



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

80

ШИФР М-252

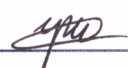
Фамилия Грищук

Имя Полина

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-083

Дата 21.02.2026

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80  
*[Handwritten signature]*

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-252

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

28



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-252

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Рассказ Вадима Мурамкина «Москва-Петушки» короткий, но содержит интересные сюжетные ходы и ~~не~~ стилистические приемы. Его сюжет ярко выражен в названии произведения («Два рассказа о чудесных спасениях»), но наполняется философским смыслом.

Уже в первом абзаце задается тон повествования. Сюжет рассказа не совпадает с фабулой: сначала читатель узнает о ~~не~~ совсем покаянной ему падении в «каменную тачку», а ~~только потом~~ ~~он~~ затем возвращается на три часа назад. Этот прием напоминает стиль написания уместивов, создает ощущение напряжения и ожидания неприятия для главного героя. Обращенность повествования, вытекающая в особенностях композиции (вставной эпизод с нищим), ~~создает~~ работает на особую искренность, имитацию <sup>той чужды</sup> тивой речи.

~~На такой же~~ Но такой эффект создает не только композиция. Большая часть рассказа написана от второго лица, что довольно необычно, но погружает читателя в мир рассказа, словно делает его участником событий.

## поле ответа участника Олимпиады

Сами эпизоды, из которых состоит рассказ, контрастны. Сначала главный герой едет в ресторане. Там же детали, как "ядрашки грецких орехов, утопленные в масле", или "доявки сыра на мякишах" указывают на роскошь. Но уже в следующем абзаце пространство резко меняется: "Электричка по направлению и области" скорее говорит о бедности едуции, чем о богатстве, ~~ка~~ кто ~~может~~ ~~узнать~~ подтверждает его кошмар, похуевший "до предела кошачья зарплата". ~~Важно отметить~~ Сам образ электрички погружает в обыденный мир, который легко представить любому человеку. Кроме того, он связывает этот рассказ с ~~постмодернистскими~~ романом Ерофеева "Москва-Петушки". Уже замечательное название говорит о скотности мотивов, ~~и замыслил~~ повлечется отидание шетими, связанное с электричкой. Образ общественного транспорта не раз ~~и~~ повлечился в связи с чем-то потусторонним. Например, в стихотворении Гумилева "Заблудившийся трамвай" этот образ символизировал неурядицу, мирящий субъект не мог заставить вагоновожатого остановить вагон и уклонил все дальше за грань реальности. В рассказе Вадима Муратханова "Электричка тоже ~~не~~ оказывается шума и куда-то пассажиры, что подтверждает этикетку "Бесстрашный ветхий голос". Герой остается один на "бульварном полустанке", и это пространство обретает шетические черты.

~~Важно~~ Платформа "с единичным фонарем" вроде бы имеет относительно конкретное положение: это станция рядом с Дрежной. Но сам герой ощущает, что потерялся: ~~ка~~ "топашь куда-то вправо от путей - как тебе кажется, в сторону автострады". Все происходящее на полустанке очень реалистично, ведь нет ничего странного в существовании болота. Но в сочетании с "каброй шетью" и кошкой (мистическое время, теплое и страшное) повествование ощущается полустаночным. ~~Кажется, что все это~~ Сам герой сравнивает себя с "болотной кешетью", у него не получается молиться. Не остается шансов в том,

## поле ответа участника Олимпиады

что пространство сказочное. Черты сказки проявляются и на сюжетном уровне. ~~Место действия~~ Здесь можно найти отсылку к дому, с которой, как выделен Пропи, начинаются многие сказки, а там же есть мотив пути. ~~Пространство~~ Вождение и попутчик могут приравняться к сказочным дарителям, которые помогают герою. Даже на лекционном уровне есть перемены со сказкой: например, оборот "пусть дертись". Появление "Тойоты" раскрывается именно как чудо, которое, тем не менее, предстает же дождиком.

Момент остановки машины — кульминация рассказа. Здесь решается судьба главного героя, и в этом эпизоде повествование начинает вестись от первого лица. Кажется, что герой все же выходя из состояния растерянности ("будто это все не с тобой") и осознает ужас своего положения. Интересно, что ни у одного персонажа в рассказе нет имени. Мы ничего не знаем об этом "я" или о кавказцах. Коэффициент между ними строится по вертикали: водитель и попутчик обладают властью, решают судьбу главного героя. Куратор пытается подставить свою точку зрения к их сложной ситуации и покидает, что сам вред ли помог такому человеку, как он сам ("стараясь поскорее переступить через просилу" двух случайных людей, не обаянных — и, похотев, не собирающихся уже почитать"). Кавказцы поступают не так, как он ~~не~~ думал, что ломает его картину мира.

