~~ жанром произведения В. Ерофеева. В обоих текстах присутствует мотив дороги (в тектонике). Также воскресение Лазаря присутствует в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Через с другими произведениями интерпретирует тему характера уже постмодернизма.



поле ответа участника Олимпиады

Пушкин покажи букварем и дудочкой, начиная с личей-  
 кой периода. Ремиссер разрушает образ поэта из учебника,  
 «солнце русской поэзии» и пишет свои стихотворения  
 и не устраивает ~~мн~~-баттл в муче с другими  
 воспитанниками против учителей и, даме, один на  
 один с Бенксендорфом! Конечно, в фильме герб Юрия  
 Борисова не только готовится: «За пару строк вот мне  
 навески криво бугорку...», но и проносит строчки  
 из «Бессилья величия», ~~также~~ «но гудит шибирских руг...»  
 Угаты из учебника литература вписаны в ~~тавтологичные~~  
 сцене танцев и муров, Пушкин не только сочинил свои  
 стихи, но и мурит с товарищами в фильме Юсупова.  
 Ремиссер вводит современные панчи в сеттинг XIX  
 века. ~~на~~ В этом примере, в фильме пересказчик  
 известная нагдому школьнику биография Ленина  
 уяснено поэта.

Никита Михайлов же в своём фильме «Неокончен-  
 ная повесть для михайловского кино» «убождает» мир  
 через творчество Чехова. Ремиссер не сосредотачивается на  
~~форме~~ конкретном произведении, он снимает ~~какие~~ общую  
 картину всей авторя. В фильме видно видна психологическая  
 поэзия (т.е. узнаваемые особенности): приезд жоготеников в  
 загородной абдики, «ночь мухоты» (герои говорят о своих  
 проблемах, но ~~никогда~~ не слышат друг друга). Наиболее  
 яркой мигрантской (расположением актёров в кадре)  
 становится ~~кажд~~ кадр, где в доме вероя прилетают друг  
 друга, разговаривают о мажоритарных лицах, а в улич-  
 ной сити тихо пошпиром шутница, смотрит на всё это, но  
 никто не обращает на него внимание. Михайлов в  
 своём фильме обобщает и «Тайку», и «Винниповой сего» и  
 «Редю Ваню». картины фильма не отсылают к конкретному  
 произведению, но цветом зрителя, назову повесть Чехова,  
 может с уверенностью узнать авторский стиль.

## поле ответа участника Олимпиады

и ~~Александровская~~ Неоконченная повесть для механической машины Н.С. Михалкова - яркий пример ретроспективного переосмысления ~~всего~~ драматургического творчества автора. Режиссура, ~~автора~~ создатели фильмов могут обращаться к дискурсивным текстам не только в качестве основы для сценария, но в качестве сценария не только к конкретным литературным текстам, но и биографиями авторов, их художественному миру и времени. Примеры также демонстрируют широкую ~~разнообразие~~ ~~разнообразие~~ литературы и кинематографа.

30