



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА
по литературе

ШИФР лв-230

Фамилия Кондауров

Имя Юрий

Отчество Витальевич

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-169

Дата 21 февраля 2026г.

Подпись [подпись]

[подпись]



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр лв-230

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2

27



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-230

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№ 9

Стиль повествования Варима Мурайтканова в рассказе «Москва-Петушки» сюжетно отличается от фабулы: в начале привережничьего фрагмента автор создает атмосферу, задает тон повествования и вводит топоним (Болого), который ассоциативно влечет ощущение трагедии, драмы. Однако дальше идет воспоминание о том, как «ранее Турбовик Курко висел на вешалке ресторана». Этот хронологизм разбивает повествование, позволяет посмотреть на то, что ранее происходило с героем, и почему он попал в Болого. Дальше текст приобретает свойства дискретности: герой, проезжая станцию метро, находится в поезде. Эта деталь добавляет тексту состояние аномальности: слышишь «прекрасный» и «бесстрастный» вливающий голос» из метро.

поле ответа участника Олимпиады

Мирозмы, словно заставляя героя выйти из сна, как состоявший идеала, покоя, и вернувшись к жестокой, бездушной реальности. Герой, выйдя не на той станции, оказывается не там, куда он ехал: «Только тут до тебя доходит, что надо было не влезать в вагон на первой повернувшейся станции». Этот момент можно сопоставить с текстом Булгакова «Мастер и Маргарита», где фантасмагорические явления проецируются в реальности, добавляя ощущение хаоса, творческих сил в мире. Также текст В. Муратханова напущен отсылками к Ф. М. Достоевскому, в частности, к роману «Преступление и наказание». Большой город Санкт-Петербург из романа классика XIX века напущен тем же образом, что добавляет ненормальность этому городу. В рассказе «Москва - Петербург» герой, выйдя на случайной станции, видит «фокарь, мелтунки пореветивалации расписанные, уми устаревшее на блиндажную ночь». Этот образ «большого» города, добавляет ощущение растерянности и потерянности героя. Но, далее, когда герой всё-таки выбирается из болота, в которое он попал случайно, когда шел «как с...» кометой, в сторону автострады, происходит «судно!». Героя бордируют на той же, когда никто не может спастись среди ночи «болотного нежить».

поле ответа участника Олимпиады

Мотив божественного «воскрешения», куда, произошедшего с героем - перекликается все с тем же романом Ф.М. Достоевского. Не случайно в рассказе В. Муратханова также присутствует отсылка к воскресению Лазаря. Не смотря на то, что главной целью героя предвещают нищину, он не остаётся озабоченным Богом. Как в самом конце проверочного отрывка говорит друг главного героя: «Чтобы не загорелись человек, не загорелись своими хрустальными стеклами. Чтобы увидели бал и расстелили». В такой трагической хаосе, происходящий внутри героя, приобретает мотив череположения: испытывает «плот и ревзвон», он получает спасение. «Господь услышал твою молитву и послал к тебе двух ангелов» - так говорит друг героя о тех Кавказцах, которые робеют главного героя «до самого дома, не взяв ни рубля».

Таким образом, герой проходит ситуацию: от ресторана, в котором был покой и «хрустальные стекла», а после испытание внешними силами, героя уже не остаётся Бог помогает ему, послал «двух ангелов», за то, что главным герой сгущает зубами хотя бы и пытался молиться, но молитва вылетает из памяти.

поле ответа участника Олимпиады

и Литература и кинематограф: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга? «10»

Искусство кинематографа, зародившееся ещё в начале XX века, в современном мире часто переносит, экранизирует, литературные ~~сю~~ сюжеты классики, а также и современных авторов. Отличительной особенностью кино, как искусства, становится визуализация текста, перенос его на экран. Если говорить о том, как эти ~~виды~~ виды искусства связаны - можно сказать, что режиссёр, адаптируя художественный текст для экрана, привносит свой авторский взгляд, свою рецепцию прочитанного текста.

Вспомнив великие произведения классической литературы, можно назвать роман эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». Обозначая ~~идею~~ идею единства в народе, автор проводит «любимых героев» (Андрей Болконский, Пьер Безухов) через события Отечественной войны 1812 года. Постоянно сменяющиеся составные войны и мира, должны мотивировать героев к стремлению как можно дальше сохранить мир, чтобы не привносить в мир хаос, разрушающего влияния, гармонично *

поле ответа участника Олимпиады

Эта идея стремления к миру вращается в
 размышлениях героев, батальных сценах, эпизо-
 дах Мирной, городской жизни. Так, размыш-
 ления Андрея Болконского о дубе, когда
 он возвращается от Ростовых, приобретают
 философский характер, показывают метафоричес-
 кое воскрешение героя, после кризиса. Пьер
 Безухов, ~~после~~ прохора и мушкетера во
 время Отечественной войны, уезжает от убийств
 в Каполеону, когда войско французов взяли
 Москву. Однако эта идея становится
 показателем мнимости желаний Пьера:
 убийство становится бессмысленным, так как
 на место орлово убийца придет другой,
 поэтому Пьер за место убийства решает
 спасти ребёнка, что духовно возмужает
 героя.

