



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 16-284

Фамилия Матвеев

Имя Леонид

Отчество Александрович

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-210

Дата 21 февраля 2026г.  
21.02.26

Подпись Леонид

90





ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-234

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

**Задание 9**

При взгляде на рассказ Алии Тереховой "аэропорт" первое, что замечаем читатель-выделим в рассказе нескольких образных систем. В начале произведения автор рассуждает о сказках и мифах, а затем мифологическая образность дополняется сперва советскими, а затем и "многостранными", "зарубежными" образами. Во всем рассказе постепенно разливается сочетание этих образных систем, которые дополняют ~~эту~~ развивающуюся сюжет.

Так, ключевым образным рядом ~~в~~ в рассказе выступает ~~мифология~~ мифология. При этом, что важно, с первого предложения мифологичность сочетается с советской действительностью, что выражено лексически. ~~В~~ "Сказки народов мира" из первого предложения - это, с одной стороны, напутствие высказанная героиней-нарратором мысль о важности познание мира, а с другой, название литературной серии, выходящей в после-советские годы. Терехова делает мысль героиней-нарратора образом, ~~отсылка~~ отсылка к книге через ассоциацию. Однако также стоит отметить разнообразие перечисленных ~~образов~~

## поле ответа участника Олимпиады

произведет, в которых входят клокотные тексты совершенно разных народов: Англии и Германии, Средней Азии, арабских восточных народов. Через переизложение текстов автор задает рамку, которую передает субъективному взгляду героини-нарратора: она добудка наблюдает окружающую её советскую действительность, стремится найти в ней интересные «необычные» образы. Особое место в смысловой структуре занимает адыгейская легенда, которая становится ~~интер~~ ~~тип~~ ~~попытка~~ в основу восприятия героиней центрального образа рассказа, обозначенного в заглавии - Аэропорта.

Важно также отметить, как автор изображает свою героиню-нарратора. В легенде находится в ~~каждом~~ ~~составном~~ ~~поиске~~ ~~интересующих~~ её образов в условиях советской действительности, и это отражается на ней самой. В ~~различных~~ ~~составных~~ ~~мифологических~~ ~~и~~ ~~многогранных~~ ~~обра~~ ~~зах~~ ~~тер~~ ~~зах~~ ~~составных~~ ~~интерес~~ ~~зах~~ Терехова создает внутренний портрет героини, описание её личности через передачу её мышления и путем внутреннего монолога: она использует как характерно-советские знания, например про отсутствие цветов зимой помимо звездик, так и познание, почерпнутое из мифологии или, как ~~то~~ сама она ~~то~~ заявляет, «из книг, радио и телевизора». Героиня - «советский подросток», воспринимательный мир через призму

## поле ответа участника Олимпиады

литературы, мифологии и погумерной культуре.

При этом окружающая германско-советская действительность выражена в рассказе не только через образы характерных образных рядов, но и через лексикон, и, что особенно важно, других персонажей. Так, образный ряд, ~~то~~ создающий картину советской жизни состоит из, в первую очередь, бытовых образов. Герман-нарратор повествует о ~~знаменитых~~ и мужских источниках советской жизни. Например, это отражают слова про взаимоотношение мамы девочки и тети Тани: „мамы тебе дружат, как ты потому, что нельзя игнорировать знаменитое с директором магазина в СССР“. Также советскую образность дополняют и более мелкие детали: матинофон „Решанлинка“, кофетница с шоколадом, духи тети Тани, носочки английского названия, или вафельные стаканчики с мороженым. Также „советскость“, а соответствен-но эмоциональную окраску 1980х годов в представляемом нарраторе Терехова дополняет лексикон, ~~то~~ через ряды других персонажей.

Стоит отметить, что все другие герои в рассказе, кроме нарратора, прямо соотносятся с советской действительностью, что по-разному её образует. Так, характерно-советскими персонажами выступают взрослые герои, создающие одну из основных

## поле ответа участника Олимпиады

составляющих образной системы. Так, советская действительность отражается в тите Тане, Мелч Таримовне ввиду их профессий, и в отце героине, дорожным каскетом "Beater" и вероятно, в прошлом являвшегося частью суд-квартиры дачников. Однако поименованные героини-нарратора наиболее описанными и раскрытыми ~~яв~~ персонажами является Юля. Через неё лексически, а именно через сленг, автор достраивает советскую действительность с позиции героя-ребёнка. Юля использует слова "миллион", или характерное для советских детей "айда", ~~и~~ ~~на~~ как и герои-взрослые - часть советской действительности, что также отражается в её словах про иностранцев-шпионов в аэропорту.

