



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

85

ШИФР 16-262

Фамилия Дисак

Имя Полина

Отчество Тарасовна

Регистрационный номер ЛИТ - 11 - 2026 - 094

Дата 21.02.2026

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

85  
*[Handwritten signature]*

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр         шб-262        

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
	1	2	3	4	
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3

28



## поле ответа участника Олимпиады

на поступки главного героя по отношению к писателю "уважают", он все равно стал достоянием счастья "атомом" ~~Хранилища~~, <sup>которое</sup> "Господь" послал".

Текст романа современной, нарратор употребляет <sup>любимые</sup> ~~любимые~~ <sup>Толстого</sup> ~~Толстого~~ <sup>электронные</sup> ~~электронные~~ названия марок машинки, станции "метро", что помогает создавать особенный характер ~~автора произведения~~ <sup>Позднеевского</sup> а затем дела в произведении. Кроме того, как особенность невесты <sup>бывает</sup> ~~бывает~~ <sup>стает</sup> ~~стает~~ от мести невольно - <sup>принимает</sup> ~~принимает~~ <sup>речь</sup> ~~речь~~ <sup>(НПР)</sup> ~~(НПР)~~, которую <sup>использует</sup> ~~использует~~ <sup>в</sup> ~~в <sup>главной</sup> ~~главной~~ <sup>серии</sup> ~~серии~~, <sup>объясняя</sup> ~~объясняя~~ <sup>незнакомцу</sup> ~~незнакомцу~~ <sup>куда</sup> ~~куда~~ <sup>его</sup> ~~его~~ <sup>связи</sup> ~~связи~~. Цитата не вторгается в <sup>принимая</sup> ~~принимая~~ <sup>речь</sup> ~~речь~~, <sup>чтобы</sup> ~~чтобы~~ <sup>подчеркнуть</sup> ~~подчеркнуть <sup>динамику</sup> ~~динамику~~ и <sup>вопросы</sup> ~~вопросы~~, с которыми <sup>выражает</sup> ~~выражает~~ <sup>персонаж</sup> ~~персонаж~~.~~~~

После счастья, нарратор погружает <sup>считывая</sup> ~~считывая~~ <sup>ретроспек-</sup> ~~ретроспек- <sup>тиву</sup> ~~тиву~~. Таким образом, проявляется <sup>ахтижа</sup> ~~ахтижа~~ <sup>между</sup> ~~между~~ <sup>отключением</sup> ~~отключением~~ к "писателю" у главного героя и <sup>второстепенные</sup> ~~второстепенные~~ <sup>персонажи</sup> ~~персонажи~~ (как "каждый", "писатель"), которые в <sup>трудные</sup> ~~трудные~~ <sup>ситуации</sup> ~~ситуации~~ <sup>принимая</sup> ~~принимая~~ <sup>на</sup> ~~на <sup>маленько</sup> ~~маленько~~ <sup>незнакомцу</sup> ~~незнакомцу~~.~~~~

