



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР уб-276

Фамилия Ешина

Имя Екатерина

Отчество Юрьевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-117

Дата 21 февраля 2026 г.

Подпись Ешина Е.

80



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80
Шифр
276

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 276

Задания 1-8

| № задания | Варианты ответов | | | | |
|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 3 |
| 2 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 3 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 4 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 1 |
| 5 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 6 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 2 |
| 7 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 8 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 |

24



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр _____

№ 276

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

задание № 9.

Текст пьесы Мухоматова «Москва - Петушки» представляет историю необычного возвращение домой, которая заставляет переосмыслить привычные ^{уро} действия и окружающую действительность. Текст современ, читатели - непосредственно ~~моги~~ люди 21 века - живут в одной реальности с повествователем, соответствующим мир художественного произведения или пьесы.

Повествование фрагментарно, ведется от его лица и прямо обращено к реципиенту (в тексте даны примеры и главы его лица), из-за чего читатель становится непосредственно участником событий. Нарратор старается «привлечь» ситуацию, в которой он оказался на ~~своем~~ своей собеседника, благодаря чему создается эффект погружения и близости рассказчика с читателем.

поле ответа участника Олимпиады

иде испытание. Ситуация ~~не~~ срывает внимание рассказчика на свое отношение к отцу, обществу, в обществу к провинции, намеряя бы раньше переступал "как через лужу на тротуаре". Подобно воскресению отца, нравственно воскресает и сам повествователь. Неотдавшее гуде стискивание, нравление генетической памяти и сострадание заставляет рассказчика выйти за пределы своих способностей, инстинктов, нарисованных тревог и "убавших" инстинктов передвигались "хрупкие стены" человеческой жизни.

Кривоугольные центры в описанной бытовой ситуации "Москва - Петушки" исполняют рассказы А. Чехова. Например, с его "Студентом" и предметом был для автора текстом Муромца наблюдаются не только переживания ~~сформированные~~ отчаянные формы повествования и недоброй обвеш, но и решительные шепоты и нравственные перевоплощающие действующие лица и т.д.

Задача 10. Сравнение 10-ой и 20-ой музыки: кинематограф и литература
 Литература и кинематограф: как ^{связаны} эти искусства и как влияют друг на друга? Разберем-ся по порядку. Эти два вида ^{существования} ~~существования~~ различны ^{родовым} пометками. Кинематограф - явление XX века, ~~которое~~ начало развития которого ознаменовали ~~эти~~ немые, черно-белые фильмы, а затем братья Люмьер. Подобно тому, как наши современники спорят в будущей жизни газет, телевидения или негативных кинематографов и современники эпохи возмущались кинематографом. Однако несмотря на описания писателей и поэтов 20-го века ~~кинематограф~~ литература продолжает

поле ответа участника Олимпиады

Также как кишинатграф замечает действие
 юность писателей и поэтов, а также развитие
 поэтического творчества так и литература
 фиксирует исторические события - например кино,
 например, эту тему посвящено стихотворение
 Д. Мисидельштана "Кишинатграф"

Враче формальных пересечений, исторических
 фактов кишинатграф и литература образуют
 сильное "влияние друг на друга. Ставились понятия
 симметричности и интермедийности, как ~~наблюдения~~
~~определения~~ когда художественные тексты ~~сущи-~~
 зуются под форму ~~кишинатграфа~~ другой вида искусства.

Как футуристы ~~заметили~~ развитие новых технологий,
 проанализировав и ввели
 так и А. Блок в своем подвиге творчества упоминает
 ищет элементы кишинатграфа. В поэме "Двенадцать"
 уасть "предлагают делье и герые цвета как олицетвление
 и мир, в котором существуют герои. Это напоминает
 гермо-делье кино развивающееся как раз в 20ые годы
 и крешеном столетии. Кроме знания, развивающегося
 в конце - ер ~~та~~ акцентированная деталь, предупрежда-
 ющая развитие цветом кино.

Также кино и литературы имеют ~~пересе-~~
 чения на уровне историчности. Так построение
 сюжета в худ. тексте создается за счет композиций:
 завязки, развития, кульминации. Известование на экране
 происходит благодаря монтажу: сменой ракурсов, кадров.
 Деталь в литературе в кино реализуется крупным
 планом, закрытое пространство или интерьер - стативной
 камерой, пейзажи в худ. произв. - общим планом или

поле ответа участника Олимпиады

ракурсами с точки зрения поэта», например. Литература вводит некоторые приемы поэтики как способ воздействия эстетик на читателя. Например, в «Тихом доме» И. Шолохова встречаются редкие приемы, например, нарушающие в поэме традиционные догмы, и наоборот, замедление, ретардация в описании пейзажей и философских размышлений, на фоне кино «съемка одним кадром».

Таким образом, киноадаптация и литература сосуществуют в современном мире, расширяя уровень и поле интерпретаций и анализировать кинокартин и литературных текстов, а также, благодаря этой связи двух видов искусств авторы создают новые художественные пространства и свободы вышние на читателя.