



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

90

ШИФР 16-259

Фамилия Дементьева

Имя Анна

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-093

Дата 21.02.2026

Подпись



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

90  
*[Handwritten signature]*

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-259

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
7	1 <input checked="" type="checkbox"/> -	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/> -	2 <input checked="" type="checkbox"/> -	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

26



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр ев-259

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

В рассказе Аллы Тереховой "Аэропорт" обычный мир перемещается со сказочным, привычные образы становятся волшебными.

Эта особенность появляется из-за точки зрения нарратора — он является ребёнком. Рассказчик очень любит сказки, видит мир через призму сказочных сюжетов. Повествование начинается с его размышлений о произвольных произведениях, которым уделены два абзаца.\*

В центре сюжета — побег рассказчика, Юльки и Цури от родителей с целью попасть в аэропорт. Нарратору он представляется сказочным и недостижимым местом ("недоступное окно в мир").

## поле ответа участника Олимпиады

Попав туда, дети наблюдают за самолётами, удивляются виду иностранцев, едят мороженое, но вскоре их ловит милиционер и отвозит в отделение, после чего герои вынужденно возвращаются домой на поезде. Мир рассказа построен на противопоставлении дома и <sup>необузданной</sup> ~~необузданной~~ неизведанности, путёвки которой является самолёт. В произведении появляется ещё один вид транспорта - поезд, но его образ менее однозначен. Так, с одной стороны, он позволяет героям добраться до аэропорта и воплотить свои мечты, но с другой, на нём герои возвращаются домой, ~~в конце~~ ~~рассказа~~ где их ~~вероятно~~ будут ругать взрослые. Оба вида транспорта связаны с мотивом пути, но если поезд ~~связи~~ соединяет относительно доступные места, то самолёт связывает различные миры (с точки зрения рассказчика).

Точнее зрение в рассказе можно поделить на взрослое и детское. Для ~~основных~~ центральных героев - Карривора, Юльки и Шуры - мир необычайно интересен. Они стремятся к новым открытиям, путешествуя. Это

## поле ответа участника Олимпиады

протн в постввл ено шпр воззренио взрослых, которое представлено враждебным миллионером, прерывающем ~~воз~~ детскую поездку, и родителями ~~защит~~. Матерью рассказчицы, ~~отцу~~ которая приклеивает се ошпы в аете, а ~~отцу~~ "беруца" ремеш" в конце рассказа, чтобы неказдть провину вцетю ребёнка.

Сюжет рассказа можно рассмотреть с точки зрения сказочного канона. Сказкам ра нарратор уделяет большое внимание, он часто сравнивает незнакомые для себе образы с привычными сказочными героями. Так, фары самолёта ему кажутся "огромными глазами Агулшара", ~~который~~ ~~стреляет~~, а сам самолёт "стрелит" "подушками" стюардессу "своим когтем". Этот сюжет упоминается во втором абзаце рассказа, что подтврждает мысль о том, что нарратор видит мир как сказку.

Сам сюжет тоже ~~по~~ отнаит подобен сказке: герои ищущают родительский запрет, чтобы достичь своей цели, но в итоге их наказывает неказдание. Но различие заключается в том, что в реальной сказке миллионер был бы испытанием,

## поле ответа участника Олимпиады

через которое герои должны пройти, а ~~здесь он~~  
 в рассказе он прерывает путешествие детей  
 монументально. В этом превлется расхождение  
 действительности и детских фантазий.

Самолёт является одним из центральных  
 образов рассказа. Он ~~не только связывает~~ не  
 только связывает точки в пространстве, но и  
 олицетворяется символом перехода между мирами.

В различных художественных произведениях  
 транспорт часто играет такую роль. Например,  
 в стихотворении И.С. Гуминина "Забудьте  
 трамвай <sup>каждого в трамвае</sup> ~~мирисский~~ судьбы перемещаете  
 между мирами живых и миром мёртвых. Он  
 олицетворяется в <sup>попугайском</sup> мире, видит даже  
 мёртвых людей, <sup>среди которых</sup> вспоминает о погибшей <sup>(Голову срезан палач и мисс)</sup>  
 возлюбленной. Так, трамвай является связующим  
 между мирами. В рассказе Анны Тереховой  
~~это~~ пространство остаётся в рамках реального  
 мира, но с детской точки зрения фигура  
 самолёта играет подобную значительную роль.