Композиция текста ~~не~~ <sup>необычна</sup> ~~необычна~~: внешне это <sup>эпизод</sup> ~~эпизод~~ <sup>романа</sup> ~~романа~~, автор сразу погружает <sup>считывая</sup> ~~считывая~~ <sup>в</sup> ~~в~~ <sup>художественное</sup> ~~художественное~~ <sup>действие</sup> ~~действие~~ - <sup>по-</sup> ~~по- <sup>падание</sup> ~~падание~~ в <sup>беду</sup> ~~беду~~ и <sup>попытка</sup> ~~попытка~~ <sup>вернуться</sup> ~~вернуться~~. Затем <sup>после</sup> ~~после~~ <sup>времени</sup> ~~времени, <sup>от-</sup> ~~от- <sup>материализация</sup> ~~материализация~~ <sup>назад</sup> ~~назад~~, и <sup>печаль</sup> ~~печаль~~ <sup>видит</sup> ~~видит~~, <sup>что</sup> ~~что <sup>прежнего</sup> ~~прежнего~~ <sup>бывало</sup> ~~бывало <sup>этого</sup> ~~этого~~ <sup>интересно</sup> ~~интересно~~. Эта особенность композиции <sup>выявляет</sup> ~~выявляет~~ <sup>и</sup> ~~и <sup>на</sup> ~~на <sup>субъективную</sup> ~~субъективную~~ <sup>структуру</sup> ~~структуру~~ <sup>произведения</sup> ~~произведения~~. Автор <sup>использует</sup> ~~использует <sup>в</sup> ~~в~~ <sup>первой</sup> ~~первой~~ <sup>повествовательной</sup> ~~повествовательной~~ <sup>рамке</sup> ~~рамке~~ <sup>автор</sup> ~~автор~~ <sup>использует</sup> ~~использует~~ <sup>местоимение</sup> ~~местоимение~~ "ты", <sup>проецируя</sup> ~~проецируя~~ <sup>ситуацию</sup> ~~ситуацию~~ <sup>на</sup> ~~на <sup>читателя</sup> ~~читателя~~. Однако <sup>сразу</sup> ~~сразу~~ <sup>при</sup> ~~при <sup>описании</sup> ~~описании <sup>конкретных</sup> ~~конкретных~~ <sup>ситуаций</sup> ~~ситуаций~~, <sup>используя</sup> ~~используя~~ <sup>местоимение</sup> ~~местоимение~~ "я", <sup>и</sup> ~~и <sup>повествование</sup> ~~повествование~~ <sup>происходит</sup> ~~происходит~~ <sup>от</sup> ~~от~~ <sup>первого</sup> ~~первого~~ <sup>лица</sup> ~~лица~~. Возможно, автор <sup>использует</sup> ~~использует <sup>этот</sup> ~~этот~~ <sup>прием</sup> ~~прием~~ <sup>для</sup> ~~для <sup>более</sup> ~~более <sup>динамичного</sup> ~~динамичного~~ <sup>погружения</sup> ~~погружения~~ <sup>читателя</sup> ~~читателя~~ <sup>в</sup> ~~в~~ <sup>беззащитное</sup> ~~беззащитное~~ <sup>помещение</sup> ~~помещение~~ <sup>героя</sup> ~~героя~~.~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

