



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР МБ 124

Фамилия Краснова

Имя Майя

Отчество Ильинична

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-400

Дата 21.02.2026

Подпись Микю

85



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

85

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 26-124

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3

25



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-129

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10. Литература и киноадаптация: как соотносятся эти искусства и как влияют друг на друга?

Вошедший в человеческую культуру намного позже литературы киноадаптация, тем не менее, успел стать значимым видом искусства и обрести огромный количественный объем сюжетов с литературой. Художественный фильм — это текст, сопряженный с визуалом, существующий в том же культурном пространстве, что и литературный, он обладает сложными чертами и так же может подвергаться анализу.

Самая известная форма литературы и киноадаптации — это экранизация. Перевод литературного текста в фильм — достаточно популярная тенденция во все времена. Некоторые произведения настолько многогранны, что имеют много вариантов экранизации, которые позволяют читателю и зрителю по-разному взглянуть на текст. Иногда переводят ее максимально точно, как, например, это делает режиссер Айворы, снимая «Мориса» Форстера, а иногда берут за основу лишь идею, как, например это осуществил Гильермо Дель Торо, экранизируя роман Марии Шелли «Франкенштейн или современная Прометей». В фильме Дель Торо помещены новые персонажи и франкенштейн, отсутствующие в оригинальном тексте. Тем не менее, такой ход оправдан — «Франкенштейн» имеет второе огромное количество экранизаций, что фильм, полностью вторичный книге, уже не выдержал бы спроса. Интересно, что история музавица во многом вошла в культурный код с помощью

поле ответа участника Олимпиады

фильмов — книгу в спонтанном режиме.

Помимо экранизаций, кинематограф часто берёт и литературу, мотивы и сюжеты. Так, например, мотив дороги в русской литературе во многом культ Вированчича, «Мёртвые души» Гоголя («Куда поедешь, Русь?»), находят отражение в учебном жанре фильмов — роуд-муви. Во многом мотив дороги в ~~фильме~~ фильме жанре слемовая с мотивом в рошении — например, в фильме «Маленькая мисс Ассоль», где показывается развитие подростка Дузина и его младшей сестры, и мальчика, который происходит с ними во время дороги, пути.

Кинематограф и литература существуют в одном и том же культурном пространстве, поэтому оперируют одинаковыми символами и приёмами. Так яблоко в культуре — символ греха, что восходит ещё к сюжету грехопадения Евы и яблоку раздора и греческим мифам. Поэтому можно найти некую функцию (связь) между «Тихим Доном» Молохова и серией фильмов «Сумерки» — от опускающейся по греху Ассирии пахнет, «анисовыми неправильностями» отношениями яблока в «Сумерках» подсвечивает символика увеса также и трагичное отношение в бою жёсткой — увес грехи бедности, проблем с психикой. Во ~~фильме~~ фильме «Милый Баркан», где как раз увес Давид Лича, особенно красноречивый сюжет: коричневый — спокойствие, стабильность и т.д.

Многие приёмы, изначально использовавшиеся в литературе, перешли и в кинематограф. Так, например, ощущение тревоги у Лавкрафта, которое активно в бою произведениях использовал и Альфред Хичкок в своих культовых фильмах «Психо» или «Ано во збор». Такой приём получает название «сценария», а Хичкок становится её мастером. Интересно, что ~~фильм~~ фильм «Нечистый сюжет»: такая же атмосфера и общие сюжетные ходы.

В отличие от литературы, у кинематографа возникли проблемы с нарративностью: фильм, где есть закадровый нарратор, зачастую подвергается критике, поэтому в большинстве от такого типа повествования происходит отка. Тем не менее, режиссёр Вонг Кар-Вай («Падшие ангелы», «Улицы нескольких Нарратор в его фильмах, как правило владеет своим и у героя ~~как~~ как также Кар-Вай ведёт несколько веток сюжета, это можно заметить в литературе, например, у Толкина во «Властелине колец».

Кинематограф давно уже стал частью культурного пространства, поэтому и он оказывает своё влияние на литературу. Например, он ~~находит~~ ~~существует~~ находит своё отражение уже в сознании героев литературных произведений. Например, герой



поле ответа участника Олимпиады

читает и героем, решая стать лучше и выдвигая и) грех на сторону добра.

Нарратор, ~~сопоставляющийся~~ <sup>отражающийся</sup> в задающем вопросе в библейском сюжете, не ~~выглядит~~ <sup>предстает</sup> очень религиозным человеком. Тем не менее, его точка зрения во многом совпадает с той, что высказывают его "воцерковленный друг"; как будто, оказавшие добро герою становятся его ангелами, ставшими его на верной путь. Таким же "ангелом" является и пицци, ~~спасая~~ <sup>помогая</sup> рассказчику. Другие персонажи не играют значительной роли: безымянный собеседник в ресторане, пицциная жена - они лишь создают фон жизни героя-нарратора, его действительность.

Хронология произведения имеет большое значение. События, происходящие с рассказчиком, случаются и меняются в пути - ~~еще~~ <sup>то</sup> соотносится с его ~~путем~~ <sup>путем</sup> и изменениями происходящими с ним во время этой дороги. Локации быстро сменяются: вокзал, ресторан, Электричка, станция - показывают то, как герой живет до произведения (глаза закрываются одновременно с верным) и не успевая происходить с ним, ~~дожидаясь~~ <sup>ожидая</sup> ~~ожидая~~ <sup>ожидая</sup> же добро на самого себя.

По жанру произведение Мурашканова относится к рассказу: краткая прозаическая повесть в повествовательной форме. Текст не менее, можно найти и элементы приемы в эпизоде с пицци, ~~как~~ <sup>как</sup> так как тот является короткой поучительной историей, а повествование от второго лица в какой-то степени относится к библейским стихам или заповедям Моисея, тоже обращаясь к читателю.

Действительность повседневности с её ~~под~~ <sup>под</sup> электрочками и поездами ~~статком~~ <sup>статком</sup> ~~расска~~ <sup>расска</sup> ~~более близким~~ <sup>более близким</sup> для ~~обыч-~~ <sup>обыч-</sup>ного читателя.

Таким образом, рассказ Мурашканова "Москва-Петушки" демонстрирует историю исправления ~~героя~~ <sup>героя</sup> человека, направленного на ~~какую-то~~ <sup>какую-то</sup> сторону добра, обычного человека, ~~чужден~~ <sup>чужден</sup> оказавшего в это ~~сторону~~ <sup>сторону</sup> добра, ~~бескорыстного~~ <sup>бескорыстного</sup>