



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

(91)

ШИФР лб-86

Фамилия Конюшанова

Имя Ана

Отчество Игоревна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-171

Дата 21.02.2026

Подпись Евг



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

91
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-86

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
	1	2	3	4	
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3

26



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

1686

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9. Анна Терехова «Аэропорт»

«Аэропорт» – так свой рассказ называет Анна Терехова, что сразу на формальном уровне задает мотив двоемирия. Реальность разделена на воздушное и земное пространства, где земная представлена как что-то бытовое, повседневное, историческим изменениям, а небо – как эзотерический, романтический мир, способность покорять высоты. Тема преодоления этой границы становится особенно популярна в двадцатом веке. К ней обращаются Блок в стихотворении «Авиатор», а поэты и Ходасевич в произведении «Авиатор». Хронотоп в этих лирических миниатюрах расширяется в небесном пространстве, что приближает лирических

поле ответа участника Олимпиады

судьбы и свободе. Реальность же у Блока представлена желтой, что выражается через предметные детали, например, бомбы, как предчувствие войны; у Ходасевича ~~она~~ ее образ смуглен, выражен через Бурет.

В ~~романе~~ произведении Аллы Тереховой мотив ^{конфликт} ~~двоемирия~~ задается ^и ~~на~~ ^и ~~миром~~ ^и ~~мира~~ ^и ~~реальности~~ ^и ~~собственной~~ ^и ~~действительности~~ ^и ~~романтического~~ ^и ~~мира~~ ^и ~~наполненного~~ ^и ~~экзотикой~~. Это задает и два сюжетных плана. Пространство ~~и~~ ~~время~~ в начале обозначено конкретно, используются точные географические городские наименования - аэропорт Внуково, Москва. Изображается же ~~такое~~ ^и ~~время~~, дефицит. Однако внимание не концентрируется на трудностях советской действительности. Проблемы показаны ~~глазами~~ ^и ~~ребенка~~ ^и ~~через~~ ^и ~~детскую~~ ^и ~~оптику~~. Ребенок по-своему воспринимает исторические перемены, он ~~наивен~~ ^и ~~тетя~~ ^и ~~там~~ ^и ~~"добывает~~ ^и ~~дефицит"~~ ^и ~~"нельзя~~ ^и ~~игнорировать~~ ^и ~~значимость~~ ^и ~~с~~ ^и ~~директором~~ ^и ~~магазина"~~. Подробное мироощущение глазами детей представлено

поле ответа участника Олимпиады

в рассказе Л. Леонова «Ваша шупа», в котором героиня, переживающая уход матери из семьи, проецирует ~~тебя~~ реальные тяготы на историю куклы, оловянного солдата, Ваньши-встаньши.

В рассказе «Аэропорт» способом ухода от реальности становится книга, сказки.

Во второй поэтозисической части текста хронология расширяется: рассказица поднимается в небо на Аэроплане, иностранцы — инопланетяне⁷ напоминают ей героев индийских эпических, а именно нее прошивают «нальми майорни, Великая Китайская стена, Луфр...» Пространство доминирует «Дани», где живут Кай и Герда». Хронология — бытовое изображение, замкнутое в рамках «варварии» расширяется, время из конкретно-исторического становится волшебным, ветхим.

Нарратор представлен девочкой тринадцати лет, это главный, иррациональный субъект. Ее речь выражена множественной риторическим возмущением, передающим ее взволнованность, впечатлительность («Он приближается!», «Инопланетяне!»).

поле ответа участника Олимпиады

«Что только она не придумывает»). Большое количество во одноглавых предложениях задаёт динамичность, быстротечность движения мысли («Разбиваю пощипу»; «и сразу отправляется к огромным отрядам»). Окружающее представлено в произведении с помощью портретов-впечатлений, деталей («красивые девушки в красных платьях» и т.д.). Даже зима в сознании рассказчицы ассоциируется со сказкой, волшебством, несмотря на то, что в литературе этот сезон символизирует зиму, смерть. Она подобно Оле Мерсерной из «Лешего дыхания» Букина отбивает это время года, излучает радость, отражает саму жизнь.

В сознании рассказчицы тесно переплетаются сказочный и реальный миры, она не проводит границу между ними (сашолей - Агуриан). Схожий подход к изображению можно увидеть в рассказе Маркунова «Дага Манна, Дранг с дураками», где прожектёрский роман-эпопея

поле ответа участника Олимпиады

Толстого «Война и мир» произвели на него несколько сильных впечатлений. На фоне того, что он парадоксально проживает в двух реальностях, а Толстого называет создателем,

«Аэропорт» можно определить как рассказ с элементами волшебной сказки, городскую сказку, где историческая реальность сочетается с мифологической, ^{фантастической} волшебной. Предложение «Я живу с родителями в тридцати километрах от аэропорта Внуково» можно интерпретировать как сказочный зачин. Самолет является предметом - проводником, ~~медиумом~~ «медиумом» между двумя мирами. Юльиа - герой-помощник, лидер, который одновременно и ставит задачу перед героем, ~~за~~ ищетывает его, и сопровождает его, поддерживает. Именно Юльиа и её природная фантазия превращает жизнь рассказчика в сказку. Минимизация антагониста, темнов, разрушающий сказку. Через его образ и образ отца с реченьи

поле ответа участника Олимпиады

задает противопоставление мира детей и мира взрослых. Именно ребенком является решением сказки, которую взрослый понять не может. Такой конфликт есть в рассказе Чехова "Тригла", где герои находятся под таким сильным воздействием, что впадают в бешенство, бреду, а мать несет его медицинскими, не понимая эмоций сына.

