



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лб 280

Фамилия Зайковичева

Имя Дарья

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ПИТ-11-2026-126

Дата 21.02.2026

Подпись 

80



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80
Шифр
26

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-280

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
	1	2	3	4	
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

26



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр св-280

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№9.

Восприятие мира глазами ребенка - самое чистое и самое неточное одновременно. В детском возрасте человек «приручивает» реальность, «перекрашивает» на ней свои светлые и яркие краски, однако, при этом, не думает о «правильности». Для него существует только ^{такая} действительность. В произведении Лермонтова изображена ~~действительность~~ действительность со всеми ^{ее} противоречиями.

В религиозное творчество превращаются особенности невольных канонической поэмы. Это ~~недостаток~~ из-за невольного размера ~~отсутствие~~ повествовательности повествовательная лирика может называться «эпиграммой» рокиада. Стоит отметить, что за основу текста берется яркая, неослабленная и эмоционально-образная эпиграмма из жизни малой группы - ~~в~~ попадание в аэропорт. Кроме того, текст заканчивается

поле ответа участника Олимпиады

тема угашения "слезы народов мира" -
 тешилов Андриена, братев Эриши, Ветриу
 Вендурен. Далее же нас ветурмает хронотон
 стеришан в литературе введён Мехи
 шале "Вокстиниши"; ~~закончил~~ из сферы
 по определению известную учёнод. Финцетейна
 хронотон - "спайна пространства с времений".
 Тора (в узоре себеже шале пространство,
 различившиаице две плоскости; в шуре
 "Эропорт" - "Негативное око в мир" шиво-
 мизурит режисо ~~шале~~ ^{границ} из реальности
 советий, автовай, прививоти в шуральность
 мовшесий, шорженый мир. Стоит впаменть
 расказ Е. Далонят "Гам", где шавный герой
 паидот ~~возможность~~ ^{возможность} увидеть трамше с
 пашею ~~важною~~ ^{важною} предмет - каро. Паше-
 ютея и транспортные средства - ораже шетро-
 менети вешене, шурешельную ширеня
 ("Задумчивый трамвай" Ш. Бундешев) -
 элетришана и автоду "Нашир пашеот
 сетере". Это соотношя с хронотонаш
 пурше ("Выхожу один я на дорогу..." М.Ю. Вериш
 тала, "Шур-трамвай" в поэше Ш.В. Золана
 "Мертвые души". Эри нахождение шале в
 эропорту пространство расше рашея и
 дотитот ~~трамше~~ ^{трамше} "апока". Мир шурше шуро-
 ретает ~~на~~ ^{на} ~~неограниченный~~ ^{неограниченный} размер. Это шурше
 ваетея и ~~добавление~~ ^{добавление} в ~~наблюдение~~ ^{наблюдение} ~~англий~~
 шой реше - "Information for those waiting for
 Flight 1737 from London landed", "Arrival", ~~from~~

поле ответа участника Олимпиады

Это символически передает неизвестность окружающей действительности ребенка, а также и его желания. Все описано с лейтенантом Петровым как участком произведения сюжетом. Это происходит на не оформленном уровне: предположения - размышления, а также с придаточными частями - становится "наше будущее". У героя реакция задерогает "свободу, аранжировку из мажорности. Конечно, "покинутое" настроение передат называемый: "Я смотрю в окно и вижу, как слышит наша раба. Дана наша идут мама и папа. Бетта наша почему-то у нас". Вспомогательные резко затеряются и, по мнению героя, неправедливо. Однако она не знает. Дня "тринадцатилетних матерей" это было самое страшное впечатление, потерянные мажорные миром.

Друзья Наташа - героини - Юрия и Шури - второстепенные персонажи. Они вместе с ней пойдут в неизвестную реальность. Вспомогательные же герои - Юрия и Шури, а также Юрия и Шури представляют мир "сухой", "взрослый". Еще следовало бы упомянуть о том, что Юрия и Шури также на современную литературу, то лейтенант Петров - эпизодический персонаж, можно назвать антономическим героем. Он "отправляет" героя домой. Наши образы, произведение Юрия Петров

