



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 16-273

Фамилия Ермакова

Имя Мария

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-113

Дата 21.02.2026

Подпись 





ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80  
*[Handwritten signature]*

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-273

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
	1	2	3	4	
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

27



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-273

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.  
Рассказ Анны Тереховой «Аэропорт»  
~~это повествование~~ повествуется от первого лица об удивительном, но опасном путешествии трёх друзей по большому аэропорту Внуково. Для того, ~~стилистика речи нарратора~~ чтобы интерпретировать произведение, дадим его краткую характеристику.

Стилетика речи нарратора отличается краткостью предложений, что имитирует устную речь, а также передаёт впечатление от увиденного в аэропорте: они ~~были~~ восприняты и выволакиваны. Также к особенностям повествования относятся многочисленные слова на

## поле ответа участника Олимпиады

английской энциклопедии ("под табличкой Arrival", "SMITH и JOHNSON"), которые <sup>используют</sup> ~~описывают~~ <sup>являются</sup> ~~читателями~~ <sup>являются</sup> ~~указывают~~ мир глазами героини. Нельзя ни отметить и то, как в речи нарратора точно передаются отличительные особенности речевой характеристики героев-подростков, через использование слов и образов массовой культуры ("педурашка и слова песни "Джимми, джимми, ага, ага").

Точки зрения нарратора и персонажа почти сливаются в ~~одну~~ единое целое, так как повествователь является участником описываемых событий и ведёт рассказ от первого лица. Однако дистанция между персонажами и нарратором всё же есть, и она проявляется в оценочных суждениях, сделанных как бы "со стороны" ("самая лучшая..."), а также в стилистической разнообразности текста ("чёрная шуба и "педурашки" - описание от лица ребёнка, а "Павлово-посадский платок с бахромой" скорее всего интерпретация более взрослого человека).

Мир в произведении "Аэропорт" представляет собой СССР 70-х - 80-х годов. На это указывает упомянутый в тексте дефицит товаров.

## поле ответа участника Олимпиады

В произведении три главных персонажа: ~~Рассказчица~~ девочка-рассказчица, и её подружки Вильма и Шура. Все три героини обладают воображением, а рассказчица также имеет большой ассоциативный ряд, связанный со сказками. Также в тексте упоминаются ~~важные~~ мамы девочек, красивые стюардессы, иностранцы и ~~миллионер~~ миллионер. Если родители воображают образ дома, наскучившего девочкам, то аэропорт со ~~людьми~~ <sup>всем</sup> в нём представляет прекрасный, но закрытый для ~~девочек~~ <sup>стоек</sup> подруж мир свободы, путешествий, а ~~вместе с этим и бескрайний простор для~~ <sup>воображения</sup> ~~сказочного~~ ~~мира~~ ~~и~~ ~~разных~~ ~~сюжетов~~ ("Рыцари", "Русалочка" и "Карлсон"). Таким образом, девочки предстают путешественницами в сказочном мире, который неизбежно сталкивается с реальностью в образе миллионера).

Сюжет произведения можно разделить на несколько основных эпизодов: кратко описанная дорога до аэропорта, сам аэропорт, вызвавший множество впечатлений и эмоций,

## поле ответа участника Олимпиады

а также момент возвращения домой, наказание, которое не затмевает воодушевления от увиденного в хэбью аэропорта.

Произведение Аллы Тереховой относится к жанру рассказа. В нём линейно описываются произошедшие события, есть всего несколько ~~бывших~~ героев, а также описывается относительно небольшой промежуток времени. Всё это является типичным для жанра стратегиями.

Рассказ аэропорт относится к направлению реализма, что также соотносится и с его жанром. Утопический мир беззаботного детства напоминает рассказ Драгунского. В них также <sup>от лица</sup> чаще <sup>его</sup> ~~выписаны~~ рассказчик повествуются увлекательные истории <sup>от</sup> первого лица <sup>и</sup> детства.

Задание 10

25

Задание 10 (6. мес).

## поле ответа участника Олимпиады

Задание 10.

Литература и архитектура со скульптурой:  
как связаны эти искусства и как влияют друг  
на друга?

Писатели и поэты часто отражают свои  
объекты архитектуры или скульптуры в своём  
творчестве, а порой выражают свои чувства,  
выбранные тем или иным местом. ~~Это~~  
~~неотъемлемая часть искусства, и часто именно благода~~  
~~ря их синтезу мы видим ~~неотъемлемую~~~~  
Многие творцы находят вдохновение в архитек-  
туре и наполняют обиденные городские образы  
собственными видениями.

Ярким примером такого синтеза искусств  
является мирское произведение А.С. Пушкина  
"Медный всадник". В нём знаменитая, ~~расположенная~~  
расположенная в Петербурге статуя Петра I  
предстает в неожиданном свете. Именно она  
провоцирует у главного героя Евгения психическую  
болезнь, становясь в то же мгновение в воображении  
причиной всех жизненных невзгод (смерти возлюбленной

## поле ответа участника Олимпиады

Евгения). Таким образом, ~~еще~~ именно скульптура в "Медном всаднике" играет ключевую роль, почти становясь одним из действующих лиц произведения. <sup>Статуя</sup> ~~она~~ воплощает в себе ~~символический~~ <sup>символический</sup> образ великого города, "построенного на костях".

Другой яркий пример внимания архитектуры на литературу можно найти в творчестве Ф.М. Достоевского, ~~в романе "Преступление и наказание"~~ Так, в романе "Преступление и наказание" архитектура города ~~стала~~ <sup>становится</sup> ~~важной~~ <sup>важна</sup> и не только главным героем ~~его~~ произведения, но оказывает влияние на жителей города. Железные здания, лестничные пролеты, мостовые — всё это создаёт образ "каменного" города и как средство влияет на ~~его~~ <sup>жителей</sup> героев. Таким образом, ~~архитектура~~ <sup>знаковая</sup> архитектура города может стать не только местом действия, а <sup>важным</sup> субъектом, так или иначе влияющим на развитие сюжета.

Однако известны ~~и~~ <sup>и</sup> примеры внимания литературы на архитектуру и скульптуру. Во многих

## поле ответа участника Олимпиады

городах России и других стран есть памятники, созданные в честь знаковых для культур литературных сюжетов и героев. Так, например, в Москве ~~есть памятник~~ есть памятник, посвященный колу Беломоту из романа Булгакова "Мастер и Маргарита"; ~~Памятник этой скульптуре~~ а в городском парке Саранска есть целый ансамбль из скульптур, посвященных главным героям из сказок Пушкина (например, Старуха с корытом из ~~сказки~~ "Сказки о мертвой царевне и золотой рыбки"). Все это свидетельствует об общезначимости ~~этих~~ литературных произведений, благодаря которым любимые герои становятся частью городской среды.

Таким образом, литература и архитектура со скульптурой оказывают друг на друга <sup>взаимное</sup> существенное влияние: архитектурные <sup>и скульптурные</sup> объекты становятся важной частью литературных произведений, в то время как <sup>они</sup> знамениты и популяризируются

## поле ответа участника Олимпиады

своё изображение ~~статуй~~ героям часто навязаны  
скульптуры на улицах городов. Таким образом,  
благодаря синтезу ~~искусств~~ этих двух  
искусств ~~образов~~ появляются новые  
творения.

28