



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

91

ШИФР лб-66

Фамилия Шимуратова

Имя Арина

Отчество Тимуровна

Регистрационный номер МП-11-2026-142

Дата 21.02.2026

Подпись Ш.Ш.



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
	1	2	3	4
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>

26



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-66

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

23

Фрагмент из цикла «Два рассказа о людях в спасении» Владимира Мухоморова отличается интересной пространственной и временной организацией. Автор четко делит повествование на три ключевых места: ресторан, улица, дом. А также на переходные, движущиеся точки: метро, путь на машине. Герой текста ~~переходит~~ из закрытого пространства комфортабельной и привычной среды, перемещается в открытое. Простор уносит героя, и так и кивает на размышления. Он ~~из повествования~~ проходит внутреннюю трансформацию, благодаря фрагментам вынесенных на дорогу. Хромота этого места является ключевой для физического спасения (встреча с учителем на «Тойоте») и духовного роста (аналог с мифом на пути).

## поле ответа участника Олимпиады

терминал) героя. Понимается, что пространство в тексте закодировано и чтобы повествовать вернувшись в привычную закрытую среду дома, ему нужно пройти жизненные испытания на просторе. Открытые пространства помогают автору передать духовный поиск героя, его потерю себя в прошлом и переосмысление смысла. Вреша в текст также отвечает на эту задачу. Автор делает четкие обозначения длительности, когда повествователь находится в "закрытых пространствах" (три часа, полтора часа), но когда герой находится на улице время неопределенно. Целью точно указать сколько прошло от ~~его~~ посадки в машину до дома: читатель осознает длительность времени по эпизодам. Выбегая из электрички автор передает быстроту, суету и тревогу передает через мысли (помыслишь, обнаруживаешь...). А огромные потери и медлительность времени описывается с помощью ироничных. Читатель знает только, что герой проходит все испытания с вечера по утра, т.е. всю ночь. Переходное состояние также указывает на духовный поиск героя повествователя.

Нарратор текста узнается не сразу. Повествование идет от первого лица, но рассказчик не называет себя. Все события словно рассматриваются со стороны, словно герой рассказывает себе историю. Местом действия является

№-66

поле ответа участника Олимпиады

во внутреннем монологе. До этого образы героя  
 встроены в абзац и не выносятся в  
 отдельные строки, как мысль переходит  
 к повествовательной на описательную, с  
 внешней речи на внутреннюю. Нарратор-участник  
 бдит, ведет внешне объективное описание,  
 но благодаря отступлению (например, о пещерах  
 Миши и Лазаря) внутренне можно понять субъективность  
 героя. Речь повествователя приближена к  
 разговорной, есть четкое обозначение названий  
 страниц, метро, марки машины.

Система персонажей является концентрированной.  
 Все персонажи текста выстроены вокруг повество-  
 вателя и на протяжении текста помогают  
 ему в уеме: обретении духовной силы. Повествова-  
 тель начинает с первого собеседника. Его роль  
 в тексте понятна: задать точку отсчета мысли  
 - есть другие люди на "трехэтажах" и тех,  
 кто у меня хорошо. Мысль звучит борзато, но  
 понятно, что нарратор не оспаривает ее.  
 Два полукруга в основном сюжет и образ  
 Миши во внутреннем монологе играют роль  
 паломников. Как казаки спасают героя,  
 они же так же возвращают его на место  
 проживания. Образ Миши - помогает  
 повествователю проанализировать отношения,  
 скорректировать итоговую мысль, которая  
 позже перейдет в размышление о  
 Лазаре. Духовный путь происходит именно  
 благодаря ему. Хена - конечная цель  
 героя. Ее образ нужен для возвращения



поле ответа участника Олимпиады

В первом есть намек на "эссе", когда нарратор без помощи прямой речи выстраивает свое мнение. Однако сюжет в отрывке развивается четко, более того встреча с мишусом, как по мне будет рассуждать через записки и все такие события становится несомненно вынужденным. Новеллой с неожиданной развязкой ~~эткого~~ ~~на~~ ~~разрешении~~ ~~внутренним~~ ~~конфликтом~~ можно назвать произведение.

Аналогии на <sup>повесть</sup> воскрешении Лазаря - как и подобает точке духовного развития человека также встречаюсь в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Там ~~какой-то~~ ~~предает~~ душевные терзания, в итоге соотносит себя с библейскими сказаниями. Как и герои предложенного текста ~~метатель~~ ~~не~~ ~~знает~~ ~~рассказ~~ ~~милый~~ ~~чужой~~, но ~~в~~ ~~отрешение~~ ~~внутреннего~~ ~~конфликта~~ заметно в ~~момент~~ ~~сагуае~~. Вероятно рассказ с его четко выраженной нравственной идеей в конце напоявляет ~~учение~~ ~~и~~ ~~сказание~~, характерный для библейской литературы и ~~устной~~ ~~народной~~ творчество.