~~В завершающей~~ В завершающей эпизоде текста герой возвращается домой. Кажется, что кураше в болоте лежат его, как мертвые люди, окунавшиеся в реку царства мертвых. Случившееся ломает автоматизм восприятия, герою страшна моя повседневность, не слытая болотной бедой Подмосковья.

## поле ответа участника Олимпиады

Чудо, сотворенное павлом, сравнивается с воскресением Лазаря, что, на первый взгляд, не соответствует парадоксу превращения (хотя в речи Лера, ~~ка~~ есть религиозные слова, например, «твердо»). Но здесь представляются черты ~~притчи~~ притчи: из случившегося Лера делает краемочувствительный вывод о том, что «любое чудо по прошествии времени оставляет», но «такие потрясения куртки, «чтобы не загордились человек», «чтобы грустен был и растерян».

Рассказ «Москва - Петушки» — произведение, соединяющее реалии 21 века (электричка, станция) с великими традициями (притча о Лазаре из Евангелия от Иоанна), на котором ~~о~~ сказана вышесказанная постмодернистская традиция. Человек слаб, ~~а~~ ~~не~~ превращается и упевает на что-то, но по ~~многочисленному~~ привыкает, даже и чуду. Именно поэтому ему необходимо выходить за рамки «хрупких стен» собственной безжалостности, всего сознания. 27

Задача 10.

Литература и кинематограф: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Что лучше делать сначала: смотреть фильм или читать книгу, по которой он был снят? ~~Но~~ ~~можно~~ ~~сказать~~ ответить на этот вопрос, ведь ~~и~~ литература и кинематограф по-разному влияют на восприятие сюжета и самого произведения.

Часто фильм отражает то восприятие книги, которое имеет массовый читатель. Так, недавний фильм по «Мастеру и Маргарите» Булгакова почти полностью игнорирует линию романа о Токмисе Пилате, лишь уредка вставляет эпизоды из древней Иудеи. Сюжет фильма сконцентрирован на любви Мастера и

## поле ответа участника Олимпиады

Мargarиты, а также на брашнотомических  
 писателях (современных и мастера, и самого Булгакова)  
 и советской культуре. Массовый читатель, чаще всего,  
 воспринимает этот роман именно как историю  
 любви или как ~~историю~~ о дьяволе, икорифу  
 Библейский контекст. Такое видение отразилось  
 на фильмах и тем зрителям, не знакомым с  
 романом, воспримут его иначе. "Последний  
 прокуратор Иудей Вонтий Пилат" с его шаржающей  
 кавалерийской походкой и "шагом с кревавшим походом"  
 о ставит в перах парадан.

Иногда фильм во многом зашевелит книги и  
 становится предметом шуток. Например, фильм  
 о Гарри Поттере, который более придуманной Джоан  
 Роулинг, получила только большую популярность с  
 выходом фильмов. В Кинематограф может  
 анализировать такими приемами, как ~~и~~ крупный  
 и общий план, может популяризировать  
 выдуманного волшебного мира, что не всегда  
 может сделать читатель. Хотя фильмы и  
 утверждают, что в фильмах много неточностей,  
 по популярности они не уступают книгам. Как и в случае  
 "Властелина колец" Толкина, эти ~~фильмы~~  
 фильмы популяризируют красоту и величие  
 фэнтезийного мира.

Еще один пример связи фильма и книги в  
 социальном обществе - "Прелестная гонимая кукушки".  
 Многие знают только фильм, и он доступен  
 для просмотра без прочтения книги. История о  
 человеке, попавшем в сумасшедший дом,  
 получает прорывное выражение благодаря  
 блестящей игре актеров. Особую роль в этом

## поле ответа участника Олимпиады

фильм ~~играет~~ тишина — еще один прием, кедоступный для писателя. ~~В~~ В книге может проявиться мотив молчания, но только в фильме полная тишина создает такое летущее впечатление, оказывая давление на психику зрителя.

Таким образом, не обязательно выбирать что-то одно между просмотром фильма и чтением книги. Эти два вида искусства используют разные приемы для передачи смысла, что делает их по-особенному выразительными. Даже если в современном обществе фильм во много раз более популярен, чем книга, для полного понимания концепта следует ознакомиться и с одним видом, и с другим.

25