



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лв-231

Фамилия Краснова
Имя Вероника
Отчество Максимовна
Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-181
Дата 21.02.26 Подпись Красн

81



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

(81) *[Handwritten signature]*

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр *26-231*

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2

24



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-231

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание №9

Произведение А. Герасовой относится к традиции постмодернистской литературы и описывает события второй половины XX века (время СССР). Так же автор обращается к лоявившемуся в это время жанру современной сказки, вводящую Проллош. Эта «сказочность» проявляется в мотиве ожидания туды (~~на неждана дече~~ «... оно вшир шанит мене со страшноб...»), событие - отлучка, когда герой попадает в ситуацию, испривыжную ситуацию. Проявлением аовою жанра можно считать и экивентуальность синтаксиса и язык нарратора.

В данном рассказе повествование ведется от лица тринадцатилетней девочки. Обращение к ребенку как нарратору создает новое восприятие мира и, как рассказчица во показывает - более живо, открыто и каубио. Прочее из других стран она говорит: «Какие они красивые. Импониетел!» В произведении ~~используются~~ и русские, и английские слова. Ребенок-нарратор ~~и~~ и его друзья, являющиеся прототипами, используют хармоничную лексику, которая расширяет синтаксический план рассказа и выводит на эмоциональное восприятие текста. Использование и

поле ответа участника Олимпиады

русской, и античной речи так же является отражением энциклопедичности ~~в~~ текста и языка.

Рассказ поделен на две основные пространственно-временные части ~~первую~~^{аэропорт} и деревню. Между этими частями повествования нарратор ~~анализирует~~ рассуждает о сказке и о мире создаваемых там образов. Это введение позволяет читателю лучше понять историю ребенка и подготавливает, ~~как~~ как события из сказки перешагивают за пределы реального мира. Аэропорт описывается как мир планетный, идеальный мир, поскольку мы видим его через восприятие ребенка. ~~В~~ («...и выходящее, только переступив здание...») Деревня же воспринимается ребенком как обидчивость, из которой обязательно нужно выбраться.

Желание увидеть мир за пределами дома объединяет ~~три~~ трех девочек. Они, будучи от взрослых, едут в путешествие. Однако «мир взрослых» заставляет их вернуться обратно. Такое противопоставление детства и взрослости рациональности характерно для жанра сказки. Схоже с возвращением домой сюжет японской «Будничной соня-решимозной» сказки, когда вернувшийся после страданий ребенок получает прощение от отца. Так, полицейский, ~~отражающий~~ противопоставленный образом девочки, возвращает их из «сказки» в реальную действительность, в город нет места фантазии. В книге Ж. Уинсон «Лили: сама по себе» главная героиня убегает из дома от своих друзей и сестер, воображая, как будет жить в стране сказочную жизнь. Но ее мечты не оправдываются, когда она понимает, что осталась без денег и вещей. Как и в рассказе «Аэропорт» здесь присутствует мотив оторванности сказки и возвращения в суровую реальность.

Эпизоды рассказа выстраиваются в композиционную структуру, поскольку действие начинается в деревне, где живут девочки, и заканчивается возвращением в это же место, но с новым опытом. Нарратор проходит событийный путь, но ~~в~~ приходит в то же место. Мотив ~~в~~ первичной мечты сюжет встречается и в других произведениях литературы. Например, в «Путешествии к центру Земли» Ж. Верна герои стремясь к мечте, пытаются добраться до земного ядра, не до конца осознавая риски и последствия этих действий. Несмотря на то что Ж. Верн выступает как писатель, композиция

поле ответа участника Олимпиады

одосновы базирующиеся происходящие в своих произведениях соот-
ветные, опирающиеся на научное знание, тема «сказочности»
и универсальности встречается в его произведениях. Сове-
ременная сказка XX в. ~~не~~ описывает происходящее путем
введения образа ведика - нарратора, диалогичности ситаксиса
и противопоставления мира взрослого и ребенка. 27

Задача № 10
Искусство часто находит отражение в произведениях литерату-
ры, сравнивается с работой поэта. Архитектура и скульптура
могут выступать как основная предметная составляющая
произведения (по характеру для акмеизма), а также со-
ставляются с литературой в жизни автора, созда-
ющее из существующих произведений, как скульптура и
архитектура высекаются из кусков жизни.