Так, ~~не~~ ~~обстоятельств~~ в тексте спасается от ~~дальнейшей~~ угрозы потеряться, так и ~~находит~~ ~~привлекательный~~ ориентир ~~благодаря~~ ~~системе~~ ~~персонажей~~ и ~~внутренним~~ ~~движениям~~.

31

Литература - древнейшее искусство, которое основывается на жизни людей, ~~в~~ ~~души~~ ~~в~~ ~~меньшей~~ ~~форме~~ ~~запечатлеть~~ ~~конкретный~~ ~~период~~. ~~Разнообразие~~ ~~ее~~ ~~форм~~ ~~повлияло~~ ~~на~~ ~~возникновение~~ ~~дополнительных~~ ~~средств~~ ~~ознакомления~~ ~~искусством~~. Нельзя сказать, что ~~кинематограф~~ ~~возник~~ ~~за~~ ~~счет~~ ~~мис~~ ~~"~~ ~~вопреки~~ ~~"~~, но развитие его пришло на взаимную работу с литературой ~~и~~ ~~искусством~~.

поле ответа участника Олимпиады

С возникновением способов передачи изображений в видео формате, появилась потребность в разнообразном прочтении авторских замыслов литературного текста. Внимание читателей и киноматографов сложно отвлечь. Сказочное повествование выразительно в работах писателей, ~~но~~ легко реализуемо в кино в представлении киноматографа. Раньше действие не обязательно сопровождалось звуком, попутные действия в изображении были умозрительны, а реплики писались текстом. В этом случае читатель слышит аудио визуальное восприятие. Пример: сказка "Золотой ключик" А. Тютчева. Текстовое повествование простое и поистине для детей, однако изображение говорящих животных или даже выдумывание на пальцах на свет экрана бурно ставило большой вопрос в реальном восприятии. Сказка о мальчишке в дружбе с собакой всемирно известна благодаря её экранной версии. Именно в фильме прозвучала известная всем реплика "Буратино". Сугубо дополнением литературного текста авторский замысел режиссера и киноматографов показывает тесную связь искусств.

В драммы также часто экранизируются для показа их в видео формате. В этом литературном жанре, основанном на тексте особенно акцентуруется внимание на авторских ремарках (дополнениях и описаниях действий персонажей). На сцене как и в кадре большое внимание на прочтении литературного текста оказывает актер. В комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" особенно режиссер, раскрывающие почти в "мизансцене" в тексте "штабеля", а в фильме "Смехи восточного зритель". В этой работе важна роль актера, потому что именно его ~~роль~~ <sup>интонация</sup> становится частью восприятия текста. По этой причине, как о театре, так и о киноматографе уместно выражение "Синтез искусств". Литературное искусство неразрывно с работой актеров, внимание авторских ремарок на них бесспорно.

Киноматограф - способ передачи мысли в работе одного писателя в кино и. Отдать читателю мысль автора реформатора русского языка

поле ответа участника Олимпиады

и литературы Александра Сергеевича Пушкина предю-  
жили ~~видели~~ формату, отходя от литературной  
практики поэтов. Фильм "Пророк" стал ~~собранием~~  
прочтением как биографией, так и творчеством  
русской поэзии, режиссер раскрыл гениальность  
писателя через эпизоды прочтения стихотворений.  
~~Культурной~~ сюжетом ~~его~~ завязкой сюжета  
стало прочтение произведения "К Чаадаеву". В  
драматиче звучит пение ~~прочт~~ стихотворения, которое  
звучит на окружающую среду. Строки "Товарищу верь  
взойдет она / Звезда пленительного счастья" имеют  
огромный вес не только в кинематографии и сюжете  
фильма, но и в литературном пространстве  
золотого века. Стихотворение как вставной  
элемент можно рассматривать как не творческое  
возникновение, а идеологическое. Без литературного  
труда А.С. Пушкина не состоялась бы творческая  
работа режиссера Ф. Умарова.  
С каждым годом появляется все больше возможно-  
стей для работы с интерпретацией (аналогичными проектами  
еще) слова автора. Литература с фундаментальной  
точкой зрения дает материал для режиссерской  
мастерства. Нельзя утверждать что кинематограф  
почти полностью находится в зависимости литературных жанров,  
~~дополнение~~ ~~авт~~ как и все виды искусства  
они работают в синтезе, дополняя друг  
друга.

34