По манере <sup>произведения</sup> ~~произведения~~ <sup>Ваши</sup> ~~Ваши <sup>Мухоморова</sup> ~~Мухоморова можно <sup>назвать</sup> ~~назвать~~ <sup>рассказ</sup> ~~рассказ~~ <sup>в</sup> ~~в~~ <sup>связи</sup> ~~связи~~ <sup>с</sup> ~~с <sup>печальнейшей</sup> ~~печальнейшей~~ <sup>персонажей</sup> ~~персонажей~~, <sup>и</sup> ~~и <sup>одним</sup> ~~одним~~ <sup>событием</sup> ~~событием~~, <sup>описан-</sup> ~~описан- <sup>ной</sup> ~~ной~~ <sup>в</sup> ~~в~~ <sup>нем</sup> ~~нем~~. Однако <sup>также</sup> ~~также, <sup>можно</sup> ~~можно <sup>стать</sup> ~~стать <sup>отметить</sup> ~~отметить~~ <sup>элемент</sup> ~~элемент~~ <sup>повести</sup> ~~повести~~ - <sup>пунт</sup> ~~пунт~~, <sup>который</sup> ~~который <sup>проявляется</sup> ~~проявляется <sup>в</sup> ~~в~~ <sup>эпизоде</sup> ~~эпизоде <sup>с</sup> ~~с <sup>отрезом</sup> ~~отрезом~~ <sup>целиморана</sup> ~~целиморана~~. <sup>Здесь</sup> ~~Здесь~~ <sup>в</sup> ~~в <sup>этом</sup> ~~этом~~ <sup>момент</sup> ~~момент~~ <sup>у</sup> ~~у~~ <sup>героя</sup> ~~героя~~ <sup>как</sup> ~~как~~ <sup>и</sup> ~~и~~ <sup>читателя</sup> ~~читателя~~, <sup>появляется</sup> ~~появляется <sup>ощущение</sup> ~~ощущение~~ <sup>"Ну</sup> ~~"Ну <sup>во</sup> ~~во <sup>и</sup> ~~и~~ <sup>во</sup> ~~во, <sup>но</sup> ~~но~~ <sup>это</sup> ~~это~~ <sup>оказывается</sup> ~~оказывается~~ <sup>обманчивым</sup> ~~обманчивым~~. <sup>Кавказ-</sup> ~~Кавказ- <sup>уот</sup> ~~уот~~ <sup>не</sup> ~~не <sup>просто</sup> ~~просто <sup>стоит</sup> ~~стоит~~ <sup>у</sup> ~~у~~ <sup>отрез</sup> ~~отрез~~ <sup>для</sup> ~~для~~ <sup>большого</sup> ~~большого~~ <sup>коммерта</sup> ~~коммерта~~ <sup>пассажира</sup> ~~пассажира~~, <sup>но</sup> ~~но~~ <sup>и</sup> ~~и~~ <sup>предлагается</sup> ~~предлагается <sup>обращаться</sup> ~~обращаться~~ <sup>к</sup> ~~к~~ <sup>писателю</sup> ~~писателю~~ <sup>на</sup> ~~на <sup>"уважаемый"</sup> ~~"уважаемый"~~.~~



## поле ответа участника Олимпиады

Киносценарий <sup>с</sup>появился и начал стремительно развиваться в XIX веке, что не могло не отразиться на литературных тенденциях того времени. Авторам привлекала «мозаичность», которая была характерна кино. С помощью монтажа, режиссеры могли создавать одну картину из абсолютно разных отрывков. Именно так появилась монтажная композиция и киносценарийский взгляд повествователя на события в тексте. Например рассказ «Альдебаран» Юрия Олеши. Повествование в тексте производится нелинейно, мозаично и показано кадри из фильма. Это Олесь использовал этот прием, чтобы образно передать расстройство некую тенденцию для прозы 20-х годов и подчеркнуть сложность восприятия стариком Белем <sup>с</sup>современной ему реальности.

Однако не только кинематограф оказал влияние на литературу. Это работало и в противоположную сторону. Киносценарий заимствовал художественно выразительные средства литературы - <sup>формировался</sup> «киноязык», диалог и диалог. Также, современное искусство переняло и театральные особенности текстов. Например жанр триллера <sup>в литературе</sup> зародился еще в самом начале XIX века. Одним из первых произведений, который <sup>с</sup>к начал к нему <sup>с</sup>относился было стихотворение Виктора Гюго «Вешние скряки» - первый <sup>с</sup>жанр <sup>с</sup>литературной триллер. По сюжету, «маленький мальчик» берет в руки скряжку, становясь деятелем искусства, что обрекает его на «темной унос парадоксальной игры» и смерть в финале произведения. Триллер - жанр, особенно интересной для читателей. рецепентов, поэтому в <sup>с</sup>литературе он стал очень распространён в кино. (Например триллер Г. <sup>с</sup>благодаря своей динамике и чётким

Также стоит отметить и случаи, когда <sup>с</sup>литература <sup>с</sup>работает <sup>с</sup>создаёт «работают сообщая». К таким тем можно отнести документальную прозу о биографиях <sup>с</sup>литературных авторов и, конечно, экранизации известных книг. Как документальная <sup>с</sup>литература можно отнести <sup>с</sup>фильмы <sup>с</sup>биографии, которые восходят на телеканале «Культура. РТР» (например о биографии <sup>с</sup>А.С. Пушкина или

