



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

80

ШИФР мб-245

Фамилия Горбенко

Имя Илья

Отчество Андреевич

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-073

Дата 21.02.2026

Подпись



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 26-245

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

23

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10

Литература и театр: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Литература и театр неотъемлемо неразрывно связаны друг с другом. Произведения драматургов (и не только) становятся основой для спектаклей, которые в свою очередь интерпретируют их. Театр нуждается в произведениях, чтобы создавать спектакли. С развитием театра меняется отношение к литературному материалу.

Театр зародился в Древней Греции, и был частью торжеств, посвященных празднику бога Диониса. Существовало два жанра: трагедия и комедия.

поле ответа участника Олимпиады

Если в основе трагедии лежат неразрешимые конфликты, то комедии всецело публици.

Важно сказать, что в основе древнегреческого театра лежал катакресис, т.е. зритель должен был ~~максимально~~ испытать удовольствие и "освободиться" от него. ~~Сложно сказать~~ Тексты, которые выбирались для постановки в основе часто имели широчайшее значение, знакомое каждому. Так, например, в комедии Аристофана "Лягушки" берется сюжет о богах и другие широчайшие переосмысления.

В Средневековье в театре, как и во всем искусстве, наметилась кризис. Как и все искусство театр стал глубоко религиозен. Появились новые жанры: мистерия и митраидея. В их основе лежат библейские сюжеты. Театр выполнял просветительскую функцию: тогда, не учитывая ~~продолжения~~ и "Справедливости".



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр шб-245

Страница № 1

Задания 9, 10

↓
Страница № 3

поле ответа участника Олимпиады

уже жить могли ознакомиться с ~~рп~~ текстом
Евангелие. Интересно это если мистерии по-
настоящему основываются на религиозной теме,
то в мифах религиозные элементы
лишь дополняют повседневною реаль-
ность.

Постепенно театр переставал быть
религиозным, появлялись авторы, создава-
вшие пьесы. Одним из выдающихся
авторов Викторианской Англии был
У. Шекспир. Важно отметить, что Шекс-

поле ответа участника Олимпиады

спир был полностью человеком театра, поэтому его тексты писались для конкретного театра («Глобус»), для конкретных актеров (поэтому главные герои произведений Шекспира стареют). ~~Интересно, что современники~~ ~~быть~~ ~~тем~~ ~~Текста~~ Шекспира были абсолютно адаптированы для популярной, бездумной сцены «Глобуса». Поэтому действия героев имеют и символический смысл. Интересно, что пьеса Шекспира «Гамлет» ~~всегда~~ воспринималась по-разному его современниками и его потомками. Современников Шекспира не интересовали внутренний конфликт и причина раскола, наоборот, им был их внешний конфликт с любовными страстями, тиснутом и любовные переживания. Поэтому Гамлет был поставлен театром на корабле, которым командовал Клоппинг. ~~Важно сказать~~ ~~это~~ А в советские годы в России «Гамлет» звучал совсем по-другому. Народный монопол, пролетарский

поле ответа участника Олимпиады

В. Высоцкий, в театре на Таганке стал символом эпохи. «Достоин ли стиратель пор ударами судьбы // Иль надо оказать сопротивление?», ~~но~~ эта же вопрос становится Ключевым для советского Битлеса. «Бог ты или не бог?», произнося эту фразу, Высоцкий будто говорит о себе и о других гражданах непростого «Застав. ного» периода. Неудивительно, что «Битлес» неоднократно оценивается советским руководством. Таким образом, текст Шекспира был крайне актуален в XX в.

Если говорить о связи драматургии и театра, то необходимо сказать о А. Чехове. Дело в том, что Чехов создает «новую драму». По законам чеховской драмы в пьесах нет внешнего конфликта.

поле ответа участника Олимпиады

Образуются «поворотное течение»: всё самое главное происходит ~~внутри~~ в головах и руках героев. Все ключевые моменты происходят за ^{кулисами} сценой: Треннев ^{из «Чайки»} совершает самоубийство за кулисами, за кулисами вырубает и вешевый сар. Чехов создает «диалог глухих», диалог, в котором герои не слышат друг друга. Чехов ~~созд~~ оперует принципом «на сцене всё должно быть как в жизни». Поэтому в его пьесах люди едят, играют в карты, поют песни, а где-то за сценой трещит Треннев из «Чайки». Самоубийство Треннева из «Чайки» происходит бесшумно, рождер сообщает, что «склянка с эфиром пошла». Таким образом, Чехов убирает «драматизм», который, например, был свойственен Шексперу (Гамлет трагично законот отрицательным иликом). Разумеется, что зритель был

поле ответа участника Олимпиады

не готов к такому театру (как и сам театр). Поэтому премьера «Чайки» в Александринском театре проводится. становится очевидно, что новый урале нужен новый театр. И он появляется: на встрече в «Славянском базаре» К. Станиславский и В. Кшишевский-Данченко решают создать свой театр. Театр В театре появляется режиссер как самостоятельная единица, актеры играют по-новому по системе Станиславского (они проживают эмоции, а после представляют в спектакле). Автором нового театра становится Чехов, который, кстати, был против, чтобы «Чайку» снова ставили. Однако представление снова успешно. Театр заказывает у Чехова другие пьесы. В МХТ (который позже станет ~~име~~ бурят носить имя А. Чехова, и иметь символ чайку) были поставлены пьесы «Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад». В последней пьесе Чехов говорит