Композицию рассказа можно назвать поучебной:  
 путешествие начинается ~~с~~ с дороги с победы из  
 дома и дороги в аэропорт, а заканчивается

## поле ответа участника Олимпиады

поездкой домой. ~~Пространство дерева~~ Пространство ~~дерева присутствует в произведении~~ Пространство дороги смешается физически замкнутом аэропортом. Но именно аэропорт расширяет пространственные границы произведения, так как из него самолеты вылетают в самые разные места. Время в рассказе почти не описано. Известно, что события происходят зимой и укладываются в рамки одного дня, но в течение лет компрессионных временных ускорений.

1\* Речь нарратора наполнена восклицательными, что соответствует детской впечатлительности.

Таким образом, благодаря тому зрению нарратора, в рассказе объединяются реальность и сказка, образуя особый, детский мир.

Задание 10.

Литература и архитектура со скульптурой различаются формой выражения мысли. Литература — письменное искусство, в ней замысел автора передаётся — то есть через текст. Архитектура и скульптура — визуальное искусство, автор выражает отвлечённо свои замыслы в создаваемых им материальных объектах. При этом эти виды искусства тесно связаны: их сюжеты могут

## поле ответа участника Олимпиады

вместе друг на друга.

В литературе часто описываются произведения архитектуры или скульптуры. Такой приём называется экрассис. В пример можно привести стихотворение О. Мандельштама "Notre Dame", в котором лирической судьбы описывает одноимённый собор. Архитектура описывается тесно связана с творчеством: величественный собор вдохновляет ~~перла~~ лирического субъекта ("и е когда-нибудь прекрасное <sup>создан</sup>").

Представление о связи архитектуры и литературы свойственно для символизма (к которому и относится Мандельштам). Так, акмеисты считали поэта строителем, создающим стихотворение, подобно построению здания, ~~у Мандельштама~~ поэтому <sup>архитектурные</sup> мотивы часто упоминаются в их творчестве. У Мандельштама также есть стихотворение "Ап. Софие", в котором описывается православный собор, и \* стихотворение "Рейне Люкс" с более сложными образами, но сравнительно с ранее упомянутыми произведениями, но в центре <sup>тоже</sup> ~~таже~~ находится памятник архитектуры.

Архитектура встречается ~~и~~ в лирике ~~среди~~ представителей других направлений Серебряного

## поле ответа участника Олимпиады

века. Так, ~~например может послужить стихотворение~~ А.А. Блоса ~~его стихотворение~~ "Пушкинскому долгу". В ней лирический субъект размышляет об образе Пушкина, но важным становится и упоминание Академии наук. Архитектурная постройка ~~наделяется~~ приобретает символическое значение, становится местом воспоминаний ~~об авторе~~ о Пушкине.

В литературе с древних времён распространена традиция паметника — во в рамках неё поэт размышляет о своей роли в мире. Привычные ~~к~~ скульптура преобразуется в метафорическую, но не менее важную. Традиция началась со стихотворения Горация "К Мемфису", а в русской литературе продолжилась Ломоносовым, Жуковским, Пушкиным и другими авторами. Но среди переводов и адаптаций сюжета Горация есть и совсем иные произведения где величайший образ паметника ~~преобразуется~~ <sup>меняется</sup>. Так, если, например, у Пушкина паметник является "нерукотворным", ~~а в тексте своего стихотворения~~ в стихотворении описываются достижения поэта (Жуковца "тирой пробудил", "воспел и свободу"), то в паметнике И. Бродского образ ~~универсальный~~ образ описывается не таким высоким. Он

## поле ответа участника Олимпиады

<sup>эт</sup>  
представляет себе некую материальную скульптуру,  
которую можно разрушить — поэт различает  
между своим ~~жизненным~~ и ~~его~~ своей жизнью  
и творчеством, отражает течение своего пути.

Физический наметчик поэта не может не  
отразить его действительность в полной мере, гораздо  
лучше с этим справиться стихотворение,  
написанные силами поэта. ~~в рамках традиции.~~

Таким образом, литература и архитектура  
со скульптурой взаимосвязаны общими  
темами. ~~которые~~ В литературе часто  
заимствуются образы из других видов искусств,  
что создаёт новые важные смыслы.