



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

81

ШИФР лв-248

Фамилия Горожанкина

Имя Полина

Отчество Витальевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-077

Дата 21.02.2026

Подпись 



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

81
Шифр

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр № 248

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
	1	2	3	4	
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

29



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

16-248

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Произведение

Текст Вадима Муратханова «Москва-Петушки» – детальное повествование о возвращении домой. Пространственный заголовок, похожий на название маршрута пригородного поезда, отсылает на мотив дороги, прослеживающийся в тексте ^{на протяжении всего текста} от начала до конца. С самого начала повествования происходит полное погружение в контекст: автор начинает не с завязки, а с описания кульминационной сцены. Подобная композицией позволила Муратханову создать ^{Такой} эффект присутствия и заинтересовать с первых строк. Подобно роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», где несовершенство сюжета и судьбы помогает полнее и многограннее раскрыть личность Григория Печорина, реалистичное описание внутреннего состояния тонущего человека в начале текста цепляет внимание и держит в напряжении до самой развязки.

Текст построен на хромотоп текста динамичен: автор будто в режиме «реального времени» ведет ге-

поле ответа участника Олимпиады

рою по маршруту "город-область". Муратханов применяет антитезу, показывая контраст между городской и сельской жизнью: ресторан "Ядринский Греческие Орезов", "гагантские сливки" в ресторане и "легендарная ветка" Московского метрополитена сменяются электричкой "по направлению в области". Важная роль в тексте отводится психологизму: автор описывает, как герой испытывает в дороге, слыша знакомое "осторожно, двери закрываются", как реагирует на случайно пропущенную станцию. Увет в произведении подчеркивает внутреннее состояние повествователя. Так, описывая растерянность и усталость героя, автор акцентирует внимание на фонаре, "жестушно подсвечивающем расписанье" и красном огоньке ушедшей электрички.

Продолжая рассказ, Муратханов погружает читателя в события, которые было вынесено в первый абзац: "Тут-то и оказываемся по горю в долине". При этом и указывается реальными географическими точками по ходу маршрута (станции "Орезово-Зуево", "Электроугли" и другие), что подчеркивает реалистичность происходящих событий.

Большое значение в сюжете имеет эпизод с автомобилем, водителем и пассажиру которого оказываются помощь уставшему и озябшему путнику. Мокрая куртка, по ошибке протянутая водителем, застывает героя обратившись к воспоминаниям. Повествователь рассуждает о том, что редко помогает нищему, однако однажды ~~он~~ принял помощь от бездомного, через которого "только что поморозившись, перемазнул". Окаравшись в положении нищего герой не становится в трудной ситуации, предложив привести дождя. В этом эпизоде заключена тема милосердия, которую автор вкладывает в текст. Примечательно, что подобное пережитие мотива дороги и проявления сопереживания встречается в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Петр Гринев, встретив по дороге казачку, заблудившегося в бурю, отдает

поле ответа участника Олимпиады

Давно доказано и проверено, что чтение литературы не только учитно обучает и превещает, но и развивает воображение. Погрузившись в произведение, человек может создать в голове образ того или иного персонажа, проецирует представляемое пространство. Стоит назвать тенденцию воплощения литературных текстов в кинематографе у читателей внешнего мира стала соотноситься с одними из лучших исполнителей его роль. Так помогают ли фильмы, снятые по произведениям, полнее понять сюжет или лишь искажают восприятие?

Величие и масштаб литературных текстов вдохновляют режиссеров на создание авторских работ: озвучку фильмов и сериалов. Это во многом позволяет сохранить интерес молодого поколения к классике. Так, роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» был неоднократно переведен на английский язык, а последняя экранизация произведения была снята совсем недавно. Актуальность картины роднит интерес к оригинальному тексту. В искусстве кино, сам оно связано с литературой, важно придерживаться первоначального содержания, ~~к~~ о котором писал автор. Именно поэтому в экранизации создавая рецензии на экранизации «Мастера и Маргариты», критики обращают внимание на качество подбора актеров, изображение столицы и даже образ котика Бегемота.

Особенно интересными представляются фильмы, снятые по драматическим произведениям, предназначенным для исполнения на сцене. В советское время была распространена сценка непосредственно спектаклей, позже сведенная в мелкое кино. Подобным образом были воплощены в кинематографе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и А.С. Пушкинова «Бере от ума», драма А.Н. Островского «Гроза» и многие другие.

поле ответа участника Олимпиады

В большинстве своем хорошие фильмы сняты строго по тексту произведения в соответствии с драматическим ~~направлением~~ ^{жанром} оригинала, что становится неким перерождением литературы в другой сфере искусства. Так, упомянутая ранее комедия „Перейти от уха к уху“ вместе с появившейся экранизацией в прямом смысле обрела новое звучание: эмпирические монологи Чацкого, яркие фразы „А судьба кто?“ и „Карту мне, карту!“ заиграли по-новому в исполнении актёра. Так, Интернет предлагает посмотреть произведения после просмотра экранизации, можно подробнее погрузиться в контекст, воспринимая диалог на более высокой живостью.

Несмотря на ценность воплощения литературы в кино, при просмотре не стоит забывать об оригинальном тексте произведения. Так, в фильме „Перейти от уха к уху“ времени на одновременному роману М.И. Герценова внимательные зрители могут заметить некое несоответствие, в шутку которого ^{смысл} ^{главного героя} ^{подразумевает} „Лорд и черными дровами в фильме неожиданно становится дровами“. Несмотря на это, актёру удалось сохранить индивидуальные особенности персонажа: удивительные глаза героя не слезлись, когда он смеется: „Подобное можно заметить и в знаменитой экранизации романа-эпопеи Л.Н. Толстого „Война и мир“. Так например, актриса, исполнившая роль Наташи Ростовой, удивила многих российских зрителей светлыми оттенком волоси утомленной красотой, что не соответствует замыслу автора, нарисовавшего героиню „большими темными волосами“. Тем не менее, сериал, снятый компанией ВВС, показывает значимость русской классики и интерес иностранных читателей к произведениям отечественных писателей, что закрепляет лидирующую позицию русских текстов на мировой арене.

поле ответа участника Олимпиады

В кино могут быть воплощены как ~~те~~ темы произведений, так и биография авторов. В эфире 2025 года в российский прокат выйдет фильм "Пророк. История Александра Пушкина", рассказывающий о судьбе великого поэта. Картина была ~~уже~~ воспринята неоднозначно: многие ~~восмущались~~ и даже возмущались некоторыми сценами, присутствующими в фильме, а кто-то начал искать расхождения с реальной биографией Пушкина. Тем не менее, ~~подобное~~ кино о жизни творцов, будь то художественные или документальные картины, помогают привлечь внимание к классическим произведениям, актуальность которых сложно переоценить.

Литература и кинематограф - две ветви искусства, которые имеют неоспоримое историческое и культурное значение. Хочется верить, что киноиндустрия и литературные произведения будут тесно взаимодействовать, ведь, если грамотно переложить на экран по сути великие тексты, можно создать уникальный символ, позволяющий сохранить ценность истории и передать истины, заложенные классиками в творения, новым поколениям.