



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 85
16-97

Фамилия Кудрявцева

Имя Алиса

Отчество Максимовна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-185

Дата 21 февраля 2026

Подпись Алиса



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

22

поле ответа участника Олимпиады

героиня ^{М. Захарович} чувств, даже ~~пожилая~~ поэтично. Особенностью повествования можно назвать реальность, которая смешивается с фантазией рассказчика. Для девушки воображаемый мир имеет очень большое значение: она «легко выдумала» Бориса Иваныча, и при разговорах с ним «не врёт», ~~в отличие от~~ хотя обычно не говорит правду. Герой ~~и~~ слышит в рассказчика нарратора и посты не пережит ей. Возможно, так подчеркнута одиночество девушки, и, выдумав собеседника, который её понимает, ~~ведь~~ она чувствует себя не так покинутой. ~~Этот~~ непонимание происходит между героиней и её мамой: когда Мама упоминает, что «баба Вера бира читала» ей письма, ~~и~~ родительница не верит ей, так как бабушки уже нет в живых, говорит: «Опять ты да свои, шутки». Можно заметить, что для рассказчика память ~~то~~ играет очень важную роль. Девушка то, что девушка ведёт беседы с мёртвыми людьми, подчеркивает ее приверженность к ним и веру в то, что «все ~~то~~ существует одновременно».

Действие рассказа происходит в феврале, в солнечный день. Мама находится, вероятно всего, на даче с родителями. В реальности они едят основные ветки и пьют чай у термоса, однако в фантазии героини ~~она~~ беседует с Борисом Иванычем, ~~о чём~~ причём место действия остаётся тем же. Реальность и выдумку отличают лишь люди: ~~в~~ живые и уже мёртвые. Мир, по мнению рассказчика, состоит в себе множество эпизодов: происшедших действительно и не случившихся никогда. «Есть человека и можно забыть, то фантазия о нём в разе ~~та~~ же», — эта мысль подтверждает особен- ность мироощущения героини.

Можно отметить «двумерие», характерное для романтизма. ~~Е~~ После того, как Мама ^и ~~закрывает~~ ~~глаза~~ «закрывает глаза, зашуривается», ~~в~~ фантазия «проходит», ей на смену приходит реальность. Композиционно можно разделить рассказ на две части. Первая — диалог с Борисом Иванычем (скорее, монолог в его компании, т.к. говорит, в основном, только девушка); вторая — взаимодействие с родителями, которое происходит в реальности. В первую ~~то~~ часть входит путешествие по воспоминаниям мамы, её рассуждения о времени, одиночестве, правде. ^{Тема} Правды также встречается

поле ответа участника Олимпиады

В пьесе М. Горького «На дне». ~~Однако~~ Вероятно, позиции героини Марии Затонской ближе всего соотносятся со взглядом Настя, написанной Горьким. Обе девушки чувствуют, что «то, чего не было, висит неизмеримо больше». ~~Этот~~ Неслучайно воображаемым лицам уделено больше внимания в рассказе. Письма, которые не отправляют: французи свещивают память о подых с реальностью и создают ощущение неминуемости времени. Можно выделить тему одиночества: нарратора не понимает окружение в лице матери, и маме приходится вообразить того, кому можно чинить душу. Стоит отметить, что её французи не беспозвешны — Борис Шванк вправду существовал. С темой одиночества связана пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». В ней персонажи только так же остаются недопонять окружением и чувствуют собственную ~~отражен~~ отстраненность от остальных.

Таким образом, ~~на~~ набор эпизодов, тематика, особенности повествования, система образов, пространство и время — всё служит для раскрытия мысли автора. Важность темы памяти, трагизм одиночества и времени проявляются в ^{произведении} ~~эпико~~ произведении. С помощью композиции и сюжета подчеркнута одновременность ~~существования~~ существования различных событий (как и то, что героиня не верит в смерть бабушки, — эта деталь свидетельствует о неминуемости времени в понимании девушки).

29

Задача 10.

Литература и театр: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Литература и театр долгое время остаются близкими искусствами. ~~Театр — это искусство~~ Второе у них относится к синтетическим видам творчества, то есть ~~включает в себя~~ находится на стыке нескольких типов. Театральные постановки часто ставятся на основе литературных произведений (особенно — драматических).

поле ответа участника Олимпиады

Но как же они видят друг на друга?

А.П.Чехов - один из самых известных драматургов нашей страны. Он написал пьесу «Вишневый сад». Несмотря на то, что это произведение ~~относится~~ ^{является} к литературной прозе, ~~наше~~ оно предназначено ^{детальное} для постановки на сцене. В текстах драмы часто отсутствуют описания места действия, однако важную роль играют ремарки - авторские пояснения к тексту. Они могут касаться как режиссерских - коротких воскалываний действующих лиц, - так и быть ~~поисковыми~~ ^{уточнениями} к самому действию. В «Вишневом саду» много ремарок «тишина», «пауза». ^{это можно называть} Также средством выразительности: они подчёркивают разрозненность героев, внутреннее одиночество. Так же ремарки помогают будущим актёрам ~~и режиссёрам~~ играть эмоции, а режиссёрам - грамотно ставить спектакли, передавая авторский замысел.

В комедии ~~А.Н.Ов~~ И.В.Гоголя «Ревизор» в начале есть рекомендации «господам актёрам», где подробно прописаны особенности поведения, нарядов героев. Например, в пояснениях для образа хирурга городничего сказано, что она несколько раз за пьесу меняет свою одежду. Такое поведение подчёркивает стремление чиновника понравиться ревизору, произвести хорошее впечатление. Эти пояснения перед действиями - эпизодическая пьеса - помогают актёрам вжиться в роль. В этом произведении также очень подробно описана «мелкая сцена»: ~~и~~ конкретно отмечена мизансцена - постановка, расположение актёров на сцене, - позы и эмоции. Из-за того, что «мелкая сцена» в большой степени выражает авторскую позицию, выступает титлом комического в пьесе, Гоголь уделяет особое внимание ей.

поле ответа участника Олимпиады

Пьесой является «Гроза» А.Н. Островского. Это драма - жанр рода ^{лит-проз}
 с идентичным названием. В этом произведении особое внимание
 привлекает образ Катерины. Она произносит монологи:
 ей принадлежит ^{цитата} реплика «Отчего люди не летают, как птицы?»
 рассказывается в пьесе мужу в кульминации пьесы (в
 наивысшей точке развития конфликта произведения). Именно
~~драма~~ принадлежит «Гроза» к драме (роду литературы)
 позволяет обратить особое внимание на внутренний
 мир молодой женщины, который читатель понимает
 благодаря её монологам и репликам. При постанов-
 ке в театре ^{Катерина} ~~«Гроза»~~ тоже оказывается поистине
 зрителем за сценой большого количества её высказыва-
 ний и сцен, демонстрирующих её поведение,
 ремарок в сцене рассказывающих рассказчик.

Таким образом, ~~драма~~ писателя, чьи произведения
 относятся к роду драма, специально ~~выступают~~ создают
 их для постановки на сцене, используя художе-
 ственно-выразительные средства, характерные
 для театральных постановок. К ним относятся,
 в первую очередь, ремарки и пояснения автора.
 Каждый драматург уделяет большее внимание
 образам, которые раскрываются за сценой монологам
 и в репликах.