



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 16-291

Фамилия Имякина

Имя Мария

Отчество Владимировна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-139

Дата 21.02.2026

Подпись 

82



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

82

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

мв-291

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0

25

поле ответа участника Олимпиады

Скульптура может быть частью интерьера и служить
 для характеристики пространства и эпохи. В романе
 Захаревича "Мы" в древнем зале в ~~квартире~~ одной
 из комнат стоит бюст Пушкина, который является
 наиболее ярко выраженным ~~и ассиметричным~~ ^{скульптурным}
~~"древним"~~ ^{не только} ~~элементами~~ ^{элементами} интерьера. Эта деталь ~~не только~~ ^{характери-}
~~зует АТ-503~~ ^{его восприятие} ~~но и символизирует~~
~~эпоху~~ ^{судостроительный мир} ~~произведения~~ ^{по реалии.}
~~в романе~~ ^{эпоху} ~~эпохи~~ ^{эпохи} ~~Вермонта~~ ^{"Музыки"}
~~представляет архитектурный образ монастыря. Здесь~~
~~его интерпретация~~ ^{отлична} ~~от~~ ^{частотным}
~~архитектурным~~ ^{образом} ~~образом~~ ^{в русской литературе}
~~становится образ храма или монастыря. Его~~
~~значение~~ ^{различно} ~~в~~ ^{произведениях} ~~разных~~
~~литературных~~ ^{жанров} ~~и~~ ^{направлений.} ~~В~~ ^{романе} ~~Захаревича~~
~~романе~~ ^{Вермонта} ~~"Музыки"~~ ^{монастырь} ~~становится~~
~~определенным~~ ^{для} ~~буквальной~~ ^{души} ~~шавиного~~ ^{храма.}
~~Музыки~~ ^{шепчет} ~~пошипуть~~ ^{его} ~~стены~~ ^и ~~улыбаться~~
~~и~~ ^{найти} ~~свою~~ ^{свою} ~~родную~~ ^{родную}. ~~В~~ ^{основе} ~~этого~~ ^{этого} ~~образа~~
 Этот образ натривен на антикитет. Монастырь
 должен был стать ~~местом~~ ^{местом} ~~спасения~~ ^{спасения} ~~души~~ ^{души} ~~храма,~~
 а оказавшее ~~местом~~ ^{местом} ~~его~~ ^{его} ~~пленя~~ ^{пленя} ~~и~~ ^{любви.} ~~Архитектурные~~
~~образы~~ ^{характерны} ~~для~~ ^{для} ~~шрипки~~ ^{шрипки} ~~блока.~~ ^{образ} ~~образ~~ ^{храма}
~~души~~ ^{поэта} ~~неразрывно~~ ^{связан} ~~с~~ ^с ~~образом~~ ^{образом} ~~великой~~
~~личности,~~ ^{который} ~~пр~~ ^{становится} ~~основой~~ ^{основой} ~~многих~~
~~его~~ ^{произведений.} ~~Так,~~ ^в ~~стихотворении~~ ^{"Вхожу я}
~~в~~ ^{темные} ~~храмы"~~ ^{мирнейшей} ~~эрой~~ ^{ищет} ~~в~~ ^{храме}
~~лишь~~ ^{свои} ~~идеи~~ ^{великой} ~~личности~~ ^и ~~красоты.~~
~~В~~ ^{романе} ~~"Местный~~ ^{поведомии"} ~~храм~~ ^{становится}
~~местом~~ ^{ощущения} ~~шавиного~~ ^{храма,} ~~частью~~ ^{ее}
~~пути.~~ ^В ~~романе~~ ^{поведеии} ~~представляется~~ ^{множество}
~~архитектурных~~ ^{строений} ~~(церкви,~~ ^{арка).} ~~Будни~~
~~стремится~~ ^{сохранить} ~~и~~ ^{показать} ~~дореволюционную~~
~~россию,~~ ^{ее} ~~архитектуру~~ ^{красоту,} ~~то~~ ^{которая}
~~часть~~ ^{которой} ~~была~~ ^{уничтожена} ~~революцией.~~

поле ответа участника Олимпиады

~~Архитектурные сооружения также могут видеть на
внутренний мир героя произведения. Так, в рассказе
Толстого "Обломов" подчеркивается роль воспитания
Илья Ильича: трудовое, практическое, отцовское и инстинктивное
и материальное. То Илья Ильич, герой~~

Архитектурные сооружения также могут давать
характеристику персонажам. Так, можно вспомнить
усадебные поместья в поэме Гооооо "Мертвые души".
Старый и ветхий дом Плюшкина ~~так~~ подчеркивает
его скудность и мадность, шение Паникина подчеркивает
~~его и его мысли~~ такие черты о строгости и мощи
подчеркивают его моральность и стремление к
идеальному рабству, которое высмеивает автор.

Архитектура в литературе становится ~~важно~~
источником вдохновения для героев, может видеть на
их внутренний мир. Так Илья Ильич, герой романа Гоголя-
нова "Обломов", в детстве ~~ходит~~ ~~в усадьбу~~ забирается
в дворянскую усадьбу, расположенную рядом. Ее интерьеры,
картины на стенах ~~ушивают~~ душевные краски ~~его~~
заполняют ~~каждому~~ и противопоставляются трудовому
и практическому воспитанию отца. Архитектурные
помещения и ситуация неразрывно связаны с
образом героя в литературе. ("Мертвый всадник" Пушкин)

Такие образы, архитектура и ситуация
~~стало~~ в литературе становится литературными
символами, способами характеристики героя и
пространства вокруг него. Это показывает тесную
связь ~~и внешние~~ ~~групп~~ этих видов искусства.