



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР №-286

Фамилия Захарова

Имя Ана

Отчество Семеновна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-134

Дата 21.02.2026

Подпись 





ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80  
*[Handwritten signature]*

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-286

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

24



## поле ответа участника Олимпиады

миром фантазии. Фигурки рассказчицы не может перейти ~~за~~ черту, разделяющую две действительности (она лишь поглядит "в окно"), поэтому пространство рассказа ~~ограничено~~ имеет четкие границы. Эта "рамочность" противопоставляется ~~идеям~~ простору воображения рассказчицы. Героиня видит в обычных ~~и~~ и повседневных образах элементы сказок, шаров. ~~Безвестно~~ Читательский кругозор помогает ей соединять реальность и фантазию, которые переключаются в ее сознании: самолет-красная шапочка, самолет-Алиса и чудовище, которое ~~и~~ ухмыляет свою херуву, как крошечки от краев, а белая подружка становится Пепел Длинной Юбки. В рассказе писательница часто использует сравнения, что также раскрывает границу мечты и реальности.

Центральным образом текста становится аэропорт, даже не конкретный аэропорт Внуково, а само ~~пространство~~ пространство, разделяющее два мира. Первая часть текста ~~описывает~~ описывает путь героини к этой точке. Интересно, что сделан акцент на близости бабушки к аэропорту, ведь именно образ бабушки в русской литературе олицетворяет "окно" в сказочную реальность. Аэропорт - явление "светло" и "духовно", именно здесь в пространстве текста встречаются "три русские матрешки" и "индусы в чалмах". ~~Закрываются~~ Закрываются здания аэропорта намоет героине прикоснуться к недоступному ей миру. При этом важным символом становится окно: Нюка, Миша и рассказчица сразу бегут к нему после приезда в аэропорт, героиня смотрит в окно в электричке, наблюдая за самолетами. Аэропорт - это самое окно, через которое можно увидеть остальной мир: "О, на это можно смотреть вечно". "Весь мир у нас на ладони", - говорит героиня, что подчеркивает связь двух реальностей в одном месте. Можно отметить также то, что в финале рассказа, когда рассказчица возвращается домой, она закрывает шторы, отходя к насосу. В этот момент она думает о том, что "видела аэропорт". Это место, которое было ей ~~возможность~~ возможность прикоснуться к идеальной миру мечты, геро-

поле ответа участника Олимпиады

иная, закрывает глаза на реальность, которая остается в своей фантазии. Так, ~~как~~ в тексте присутствуют <sup>некоторые</sup> элементы романтического увальмира: быденная реальность и пространство идеальной жизни. Рассказчик имеет черты романтического героя: ~~хочет~~ он стремится попасть в мир мечты, но так и не достигает его, а концы оказываются трагическими (персонажи едет наказание). Реальность по ту сторону окошко стекла палла жюжетки: "назывы Матерки, Великий китайский стена <...> Карсон, итмичий над итмичий Стокгольма". В то же время действительность описана более красочно и подробно.

Такими образом, аэропорт, как паром "Атлантида" Бушина, переносят героя из "старого мира" в пространство новых возможностей. Автор голосом подростка, описывает быденную реальность в красках сказочной фантазии, которая остается лишь мечтой.

Задание 10.

Литература, архитектура, скульптура - разные ветви <sup>художественного мира</sup> искусства, они ~~являются~~ являются определенными языками, с помощью которых <sup>он рассказывает</sup> автор говорит с читателем. Каждый такой скрытый код <sup>от рассказывающей действительности</sup> разные стороны ~~художественного мира~~ искусства позволяют с разных сторон познать реальность.

Во-первых, скульптура (в конкретных образах) играет важную роль в понимании литературного текста. <sup>Памятник</sup> ~~Памятник~~ ~~Памятник~~ в "Медном вояжке" А.С. Пушкина олицетворяет образ грозного правителя, который возмущается над суровыми городскими жителями. Евгений ~~в главе~~ обращается именно к статуе, к камню, что подчеркивает жестокость Петра I для маленького человека. Статуя Божьей Матери в "Господине из Сан-Франциско" также является значимым символом. Скрывая в горах острова Капри, она

## поле ответа участника Олимпиады

показывает истинно светлую сторону нравственности, истинную истинных ценностей. Ее образ будет противопоставлен ~~детям~~ образу Дьявола, который ~~будет~~ провоцирует Атлантиду в ~~будущее~~ будущее. Образ Божьей статуи "закован" в камень, это показывает вечность нравственной истины: доброты, честности, миролюбия. Так, образы скульптуры помогают подчеркнуть вневременное постоянство ~~каких-либо~~ каких-либо личностей для человека и становятся значимыми символами в пространстве текста.

Во-вторых, архитектура напрямую взаимодействует с хронологией литературного произведения. Особенно ярко это показано в текстах, где город становится отдельным героем. Так, ~~существует~~ существует определенная литературная традиция, когда Петербург, как город, ~~наделен~~ наделен <sup>определенным</sup> "характером" и одушевляется. Именно архитектура зданий, расположение улиц и, например, конкретные художественные детали архитектуры помогают раскрыть пространство текста. В романе "Преступление и Наказание" Ф.М. Достоевского главный герой постоянно "путается" по <sup>и уличности</sup> лестницам, дворам, подвалам, это показывает оживленную тесноту города Петербурга. Так, через описание зданий, где ~~показаны~~ показаны детали интерьера (кабинет Раскольников и напоминает убо) и экстерьера ~~показаны~~ играют значительную роль в понимании пространства текста.

Таким образом, такие разные искусства как литература, скульптура и архитектура тесно взаимосвязаны. Их взаимодействие в рамках литературного текста позволяет лучше проанализировать конкретные образы, символы и пространство произведения.