



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА
по ЛИТЕРАТУРЕ

По итогам рассмотрения
апелляции общий балл
за работу изменён
на 88 баллов

88 ~~77~~

ШИФР и6 80

Фамилия КОВАЛЕВА

Имя Юлия

Отчество ОЛЕГОВНА

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-163

Дата 21.02.2026

Подпись Ю.Ковалева



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

По итогам рассмотрения
апелляции общий балл
за работу изменён
на 88 баллов

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

44
[Handwritten signatures]

88

[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр *26-80*

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	71
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	44
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	24
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	24
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	74
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	24
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	73
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	00

73 + 11
= 24



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

1689

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9

особенность речи нарратора в рассказе «Аэропорт» заключается в том, что всё происходящее описывается с точки зрения подростка. Большое количество восклицательных предложений, эмоционально окрашенных и просторечных слов («те любимые», «ментон»), метонимии («я вмокал», «Мушкетера сморзела?») - всё это придаёт тексту некую непосредственность и красочность. Читатель видит события рассказа с ~~суб~~ субъективной стороны. Рассказчик не рефлексирует над ситуацией и не пытается осмыслить её с позиции взрослого человека. Точка зрения нарратора соответствует точке зрения главной героини. Для неё приключения и возможность оказаться в недоступном, неизведанном мире важнее всего. В диалогах мы слышим героиню говорит себе: «Вот я выехала аэропорт». Не важно, что ощущала героиня, что сейчас почувствует рыбка от такой ловли, что побывала в сказке. А для главной героини аэропорт - это сказка наяву, и не важно, что нужно сделать, чтоб в ~~эту~~ ^{эту} сказку попасть. Это же позиция в каком-то

поле ответа участника Олимпиады

в других произведениях. В рассказе Б. Жидкова "пароходик" Б. Жидков в рассказе "пароходик" использует несколько сюжетных элементов, однако тоже по-своему подводит читателя к основному действию. Поведение героя рассказа можно назвать ~~как~~ неизвестностью и то, что запрещает в школе. ~~Маленький мальчик на миг сразу кричит~~ мальчик во всем виде поведения. Его тянет к пароходку, несмотря на запрет бабушки. Зная, что за содеянное последует наказание, герой всё равно идет против бабушки и вскрывает камбуз корабля в попытке увидеть маневренные механизмы, а также карты океана. В этом он схож с главной героиней рассказа "Эпопея" и ее поведением.

Задание 10

Литература и скульптура с архитектурой связаны друг с другом в том смысле, что исторические события, однако не только исторические эти два вида искусства всегда влияют друг на друга взаимно. Своим опытом с тем, что и литература, и архитектура со скульптурой - это ~~не~~ органические аспекты для творчества и ~~возникновения~~ возникновения авторских решений и переживания, возникающих не только личной жизнью, но и событиями, происходящими вокруг.

Так, основой для поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник" послужили именно скульптура - каменный Петру I, как ^{великому} реформатору, прообразившему "окно в Европу", а также практические архитектурские события - наводнения в Петербурге. В то время

поле ответа участника Олимпиады

можно проследить взаимное влияние литературы и скульптуры. Литература в данном случае обновляет сюжет. Авинонское видение библейского героя повлияло на восприятие этого сюжета, ведь в первоисточнике Давид был подростком, не приносящим никаких заслуг. У Микеланджело этот герой превращается в мужественного великана.

Скульптура и архитектура часто вдохновляют писателей и поэтов на создание литературных произведений, а литературные сюжеты ложатся в основу статуи, при этом возникновение сюжета с точки зрения мнения скульптора может влиять на восприятие произведения.