



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 16-235

Фамилия Матюхина

Имя Диана

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛУТ-11-2026-212

Дата 21 февраля 2026г.

Подпись Матюхина

80



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

80

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-235

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

26



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

26-285

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Название рассказа Анны Переховой „Аэропорт“ задает тему произведения, мы понимаем, где будут происходить события. Повествователем предстает светский подросток, особенностью его речи является непринужденность и отвлечение от формальных рамок, так она описывает книгу подружки Ирины: „зачитанные до дыр, с замасленной обложкой“. Также в тексте упоминается

Прежде всего, стоит обратить внимание на пространственно-временную организацию текста. В начале героиня <sup>повторит</sup> упоминает, где она живет: „... в тридцати километрах от аэропорта Внуково“, а затем она упоминает Москву. Рассказчица описывает свое „заветное путешествие“ с подружкой в аэропорт. ~~Это место она~~ Наконец на месте, она испытывает восторг: „О, на это можно смотреть вечно“. Самолеты героиня сравнивает с Аэролетами, в этом заключены мифологические мотивы текста. В аэропорте она встречает людей разных национальностей, и это наводит ее на мысли о разных странах про

## поле ответа участника Олимпиады

разные страны. <sup>много</sup> Возмимая про „Трагическое дилеммы Дании“, она упоминает Бая и Терду из произведения „Белая королева“, а ~~это~~ инициалы Стожарова ассоциируются с персонажем Бармалеем. Также интересны и вставки текста на английском языке, это создает дилемму образ места действия.

Сюжет рассказа можно с точностью описать. После того, как героиня „пешком к железнодорожным окнам“, чтобы рассмотреть самолеты, они направляются к апартаментам и проводят время там. А следом появляется новый герой текста – лейтенант лейтенант Терцов, который забрал турок ~~из~~ героиню в отделение, писателю ~~за~~ боязливом. Но несмотря на это, героиня остается в прежнем расположении духа, она счастлива, ведь ~~у~~ побывала в аэропорте.

Композиция произведения является рамочной. Героиня начинает свое повествование с рассказа про „историческое чудовище“. Однако дальнейший текст напоминает про линейную композицию, так как все события происходят в хронологическом порядке.

Рассказ Анны Терцовой можно сопоставить с <sup>литературными</sup> традициями второй половины ~~19~~<sup>20</sup>-го века. Например, небольшие произведения Умникова также отличаются тем, что в них отражены бытовые сцены <sup>из жизни</sup> советского человека.

Таким образом, текст Анны Терцовой „Аэропорт“ содержит в себе рассказ девочки – подростка, ~~как~~ в жизни

поле ответа участника Олимпиады

которой аэропорт занимает себе место.

26

10. Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Литература напрямую связана со многими видами искусства. Одним из них является архитектура и скульптура, они нашли свое отражение в некоторых произведениях ~~отечественных~~ писателей и поэтов.

В поэме „Медный всадник” А.С. Пушкина изображен не только Петербург, но и конкретная скульптура Петра Первого. Особенностью произведения является ее влияние на отдельную личность. Поэме крупному наводнения главный герой сталкивается с бурей — он теряет свою возлюбленную. В случившемся он обвиняет само Петербург, а точнее, обращается к его скульптурно-монументальной <sup>монументальной</sup> ~~монументальной~~ <sup>и архитектурной</sup> ~~и архитектурной~~ ре. Она предстает перед ним величественной и ~~непоколебимой~~, а в финале героя кажется, что глаза царя опивают и пригромождают. В своем творчестве А.С. Пушкин часто обращался к образу Петербурга, называя его архитектурой „Петра творенной”.

Поэты серебряного века также упоминают архитектуру и ее достижения в своих стихотворениях. О.Э. Мандштам в произведении „Notre Dame” создает образ здания — Собор Парижской Богоматери. В нем отражена величественность, лирический герой испытывает восхищение,

## поле ответа участника Олимпиады

архитектура на собор. Также его образ нашел свое отражение и в романе В. Гюго „Собор Парижской Богоматери“. Следовательно, мы можем сделать вывод, что одно архитектурное создание стало мотивом для написания нескольких известных произведений, как отечественных авторов, так и зарубежных.

В творчестве А. А. Ахматовой архитектура также занимает <sup>важное</sup> место. Однако в ее поэме „Детские“ она вызывает у лирической героини не восхищение, а капризы, скорбь и мучения. Ведь одним местом действия является тюрьма „Кресты“, где находится ее сын. Она обисовывает, как стояла в очередях возле этого места, ожидая увидеть своего ребенка. В поэме архитектура становится символом наружной горя и трагедии всех тех, кого коснулись репрессии.

Таким образом, можно сказать, что литература и архитектура во многом связаны между собой. Многие работы архитекторов нашли свое отражение в произведениях известных писателей и поэтов.