поле ответа участника Олимпиады

свои принципы и новый драматизм ро Максимилиан.
 Персонажи не слышат друг друга: когда
 Монахиня призывает Рачевскую в увеселение,
 ТА восхищается романом, Гасва ~~не~~ постоянно
 говорит в бильярде. Постоянные реплики
 Кевнопар, комические персонажи (Шарлотта,
 Симеон - Пушик). Создают комический эффект.
 Чехов и изобретает Вишневым садом
 Комедией, орнамент Статиславский, пром-
 ТА в пьесе я был твердо уверен, что
 это или трагедия или драма. Конкретный
 режиссера может решить только зритель,
 посмотрев постановку. Действительно, сад
 вырубленный сад, потухшие струны (за ку-
 лисами), забытые опис - все это говорит
 о невозвратности эпохи, становление новым
 предназначением, с ~~другой~~ группой - Редя
 Трофимов, произносящий почти резонерские
 монопоны, Гасв, бесконечно использующий
 бильярдные словески создают комический
 эффект.

поле ответа участника Олимпиады

~~Анн~~ Оппозицию театру ставит ставского сос-
 тавил эпического театр Б. БРЕХТА.
 Если в психологическом театре зритель
 должен почувствовать бурю то, что происходит
 ритм на сцене и есть жизнь, то
 в эпическом театре зритель должен
 понимать «театральность». Брехт считал,
 что зритель должен оценивать ~~не~~ проис-
 ходящее, делать выводы. Отчасти
 такая идея была и у Гоголя, в котором
 единственным положительным героем «Ревизора»
 сделан смех и бурю хотел, з тобы
 зритель видел себя в героях и персонажах.
 Театр БРЕХТА становится политическим
 остроумным, это объяснимо в исто-
 рическом контексте, т. е. театр появляется
 во время зарождения фашизма.
 Драматургом эпического театра становится
 сам Брехт, который пишет, например,
 пьесу «Мать Кураха».

поле ответа участника Олимпиады

В современном театре режиссеры не просто ставят текст «на ноги», но и интерпретируют его, раскрывают авторскую позицию. Например, в ~~Малом театре~~ репертуаре Малого театра в Москве есть постановка «Собаке Сердца» по пьесе Н. Буняковича «Собаке Сердце». Интересным сценическим решением было соорудить Башню Тагилля на сцене, которая стала объектом исторический контекст, и несбыточность «советского эксперимента». Как не вытекает успехом «советский эксперимент» так и не удерживает эксперимент профессор Преображенского поэтому задвигается спектакль в сцене, где Преображенский в инвентурной комнате играет в карты с Шариковым. Эта сцена (которой, кстати, в фильме нет) показывает немощность Преображенского и беспомощность человека изменить

поле ответа участника Олимпиады

естественное мироустройство.

Таким образом, театр и литература неразрывно связаны друг с другом. Театр нуждается в ситуации рождающейся литературы, ровно как и литература в театре. А театр помогает интерпретировать произведение, ~~на~~ путем режиссерских решений. ~~Театр~~ ~~спос~~ А сами тексты звучат на сцене по-разному в разные эпохи.

31

Задание 9.

Основной текст становится уникальной возможностью героини-рассказчицы, которая выступает в роли нарратора оживить воспоминание. Она не просто переносит в знакомый из жизни

поле ответа участника Олимпиады

эпизод, но и проживает его. ~~Вре~~ ~~на~~ ~~она~~
 существует ~~вне~~ ~~поход~~ ~~сь~~ в реальном
 времени и пространстве, она способна
 и корригировать их. Так она встречается
 с героем Борисом Шочинским, Пинком.
 «Бестелесные» проч способные не только
 отвечать на её ритмику в ритме,
 но и отвечать на её мысли, которые
 иррациональны; бурно про себя.
 Важно, что неотъемлемая часть восста-
 ниями становится природа, которую
 «невозможно присвоить». ~~Природа, являющаяся~~
 как в стихотворении Жуковского
 «Невыразимое» иррациональный герой не
 способен выразить божественный замы-
 сел (присутствия Создателя в сознании,
 так и в тексте Забонской героиня
 не способна забыть или присвоить себе
 природу ~~или~~ природу. Природа

поле ответа участника Олимпиады

неразрывно связана и с Носителем
 воспоминаний — мсьянтами. А в т.п.с.с.с.
 Бунта героиня-рассказчица видит и несет
 «лепа» — «осапающую розу». Природа
 и связывает мир реальный и мир
 ирреальный, прошлое и настоящее.
 Как в произведении А. Дюрисова
 «Бел-Тови», небо, с которого со стороны
 наблюдателя расстелено ветро, так и
 осинка, которая появляется в конце
 текста будто связывает два мира
 и становится носителем истины.

~~Анна~~ или Честной героиня может
 быть только с бесценным Борисом
 Ивановичем, в реальном мире
 она вынуждена лгать, скрывать чувства,
 она ощущает себя в нем лишней.
 МАМА героиня не понимает её, а также
 что роль выдумывает

поле ответа участника Олимпиады

Мотив памяти и стремление "убежать" в ирреальный мир становится актуальным в тексте. Героине вспоминается прошлое, в то время как бесценный Борис Иванович, наоборот, ~~он~~ ^{она} сжигает письма, написанные ~~ей~~ ^{им} возлюбленным. ~~Борис~~

Таким образом, память становится возможностью для героини-рассказчицы погрузиться в ирреальный мир, где она может ~~оказаться~~ ^{быть} самой собой.