Работа скульптора встречается в произведениях
с древних времен. Для рассмотрения и сопоставления этого
образа с литературой стоит обратиться к мифу о Пил-
ланионе и Ганимеде, основой темой которого является
любовь и своему творению. Такой же безоговорочной до-
ля бытия любовь ~~и~~ автора и своим произведе-
нием. В мифе богиня Афродита превращает Ганимеда
из скульптора в ребенка, видя ~~то~~, что Пилланион не
может лучше жить. Этот миф напоминает о том,
что за старание, которое прилагает творец, будь то поэт,
писатель или скульптор, он будет жадно вознагражден, если
будет создать свои творения.

Золотой XIX век в русской литературе также
обращается к скульптуре. В стихотворениях - памфлетах.
Там творение является выражением характерного па-
фоса романтизма и классицизма, желание увековечить
созданное имя. Для этого авторы используют скульпту-
ру. В ~~стихотворениях~~ ^{стихотворении} произведениях ~~А.С. Пушкина~~, «Памфлет
себе возвышен и геркулесовый...» и поэме «Медный
всадник» А.С. Пушкина присутствует этот образ. Первое стихотво-
рение посвящено памфлету ~~своему~~ в сатирическом
понимании, но показан он через введение ~~своего~~
скульптурного образа («... к нему не зарастает народная тропа...»)

поле ответа участника Олимпиады

подчеркивая значение иер. героя оставить свои шик в веках. А.С. Пушкин делает это с помощью литературы, а, например, Микеланджело, ставший ~~самым~~ известным на весь мир скульптором эпохи Возрождения, делает это с помощью камня, покая предшествующие пометы о неовеческой фигуре и пластике. А.С. Пушкин отходит от традиции строгого классицизма от Ломоносова и Державина, открывает иере иере иере иере.

В эпоху Серебряного века поэзия архитектуры активно развивается в творчестве акмеистов. О.Э. Мандельштам, один из писателей акмеистического Цеха поэтов, пишет стихотворения «Ночле-Даме» и «Аде-Софии», которые ввиду крупнее архитектурные частности различных эпох. «И герм внимательнее, твердые Ночле-Даме / Изучай твои чудовищные ребра / Тем гуще душа и - из густоты негод-ров / И и когда-нибудь прекрасное создаст - а последние строфа стихотворения. Для акмеизма характерно одражение и предметности, реальности иере. «Твердость» и «встречаемость» логического сообра в Париже задают настроение и форму произведению Мандельштама В последние строфа он восхищается сооружением, сравнивая своего литературную деятельность с работой архитектора, который создает из камня уютные и многоуровневые логические содору. ~~Там, где архитектура~~

Обращаясь к прозе второй половины XIX в., мы находим многообразие форм. В «Матренином дворе» А.Солженицына присутствует тема физического разрушения дома - архитектурного сооружения или символа эпохи. Матрена, похитив видения дома, чувствует вана, что из ее дома «выгнаны ребра», когда Раддел разорван часть ее места жиню. Произведение написано А.Солженицыным в 1970-1980-х гг., во время отделе-ии и ~~и~~ последствия хрущевской политики, когда страна, как и все иере литература, как и все страна, переживает серьезные изменения. Дефицит умов, огромное количество эмигрантов и чувство невозможности создания нового преследуют ~~и~~ творцов этой эпохи. Автор лоя-

поле ответа участника Олимпиады

Зывает мотив ~~разрушения архитектуры древности~~ перешел в литературной традиции и историческую эпоху ее прочтения через разрушение малых деталей.

Так, литература различных эпох — от времён Древней Греции до конца XX в. обращается к архитектуре и скульптуре как средству выражения особенностей своего времени: дохристианское время в Древней Греции, пафосу и мотиву убеждения в XIX вене, твердости и желанию создавать в Серебряном веке, мотиву перешел эпохи в Оттепель. Литература связывается с традицией Византии искусства через ~~и~~ сравнение ~~форм~~ ^{авторов} этих направлений, мотив создания нового и своего отношения к творению.