



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

86

ШИФР № 266

Фамилия Донченко

Имя Дарья

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-102

Дата 21.02.2008

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

86
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-266

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

28



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

26-266

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

49 Рассказ Анны Тереховой "Аэропорт" обозначает сюжетный центр, главный образ и важную точку в пространстве уже в названии. Именно ~~то~~ благодаря этому месту раскрываются психологические портреты персонажей, мотивы и темы произведения.

Два первых абзаца посвящены отношению героини к книге. Ее любовь к художественной литературе отрицается в тексте. Во-первых, восприятие окружающего мира происходит через призму "волшебной сказки". Упоминание ^{об} героини в начале чудовищно Агулман, ~~еще~~ позже становится ее ассоциацией с самолетом. Во-вторых, ~~и~~ построение сюжета рассказа включает некоторые сказочные элементы. Так, завязкой становится магия приключений, то есть их "недосягаемость". Это ощущение влечет шероховатый сказочный элемент - "нарушение запрета". Героиня "вредит матери" и отправляется в путешествие с подружкой.

поле ответа участника Олимпиады

Занимаясь приключением - Юлька - также воплощает в себе некоторые сказочные элементы. Она становится "героем-провокатором", который не только подталкивает других на путешествие, но и помогает попасть из мира привычного в мир волшебный. Юлька не только хорошо ориентируется в аэропорту, но и берет на себя ответственность в опасных ситуациях. Именно она пытается ~~отправу~~ законно оправдать себя и своих друзей, а позже проявляет интерес к Мише, сбравшей и ухушавшей по логике героини под воздействием страха. Среди трех центральных персонажей Юлька менее всего ^{сильна} ~~подвержена~~ ^к уступчивости. Она, как и ее мать, становится авторитетом для окружающих. Кроме того, Юлька после не проявляет эмоций: ни восторга от аэропорта, как бывшая героиня, ни страха как ее замещающая Миша. Однако она обладает качеством, подталкивая ее с такой героиней, - "потрясающей природной фантазией".

Способность персонажей фантазировать становится ~~важным~~ инструментом формирования образа аэропорта. Композиционно текст, описывающий ~~ее~~ ^{ее} пребывание в этом месте, - самая объемная. Соответствие размеров подчеркивает эмоциональность восприятия аэропорта. Главная героиня восхищается иностранцами, самолетами, аппаратами. Эмоции рассказчицы обозначают аэропорт как особое место, своеобразный "рай". Принудительное возвращение домой, где "папа берет решение"

поле ответа участника Олимпиады

становится "аэром". Так, времяоблик мира в произведении разбивается, обрезаются обе точки ~~пространства~~ пространства и времени: суровую реальность и "прекрасную даль". Подходящая организация хронологии свойственна романтической традиции "убо-елмира". Однако в приведенном тексте оно более бытовое: домашняя обичность, электрика-путь между мирами, и сказочный аэропорт

Рассказ "Аэропорт" также во многом повторяет образы и мотивы рассказа Э. Долгопяты "Путешествие". Оба текста представляют образ ребенка, сбегающего из родного дома, чтобы отправиться в путешествие. Дети ощущают тягу к приключениям, а средству передвижения выбирают электрику. Однако, в то время как герой "Путешествия" не добивается до точки назначения и разочаровывается в своей идее, рассказчица "Аэропорт", несмотря на удивление от родителей, не колеблется решиться вклиниться посмотреть на аэропорт. Возможности ~~о ней помогают ей через переживания~~ ~~привлечь~~ Кроме того, оба текста обладают простыми синтаксисом, подчеркивающим эмоциональное восприятие рассказчицы-ребенка. Однако, если в "Путешествии" повествование иногда переходит к поступкам героя, в "Аэропорте" полностью находится у одного ~~субъекта~~ субъекта речи.

Таким образом, рассказ "Аэропорт" представляет образ ребенка, стремящегося обрести новые знания

поле ответа участника Олимпиады

ра становится захватывающей творческой задачей преувеличения и доказательством неизменности культуры кино искусства.

Архитектура как инструмент создания образа города также активно используется прозаиками. В романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" узкие улицы и комнаты, преобладающие желтого цвета и простота зданий воссоздают интимную атмосферу столицы. Пространство не только служит как фон для событий, но и воздействует на героев. Узкие пространства и желтый цвет влияют на Раскольникова, склоняя его к преступлению. В тексте Достоевского архитектура становится надежным инструментом описания персонажей Петербурга подобно надежному портретному карандашу с характерными чертами. В соответствии с традицией "Петербургских текстов", столица становится отшельником героя романа, а ее архитектура и образы, подкрепляют образ.

По-другому архитектура работает в "Историческом очерке" Бунина. Описание города здесь раскрывает мысль о двух дорогах России. Несмотря на то, что текст был написан в середине 20 века, архитектура изображена революционной. Трени, в один из которых главная героиня уходит монашкой, олицетворяют путь покоя и смирения, восточных

поле ответа участника Олимпиады

ценности, от которого Россия отказалась. Описание революционного процесса вводит мотив соприкосновения с и тож о прошлом.

Образ статуи в русской литературе раскрывается посредством традиционных памятников. Принесения в Россию Державиных, она продолжает активно развиваться и порождает шекуню традиционных "антепамятников". ~~Такие же~~ В стихотворениях памятники становятся символом творчества, его вечности и несокрушимости. В ~~такой же~~ также А.С. Пушкин "памятник нерукотворный" олицетворяет всю деятельность поэта: достижения, особенности, ^{пусть} ~~судьба~~. Другое значение монумента приобретает в поэме А.А. Ахматовой "Реквием". Героическая героиня хочет, чтобы ей "воздвигли" памятник, но не как символ поэтической деятельности, а ^{как} напоминание потомкам о страданиях множества матерей. Героиня из поэмы будет воздвигнута и в Санкт-Петербурге напротив тюрьмы "Кресты" установят памятник А.А. Ахматовой, символизирующей печаль и страдания ~~матери~~ матерей.

Таким образом, архитектура и статуя использовались разными авторами для различных целей. Однако описание городов и монументов заставляют символично отражением культурной памяти, символом творчества.