



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

83

ШИФР сб-254

Фамилия Грунтова

Имя Ирина

Отчество Дмитриевна

Регистрационный номер лит-11-2026-085

Дата 21 февраля 2026

Подпись [Signature]



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

83

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

№ 257

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

29



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

№ 259

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9

Произведение М. Заглицкой «Письма, которые не отправляются» соотносится с ~~множеством~~ различными литературными тенденциями ~~XX века~~ как на уровне интертекста, так и на уровне выбранной ~~стилистики~~ стилистики. Различные конструкции диктуют способ разворачивания темы, определенное взаимоотношение персонажей, ~~выражающиеся~~ средства ~~выразительности~~ выразительности, синтаксическую организацию.

Прежде всего текст отталкивается от традиции ~~парадоксальной~~ парадоксальной прозы. Это в первую очередь сказывается на формировании фронтопа. В рассказе происходит ~~наложение~~ наложение наложение различных временных пластов при практически полной статичности пространства. Действие сконцентрировано вокруг коэдра, который ~~проходит~~ присутствует в фантазии фокального персонажа и в реальности. При этом ~~до конца текста~~ ~~у~~ перехода между этими уровнями не ясно, что именно под воображением. Эту парадоксальность, абсолютное смешение реального и ирреального подчеркивает последнее предложение текста «борис Иванович снова и снова пишет письмо». Оно снова меняет оптику, фантазия, которая как будто бы была разрушена одним

поле ответа участника Олимпиады

из персонажей, малой „Отдать ты за все, шутимы“ снова приобретает черты реальности. Таким образом, именно ~~индивидуальные~~ ~~проблемы~~ воображение рассказчицы рисует новые крошечные, ~~предельно~~ оформленные зачастую как воспоминания, новны персонажей. При этом это воображение можно назвать нездоровым: сама героиня верит в то, что она видит и разговаривает с умершими людьми.

В пространственно-временной организации тесно связана композиция. Автор как будто искажает классическое представление рамочной композиции, где зачастую „внутренним рассказом“ описывается какая-либо ~~интересная~~ ~~рассказываемая~~ история. Здесь на ее месте фигурирует ~~то~~ ~~пространство~~ ~~во~~, выдуманное рассказчицей. Помимо этого ~~она~~ выделена в рассказе и лейтмотивная структура. Элементы текста повторяются, вновь и вновь появляются в повествовании. Эта черта сближает произведение с традиционной традицией орнаментализма, которую представляли Пилыки, Олеся, Бабель.

Эта традиция близка ~~также~~ еще и со сказовостью, которая тоже представлена в ~~этом~~ тексте. Несмотря на то, что ~~это~~ рассказ в нем есть такие черты как утихомирительная разновидность рассказчика, ~~сложное~~ ~~использование~~ ~~эпитетов~~, ~~сравнений~~, ~~метафор~~, которая и приближает текст к ~~сказу~~ сказу. ~~Сюжет~~ Речь рассказчицы, которая представляла большую часть текста содержит разбросанные сложные предложения, синтаксические инверсии, параллелизм и повторы. В ней часто происходит наложение сложных грамматических конструкций, что соответствует концевым поэтической ~~структур~~ рефлексии рассказчицы.

Орнаментализм присутствует в рассказе а на уровне интертекста. Опорными образами для понимания этого становятся ~~белое платье~~ ~~и~~ осина и белое платье. Оба они фигурируют в произведении Пилыки „без названия“. Белое платье ~~уже~~ в этом тексте символизирует ~~эту~~ ~~мотив~~ так же как и у Пилыки. Осина,

поле ответа участника Олимпиады

этой важной вещи то, что существует целый ряд литературных произведений, которые предназначены для постановки на сцене. Они составляют отдельный род литературы, драму.

Таким произведением, например, является пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Его отличительная особенность, в которой раскрывается новаторство автора, наиболее очевидна именно при постановке на сцене, в театре. Эта особенность — специфическая форма представления реплик персонажей. Они вроде бы и говорят друг с другом, но совершенно не слышат того, с кем дискутируют. Получается диалог глухих, при котором становится менее важным то, о чем говорит персонаж. На первый план выходит настроение, ~~состояние~~ в котором произносятся реплики. Таким образом, при чтении ~~пьесы~~ «Вишневого сада» возникает ~~дополнительное~~ большее поле для интерпретаций, которое создается при постановке на сцене, когда герои приобретают внешние оговорки, интонацию голоса.

~~Другое произведение, предназначенное для~~
Другое произведение, предназначенное для постановки в театре — пьеса Островского «Гроза». В ней также наиболее важны реплики персонажей. Но в отличие от ~~пьесы~~ «Вишневого сада» содержится и развернутое описание места и времени действия, характеров героев. Это дополняет тот хронолог, который драматург боюначает в ремарках. Но несмотря на это и в нем ^{пределно} ~~важно~~ важно то, с какой интонацией и кем будут высказываться реплики.

Совершенно другую сторону синтеза литературы и театра представляет поэтический текст Б. Пастернака «Гамлет». Это стихотворение — пример эксплицитно выраженной ролевой игры. И одной из «ролей» в нем оказывается актер, иг-

поле ответа участника Олимпиады

рающий по Гамлету, по Иисуса Христа, со второй моделью связаны слова "Если только можно, Авва Отче / Чашу эту лишь принеси". Так ~~буду~~ гербу образ актера вт в текст влетается библейский портрет, миф о гаше и прощении Христа в Георгиевском саду. Концепция театра проявлена не только на уровне субъективной структуры, но и на уровне пространственно-временной организации. Субъект оказывается буквально помещен на сцену театра "вышена морюности", "наставлен умрак ногм / Мыслязью бакоблей".

Максим образом, театр и литература могут быть связаны друг с другом не только на разных уровнях в контексте изначального выбора жанра, формы, но и в разных планах внутри одного произведения. Например, существуют пьесы, где ~~режиссер~~ герои являются актерами уже сами по себе, кротоном дисе представляет собой сцену театра. Соответственно, вы это требует определенной стилистики, акцентов и форма, которые должны ~~идентифицировать~~ литературное произведение, претендующее на связь с ~~искусством~~ театром.

28