



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лб-122

Фамилия Кирмарова

Имя Светлана

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-387

Дата 21.02.2026

Подпись 

22



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

82

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Handwritten signature and initials in red ink.

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 26-122

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

28



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-122

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Чудо и обрядность – понятия, кажутся бы, противоположные, но их соединяет В. Мураחהев в рассказе «Москва – Петушки». Анализу составляют две названия текста и произведения: «~~И два рассказа о чудесных спасениях~~» и «Москва – Петушки». Разве может «~~Чудесное спасение~~» принадлежать к ~~жанру~~ «Чудесное спасение». Очевидно, что это название создано. ~~Примечательное~~ «Чудесное» применено не в значении «очень хорошее», а действительно в значении необыкновенного события, чуда. ~~И~~ Он существует на ироничной ироничной предпосылке, что за это его даже нельзя назвать «чудом». Спасение в сочетании с этим примечательным ~~примечательным~~ ещё более возвышающим словом. Также это своеобразное расширение в самой статье поэзии – в конце предложения (название). А название рассказа ~~примечательно~~ существует нам на хронологии «Москва – Петушки», обрядности. маршрут пригородной поездки. Какое же тут чудо?

поле ответа участника Олимпиады

еще на «верге...»).

Так же резко, как переносят нас повествователи из пологого болота в ресторан, перемещались ту же или Пуховки, подавно (для читателя) та же мелочущий, мажорный и холерический мирок вывел на величие ресторана. В. Давид и его знакомые предположили, что описывая роскошь, ~~и роскошь~~ «богатая» его. «Дорожки», «золотки», «милитарные оленьи» — все это было создано искусственно холерическим фирмачем заботы и ~~на~~ величавости, что мы встречаем в других ресторанах. Именно же и соборный — он тоже будто является частью программы ресторана, так он его дополняет и исчерпывает... Это, конечно, уверенность в себе и превосходстве и возвышенности делают его частью безумной мирной роскоши ресторана. ~~Вот~~ «Все они — замечательная трагедия» — у нас же тех, кто уже добился большего, и введем их успеха к чужой и враждебности («никогда в жизни ничего путного не напишут»). Программа ресторана — единственная, ~~и~~ ^{ценная} описания в прозаическом времени — тем самым оно казалось эпохо-повествованием после «кунария».

И если болото и ресторан остаются, электрика — самая динамичная программа. Более того, создается повествование оживающая медленная, неподвижная... Она идет быстрее, чем она может оживать, чем идет она молча в его голове, потому весьма заманчиво, что свою задачу он пропускает... Здесь обстановка наша «мрачная». Из этого с городской веткой нашей начальной меморандом ~~вот~~ так замечать молчаливо в приподнятой электрике... И вот, не успев почувствовать что-либо и оживая, герметизируется «на безлюдном поприще»... Однообразие, мрачность, а также жесткая (буржуазная) создаваемые «железнодорожные» светом единственного (единственного) фонаря — именно эти элементы создают нам это впечатление... И все, что далее происходит, это, конечно, ему же и поддается. Это и «мирность» «сидящая» единственного и страха, немощности, необходимости поехать на-вперед, ~~и~~ ^{то} просить... #

Перемещаемся в конце... И вот вновь попадаем в неизвестность зона,

поле ответа участника Олимпиады

но эта обдуманность неслучайна, здесь всё закономерно, и на контрасте со всем, что было до него, там ощущается совсем чуждым и неожиданным местом... Здесь супруга — она ждёт, беспокоится, кешит и думает... Но ждёт осознать эту тему было необходимо пройти через всё; но с героем случилось...

~~И всё же~~

Какой была герой "90"? Мы можем составить его портрет лишь по разрозненным эпизодам повествования и описанию, которое ведётся от его лица. Во-первых, видимо, повествователь близок к личности автора, так как тоже является писателем... Его собеседник — писатель, который из зависти принимает других более успешных, чтобы дать и себе надежду на лучший успех... И наш герой — повествователь выглядит такой же. Формально не хвастается, но всё же, кажется с безразличной уверенностью история субъекту было просто необходимо описать превосходство домашнего дела над колхозной работой.

И помогает ему в этом хитрость. Необходимо было изобразить этот возраст, как часть в семье, какое отношение, ~~как~~ к нему и как к нему рассказ, чтобы изобразить любовь к нему... Окружающий самовольно неуважительным образом, описанным и мной в том же, в непрямом виде, герой сталкивается с человеческой добротой в лице двух кавказцев. Их инициалы не так важны — более в "той же" лишь выносятся из текста доброты... Осознаёт же герой не сразу — ~~как~~ сначала кавказцы и замечают нахождение героя... Отсюда поступок — лишь супруга, именуясь свои успехи и успех (материальную). Но когда "карты вскрыты", ~~то~~ видна ситуация во всей красе — происходит перелом. Из устной истории приобретает характер доброты, доброты... Это Кавказка. Главным образом это доброты выливается на героя... Не осознавая того, субъект находится вне человеческого мира. Не веривший история и устных, окружённый ситуацией и замыслом, воспринимавший всё, как нечто приходящее во время, он сталкивается с протавомолом и его характером реальности — с Кавказкой, с душой. И, вернувшись дома женой, любовью и переживаниями, книжки и диски, фотографии и устные, он осознаёт их истинную ценность. Дом состоит из из жизни, и из любимых друзей, некогда задушевных... Всё привнесло действительность до времени и места. Но тогда случается событие, которое возвращает нам краски...

поле ответа участника Олимпиады

принцип, она более отвечает духу времени, но это не говорит
однозначно о качестве произведения. Любая продукция —
это, в какой-то мере их отражение, качество и осязаемость
и также зависят от уровня уровня культурного развития
творца, которая воспитывается ~~и тем и тем~~, а более всего
литературой! ~~Они~~ ~~хотят~~ Ошного Ошного важным
отношение: литература и кинематограф могут взаимодействовать
и далее так будет всегда, но кинематограф способен воспитать
такого человека и творца, кто бы достиг своей творческой
и интеллектуальной обители в творчестве и искусстве.