Сцена во Внуково вписывается в тексте кульминационной - это достигаемая застывшая обстановка в ней, с одной стороны, советской действительности, а с другой, мифологизированного субъективного взгляда героини-нарратора. Терехова создает мифологич. рамку взгляда героини, заданную в начале рассказа с реальным миром, что выражается через центральную метафору сцены: самолет-пенсёр Агушап. Далее само пространство аэровокзала мифологизируется: образ "красивый" стюардесс

## поле ответа участника Олимпиады

отмечается к началу текста: самолёт похищает её, макет как манер девушки в обтянутой летелке. В свою очередь ~~и~~ ~~софт~~ технические сотрудники аэропорта метафорически становятся фигурами земли, как Сасриква, а авиалайнер товарами "мрет и не дадим", как мифологическое существо. Метафора самолёт-манер дополняется и разбивается, становится центральным эпизодом ~~и~~ приёмом эпизода, в котором аэропорт метафорически выражает миф. Кроме того, в пассажирах приземлённого рейса отражаются тексты, заданные автором аналогично: среди прилетевших державы-напрямик изображены индусов и арабов, вспоминаем Коптентатен, ~~Иудейскую~~ и Стокгольм - образы из прочитанных ей произведений воплощаются в реальность.

В финале текста, на первый взгляд, сочетание вымышленного и воображаемого, действительное в эпизод кульминационном эпизоде, разрушается. Для героини наказывают за "побег" в аэропорт. Однако финал текста ~~описывает~~ однако последнее предложение изображает её действительное: "я видела аэропорт". Терехова через детали указыва-

## поле ответа участника Олимпиады

Важно на изменение "мира" рассказа. Если в начале текста советские, бытовые образность и воображаемое героиней "необходимое" не сочетаются, но в финале из типично-советского мотоморфа "Ремонтка" звучит песня ~~и~~ Beatles - несмотря на наказание, "мир" "схлопывается" и советск-меланхий для героини мир остается воплощенным. Сочетание образных систем, наказанное в аэроперку сохраняется. Советский подросток смотрящий на мир сквозь призму книг, мифов и поп-культуры получает возможность чувствовать меланхолию поэта. Героиня перестает воображать "необходимое" - она узнает Сиденья его в повседневности, и главное ей это будаётся.

Задание 10

Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Исторически тема архитектуры и скульптуры была тесной в литературе. Так, например, одна из наиболее существующих литературных традиций в поэзии, традиция "Паметников", существует еще с античных

## поле ответа участника Олимпиады

время и, соответственно, время Гераclide.  
Поэт сравнивает свой труд со скульптур-  
ной, описывая её сходство со своими  
произведениями.

В отечественной литературе два наиболее  
известных ~~метрафорных~~ стихотворения  
для традиции произведений "Паметников"  
- это одноимённые стихотворения Сергави-  
на и Пушкина. Оба текста развивают  
изначально метафору Гераclide - скульптура  
образ скульптуры метафорически ~~связаны~~  
связаны с результатом ~~работ~~ работы  
поэта. Однако и для Сергавина,  
и для Пушкина образ скульптуры скорее  
второстепенный. В стихотворении центральную  
роль играет не столько осмысление  
лирического значения статуи, сколько  
размышление о наследии, выраженном  
в памятнике. ~~Однако на протяжении~~  
~~XIX века~~ ~~постоянно~~ лирический герой пушкин-  
ского текста говорит о наследии, отталкиваясь  
от скульптуры, он не стремится найти в  
самом памятнике, созданном физически,  
лирической ценности, содержащей смысл независимо  
от словесной динамики стихотворения.

## поле ответа участника Олимпиады

Она ~~Подобное~~ отношение к скульптуре  
 \* него он выискивает первыми образами,  
 от которого впоследствии в стихотворе-  
 -нии идут другие.

Отношение к памятнику, как к  
 многообразному образу, ~~на~~ процессе создания  
 которого не требует осмысления,  
 был характерен также для многих  
 авторов-прозаиков. Так например, Телесный  
 в «Войне и мире» сопоставляет

Телес с античной статуей, что однако,  
 выискивает для него ~~свое~~ негативным  
 сравнением: он не видит в этом образе  
 скульптуры естественности.

Тема архитектуры начинаем активно  
 появляться в литературе уже в XX веке, с  
~~с приходом~~ ~~появлением~~ и развитием  
 акмеизма. Так, в ключевой для этого  
 направления статье «Анатомия стиха»  
~~В~~ Николая Гумилёв нагнетает сравнивает  
 поэзию, а ~~такой же~~ ~~процесс~~ именно процесс  
 её создания с возведением здания.  
 В художественных принципах акмеизма  
 ключевым было осознание созидательного,  
 апеллантского начала в искусстве, поэзия  
 обращает к образам архитектуры ~~и~~

## поле ответа участника Олимпиады

~~не~~ разливалось в других текстах.  
 Так, особую роль в осмыслении архитектуры, как искусства, и, в частности, литературы и поэзии, сыграл В.З. Мандельштам. Наиболее ярко это отражено в его стихотворениях «Мэтрэ Даме» и «Айя София». Особенность восприятия архитектуры у Мандельштама заключается в сочетании осмысления связи между архитектурой и поэзией и отражение в архитектурных образах истории, то есть, схоже с восприятием «палатки» в стихотворении Пушкина. Герой Мандельштама, наблюдая собор в Париже, одновременно осмысляет и его историческую ценность — «где римский судья судил гонимых» — и его художественную значимость. Архитектура становится для поэта многогранным образом, через который он, с одной стороны, осмысляет философские темы, как герой Пушкина, а с другой — художественность, как его современник — Гумилёв в своей статье.