



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 80
лб-270


Фамилия Рурова

Имя Арина

Отчество Михайловна

Регистрационный номер лтб-11-2026-107

Дата 21.02.2026

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80

[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр *26-270*

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2

23



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

МВ-270

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9
Анализ романа
Анны Бергховой
«Аэропорт»

Роман Анны Бергховой «Аэропорт» оказывает колоссальное влияние, что помогает в равной степени и в создании восприятия исторической эпохи и, более точно, определенного места и времени действия (пространственно-временная организация). При этом реальность, описываемая в произведении, тем или иным образом охватывается инаковостью. «Советский подросток», что рождает представление режиссерской, ироничной оптики в тексте.

Действительность, о которой с таким воодушевлением говорит подросток, оказывается сложнее. Эта ироничная оптика «советского подростка» разделяет пространственно-временную организацию мира не только в создании нарратора, но и в тексте как в его отражении. Иными словами, двойственность, тем или иным образом не вполне нарративно воспринимаемая окружающим миром реальность. Аэропорт изображается как мир ироничный, «горный», «средневековый», «кременный» в себе многогранностью и темнотой. Аэропорт

поле ответа участника Олимпиады

Каждой сфере искусства свойственна в той или иной мере иррационально-автоматическая сторона: то же самое можно сказать и в отношении литературы и архитектуры. Их взаимодействие внешне осуществляется и только формально организуемым; более того, оно формирует свою особую образную структуру, появление которой в противном случае было бы невозможным.

Взаимодействие литературы и архитектуры в первую очередь проявляется в поэтике литературных творцов. Так свидетельствует О.Э. Мандельштам, для которого "реальность культурологическая" первоначально органически приспосабливается к некоторым архитектурным структурам в своих текстах. Литература и архитектура тесно, неразрывно связаны о величии соборов в сохранившихся "Notre Dame" и "Айя-София" во многом и определяют поэтику самого Мандельштама. "Голоса мировой культуры" (архитектура в частности) его поэзии не только герой Мандельштамовской поэзии, но ее основание, на которое лишь наслаивается основное. Архитектура же побуждает поэта не только размышлять, но и говорить и писать: величие мира проявляется и величие архитектуры, что и рождает явление высказывания с позиции обращения и "реалистично-культурологической". Подобное можно сказать и о конкретном случае Владимира Маяковского: в романе "Собор Парижской Богоматери" и только в архитектуре, но и поэзии действующим лицом оказывается Нотр-Дам. Все жизненные ~~проблемы~~ стороны целого мира первоначально являются каноническими и размышлениями в и по внешнему собору, который в определенной степени и определяет и реальную судьбу. Архитектура в этом отношении становится основополагающим самым делом, расширяет многогранность величия, что и побуждает поэта высказываться и писать в своем роде.

Подобное рождает и в обратную сторону: архитектура в своей первоначальной форме оказывается зависимой от литературы. Этим объясняется существование древнегреческих богов определяется по своей сути образом древних мифических мифологических сюжетов. Более того, архитектура во многом поэзия сама

поле ответа участника Олимпиады

завоевать и разрывило связанный с литературными процес-
 сом и прожитыми годами коллективом. Вальмишво
 памятников и бюстов (или обелисков, установленных даже
 на улицах города) изображают фигуры титанов Зло-
 го и Серебряного веков. Дни из "стелов", не только
 держатся подпертыми "руками" мира, - утешитель
 памятников, посвященных поэту, в их роли города России.
 Кроме того, архитектура в этом смысле и помогает уве-
 чивать ^{и скульптура} память поэта или титана или в литератур-
 ный памятник в целом, тем и вписывая его или
 иного места на его жизнь. Например, в Воронеже уве-
 чивает памятник Маяковскому перенесено от
 формы, в котором он жил в годы репрессий. Не случайно
 на фоне по своей форме выражает скорбь (Маяковский
 приподнимает руку и сердцу) и самого поэта в тот период
 и всей страны, позже переосмыслившей уже сьмом
 и репрессий титана. В этом смысле архитектура онезы-
 вает и своеобразным творческим вступ литературой
 (проникание через разговор о памятниках), и его ображе-
 шем (изображение персонажей из конкретных стилей в
 форме скульптур).

Вашим образом, литература и архитектура онезы-
 вают и разрывило связанными еще с древним временем
 архитектура покрывает в течение ту самую мысль, из
 которой позже родились стелы, ^{или} архитектура же этот генет
 преобразует в памятник во имя титана
 литературы или философа.

31