Третья часть романа-эпопеи была экранизиро-
 вана ~~Михаилом~~ ^{С. Бондарчуком}, получив одноимённое назва-
 ние. Многие сцены, эпизоды были вкёркнуты
 в фильм, с целью сохранения времени.
 Важно отметить, что нормой длительности
 фильма считается время от 1,5 до 2
 часов. Однако фильм Михамов, решаясь
 дольше, стал уместен 4-х томный роман,
 благодаря чему получил множество
 наград. Старайтесь избегать монологической
 манеры повествования П.Н. Толстого, решите-
 сь особенно сосредоточиться на контрасте
 изображений

поле ответа участника Олимпиады

состоянии войны и мира. Батальоны смерти, например Бородинское сражение, характеризуют и показывают ужас войны, как способ существования, тогда как мир, впрямую и особенно в фигуре Кутузова, приобретает покой и размеренное повествование.

Если вспомнить мемуары более поздних времени, например 20-го века, можно назвать творчество Михаила Вулгасова. Так, его текст был экранизирован как в современных реалиях, так и в XX веке. Были сняты фильмы по мотивам драмы «Три Турбины», романа «Мастер и Маргарита», а также раннего романа, ~~на~~ который стал предисловием к нашему драме «Три Турбины», «Белый Бард». Сосредоточившись на тексте драмы «Три Турбины», можно выделить всего ряд особенностей войны в России 1818-1821 годов: автор обращает то, что гармонично, существующая и ~~была~~ так в злом, хрупком мире, начинает разрушаться из-за войны. Киев, как главный город в драме, приобретает остроту разрухи, которая наступила из-за военных действий. Рушатся семьи, привычный уклад жизни тех, что раньше рождал о семье (семья Турбины), ~~стала~~ становится неразрывной мечтой.

По мотивам этого произведения была снята экранизация В. Басова. Многосерийный фильм, снятый в СССР, не хотел

поле ответа участника Олимпиады

процесса, а разрешается на его съемку режиссер получил не с первой попытки. Роль старшего брата семейства Турбиных исполнил талантливый актёр Андрей Мисков, а Басмашевым, ~~сестра~~ сибиряком и в других кукоррректых, снятых по мотивам произведений М. Булгакова, исполнил роль Тальберта, позорно сбывшего с фронта, чтобы сохранить свою жизнь. Фильм, снятый в рекордные сроки (около 5-6 месяцев), ~~заслужив~~ ^{получил} неоднозначную реакцию со стороны советского зрителя, из-за чего на несколько лет оказался на полках. Однако тот фильм, который привнес режиссер фильма, был удивительный. Разрушающаяся гармония дома Турбиных, приобретающая в редакции автора около атмосферы физический характер. Дом принимает друзей, знакомых, например друга семьи, Михайловского, а также старается сохранить ту атмосферу мира, утраченного в его стенах во времена военных действий.

Таким образом, идея хаоса, в которой разрушаются герои как время, так и фильм ярко выражена в антистатическом состоянии мира: война приобретает разрушающий характер, тогда как мир, становится уязвим при наступлении войны.

поле ответа участника Олимпиады

Обращаясь к классикам зарубежной литературы, можно вспомнить роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари». В романе французского классика XIX века также присутствуют составные мир и войны — метафорически. Прогрессивная концепция войны, как разрушающей силы, главным образом романа, Эмма Бовари, сама становится жертвой разрушения. Ирония, горькие роман семьи Бовари рушится из-за страстей, имбрики и похоти обрести героиней «подлинного счастья». Роман с Леонаром, кредит, который Эмма втайне от Шарля (ее муж) берет у Лоре, чтобы купить себе платье и роскошные ткани — все это признаки разрушения супружеской гармонии. Она не замечает абсолютной любви мужа, который готов сделать ради любимой все что угодно, из-за чего полагается в романе влюбленного чувства, которые оказывают фикцией, замещающие или ограничивающие ее от верного и доброго мужа.

В своем осереве фильм, снятый по мотивам романа Г. Флобера, ~~это~~ в начале ~~XX~~ в 21-го века представляет собой фильм на текст и идею автора. Иностранский фильм, не столько очеркает главную героиню, сколько изображает ее страдания. Мотив

поле ответа участника Олимпиады

поиска приобретает в трактовке фильма драматический характер. Скарлваеся ощущение, что режиссер искренне сопереживает Эмме, которая разочаровывается в своих поисках. Режиссер также отступает от некоторых эпизодов, первоначально ~~в сюжете~~ ~~фильма~~ романа, приближает свои взгляды и трактовки. Так, например, вместо того, чтобы умереть в доме, Эмма Бовари умирает на дороге, и с одной стороны, можно посмотреть как митарошескую обеспокоенность ей пути, а с другой, эта деталь не раскрывает фигуру Шарль Бовари в финале фильма, когда тот умирает, не в силах прожить без своей любви.

Таким образом, искусство кинематографа позволяет переосмыслить некоторые детали произведений литературы. Режиссер может привнести свой авторский взгляд, написать кинокартину. Более детально разбирая эпизоды, а также используя фрагменты текста, которые по его мнению являются лишними. Это образует взаимосвязь между текстом Модестом Минифу бараном вследствие как тольского.