



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

80

ШИФР 16-75

Фамилия Катаева

Имя Ульяна

Отчество Дмитриевна

Регистрационный номер ЛУИТ-11-2026-156

Дата 21.02.2026

Подпись Катаева



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-75

Задания 1-8

| № задания | Варианты ответов | | | | |
|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 3 |
| 2 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 3 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 4 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 5 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 3 |
| 6 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 7 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 |
| 8 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |

28

поле ответа участника Олимпиады

но поэтому их образы выражены в основном с помощью художественной детали (чалмы, сари, чепочка и др.)

Сам мир, где облетают герои, достаточно интересен. Его ~~пространство~~^{пространство} можно разделить на две основные пространственные точки: ^{Поездка в} ~~Таджикской~~ ^и ~~небольшой~~ город или поселок и аэропорт. ~~Тот~~^{Поездка в} ~~который~~ ~~следующий~~ ~~становится~~ ~~целью~~, ~~мечтой~~ ~~героини~~, всеобъемлющим ~~сказочным~~ ~~миром~~, ~~отличным~~ ~~от~~ ~~серой~~ ~~действительности~~. Именно в аэропорту девочки ~~встречают~~^{получают} массу впечатлений.

~~Временной~~ ~~категории~~ времени в тексте обозначена достаточно четко: 2-ая половина СССР, возможно ближе к 1980 гг. Всеобъемлющие ~~маркетинг~~^{ср} эпохи в ~~становятся~~ ~~на~~^{касsete} ~~кассетах~~ Beatles, дефицит в продукт. магазинах.

~~Отчасти~~ ~~время~~

Система персонажей в рассказе ^{восновном} состоит из трех действующих лиц: ~~Толки~~, ~~рассказчицы~~ и ~~Мурки~~. Также ~~встречаются~~^{то} ~~литератур~~ ~~Петров~~ и ~~родители~~ ~~героини~~. Взрослые персонажи противоположны детским. ~~Если~~ ~~девочки~~ ~~стремятся~~ ~~познать~~ ~~мир~~ их восприятие мира ~~различается~~^{от}. Если для девочек поездка в аэропорт является способом познать мир и весело провести время, то для родителей и администрации это становится серьезной ~~проблемой~~^{застрахованной} ~~для~~ ~~того~~, ~~чтобы~~ ~~полости~~ ~~отпу~~. ~~показание~~ (написать объяснительную, показать фильм). Также контраст ~~повышает~~ ~~интерес~~ ~~читателя~~ ~~особенно~~ ~~внимательно~~ ~~замечать~~ ~~особенности~~ ~~детского~~ ~~мировоззрения~~.

поле ответа участника Олимпиады

Сюжет рассказа достаточно прост и совпадает с фактурой. Он состоит из определенных эпизодов: поездка в аэропорт, прогулка внутри него, задержание пассажира милиционером и отправление домой. Отчасти их можно соотносить с шаблонной стратегией, проявляющейся в произведении. Для рассказа характерна определенная сказочность. Действительно, практически в каждой строке повествования эпизоды и сюжетно-образующие элементы композиции становятся путешествием и борьбой с врагом. Возможно, таким антагонистом становится лейтенант Петров, поймавший ребенка. Однако в отличие от сюжета с триумфальной победой героев, герои заставляют отправиться домой и принять наказание уже сами. В начале ^{текста} рассказа нарратор перескакивает скачку об Адушане и герсе Сасрекиве, историю которых заканчивает словами: "чужовице улетает, исе на кроче жертву и время кривьями".

Пожалуй детскость в своем произведении использована и другие авторы. Так, в рассказе М. Мелестой "На золотом крыльце сидели" мы видим как ребенок воспринимает изменение мира вокруг и свое взросление. Данная тема активно развивается, особенно в сборнике № 10.

Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Разные виды искусств часто перекликаются между собой в самых различных формах. Художники-

поле ответа участника Олимпиады

И ки иллюстрируют книги, ~~архитект~~ скульпторы создают памятники литературным героям и писателям. Так и авторы художественных произведений нередко используют образы или создают свои, особые, архитектурные образы. Зачастую этот синтез обусловлен созданием автором ^{писателем} определенной атмосферы или обращением к известным памятникам с целью описания конкретной местности. Однако же Расселл Фрим это на примерах литературных произведений французских русских авторов.

Одним из основоположников обращения в литературе к скульптурным памятникам является А. С. Пушкин. Его поэма «Медный всадник», в которой статуя Петра I буквально оживает и сводит с ума главного героя, известна ярким описанием самого сооружения. Всадник становится злом и символом хаоса, преследующего Санкт-Петербург со дня его основания. ?р

С помощью введения этого образа А. С. Пушкин от-
ражает темную, мрачную сторону северной столицы, а также закрепляет памятник в памяти миллионов людей, делая его ^{одним из} символов Санкт-Петербурга по сей день.

Еще один поэт без Пушкин поэтом, берущий за основу своего произведения памятник из Петербурга, но уже архитектурный, становится В. Д. Мандельштам. Его стихотворение «Архипрачетство» — чистый

поле ответа участника Олимпиады

экспресс (то есть описание архит./скульпт сооружения в худ. тексте) на здание администрации северного флота. Вообще, ~~порт~~ ^{часть} ~~и~~ ^{ися} ~~восхищение~~ в своем творчестве ~~обращается~~ ~~и~~ ~~восхищение~~ архитектурой (как в стихотв. «Notre Dame» или «Ноя-София»). Однако в «сфидраментействе» эта любовь особенная. Она воплощается в силе человека во создать нечто настолько прекрасное. Но именно лирического субъекта, в мире существует всего четыре реальности, «но создав пятого свободный человек». Получается, что эта способность к воплощению в реальности настолько мощной и красивой архитектуры фактически сравнивает его с Богом, или придает божественности. Идеальность строительную О.Э. Мандельштам передает идеальностью литературной, четкая, выверенной лексикой.

Противоположностью этому становится стихотворение В.В. Маяковского «Юбилейное», лирический ^{восхищению} субъект которого отказывается ^{вос} ^{фигуру} принимать А.С. Пушкина как нечто малочеловечное и вечное. Именно поэтому по сценарию он разговаривает с ожившей скульптурной поэмой на Кузнецком мосту как со своим приятелем.

Продолжая древнюю традицию «Помнятших», начатую Аристотелем, В.В. Маяковский, ^{как} представитель кубо-футуризма ^{одновременно} разрушает ^{ее} традицию, и не. Теперь ^{поэтому} ~~Помнятших~~ не символ восхищения, а «клетка» клетка, дер-

поле ответа участника Олимпиады

мощная личность человека заперти. По его мнению, писатель представляет собой нечто большее, чем просто произведения и память. В первую очередь он - человек, который такие выживал, ошибался, чувствовал. Нельзя воспринимать его как монумент, измерять на давший угод из жизни. Скульптура в этом тексте - метафора восприятия писателя современными людьми.

Такими образом, каждый автор интерпретирован архитектурные и скульптурные образы по-своему, уникально. Формой обычно остаются одно - все они интересны писателями, так как с их помощью можно выразить множество эмоций, ^{создать картину} метафор и сопоставлений. Этот синтез постижение вещей и взаимоотношений, а, значит, прекрасен.