Юлька - беззащитная, рациональная героиня, которая не обладает романтической натурой, "книжки не читает", в отличие от рассказчицы. Однако она становится человеком разума "трех матерей", держа их в "саспенсе". Юлька не самая высокая из героинь, но будто самая младшая, впечатлительная и мучивая. Она бред о том, что ее мать амнезичка, чтобы вызвать жалость у милиционера. Но рассказчица не осуждает подругу, в отличие от Юльки, она

поле ответа участника Олимпиады

погружена в собственные размышления, предчувствия
своего наказания.

Композиция рассказа замечательно
сущностно-героическая. Герои возвращаются в
начальную точку, не сумев победить
преодолеть конфликт, это свойственно для
романтического героя. Так, Мумри из
одноименного произведения Перлюмова
прожив три дня на свободе, возвращается
в монастырь. Главный герой "Летши на
даге" Андреева, получив волшебный овал
за пределами города, вынужден продолжить
работу в парикмахерской. Можно сравнить
реализацию Летши на виртуальную действительность
до и после поездки на дагу. Сначала он
перемещается эмоциями, не может удержаться
на месте, и его матери приходится извиняться
за поведение сына. Возвращаясь в город,
герой погружен в собственные размышления.
Так и рассказчик в "Аэропорта" в начале с
волнением рассматривает самолеты, сравнивая

поле ответа участника Олимпиады

миф с прожитанными сказками. А в конце она смотрит в окно и думает о том, как «дома ждут мама и папа». Однако рассказчица не жалеет о прожитом опыте, она на краткий миг отпустилась в любимых сказках («зато в бедном Аэропорі»).

Таким образом, в рассказе с элементами волшебной сказки «Аэропорі» Анны Герасимовой описывается первая, ^{детский} ^{наполненное} эмоциональный опыт, сопряженный с миром мифическим, фантастическим, и показанный глазами ребенка.

Задание № 10.

«Литература и архитектура со скульптурой: или связать эти искусства и как влияют друг на друга».

Архитектура и скульптура - пространственные виды искусства, оказывающие связями с вещными образами из литературы, воплощаящие их и находящие свое отражение на страницах книг.

поле ответа участника Олимпиады

Особый интерес к архитектурному экрису строения зданий, специальная терминология, что используется в поэзии возникает у ашмештов. О.Э. Мандельштам в книге "Камень" утверждает значимость реальных, конкретных предметных деталей. В стихотворении "Notre Dame" он обращается к известному образу готического собора в Париже. Мандельштам анализирует и специальными архитектурными терминами, обозначающими особенности строения здания этого вида, а так же сравнивает их с физиологическим строением человека, отношением к миру широким субъектом и поэзии. Так, например, нервюры соотносавимы с нервными собора, являются каркасом, удерживающим стрелы, как и нервная система человека, являющаяся основой его жизнедеятельных и ^{инстинктивных} ~~инстинктивных~~ процессов.

Обращение к архитектурным или скульптурным образам может ~~быть~~ ^{только} нести и символическую нагрузку, не ~~описательную~~.

поле ответа участника Олимпиады

Самым известным примером использования скульптурных образов в литературе является, пожалуй, ~~уже~~ древнегреческий миф о Пигмалионе и Галатея. Творец воплощает в созданный им медведь, или его искусство, отличающийся поразительной реалистичностью, нежностью герф. Арродия ввела мольбам Пигмалиона и отбила его статую, что стало символом духовного начала в произведении искусства.

Позже и этому античному мифу обращается Гонгаров в романе «Обломов». Однако в этом произведении герои будут именуются ромши. Татьяна, изумленная Ольга Ильинична становится Пигмалионом, что создает свою Галатею из Обломова. Она старается привить Илье Ильичу любовь и заботу, полагаясь на привычки, задать динамику его жизни, отлучив героя от привычного ему халата, символизирующего всю апатичность, темные тень в идиопатическом мире. Ольга Ильинична предпринимает попытки приблизить образ Обломова к идеальной,

поле ответа участника Олимпиады

создав из него того, кем он не является. Мир переосмысливается и теперь не статуя отливается, а шовен приближается к образу идеализированной античной скульптуры.

Скульптуры могут служить и средством психологического параллелизма в литературе, отражая внутренние изменения героя. Так, в произведении Саломея - Цедрика статуя является частью дворцового, высшего общества. С деградацией помещика, приближением к образу с животными, сад разрушается, это символизирует упадок личности, потерю культурных связей с прошлым. На эту деталь обращают внимание и Курятников при создании мифообразов и "Дикому помещику", показывая тем самым через художественные, образные средства разрушение устных укладов.

Скульптурные группы, крупные скульптуры, горельефы и барельефы выполняют и декоративную функцию, взаимодействуя с

поле ответа участника Олимпиады

архитектурой. А обращение к великим литературным образам, мифологии при создании произведений из мрамора может указывать и на аллегоричность образов, на функцию зданий. Так, квадрат Аполлона, венчающий фронтон Большого театра ~~уже~~ отражает сопоставимость здания с высоким искусством, ведь Аполлон - истребитель творения, сопровождаемый девятью музами. Арка на здании Академии художеств символизирует образ мудрой императрицы, благодаря которой процветает государство и делается возможным развитие искусств. А отходящий Герань становится орудием решительного нагала в искусстве, а не только художественного.

Такие образы, архитектура, скульптура и литература становятся неразрывно связанными. Обращение к ~~и~~ прогностическим видам искусства в поэзии, прозе может нести символическую, аллегорическую нагрузку, связывать великие образы и отсюда ~~сравнивать~~ сравнивать героев с творчеством. Литературные мифологические герои в изображениях на зданиях указывают на их функцию, ~~и~~ декорируют его.