



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР св-294

Фамилия Табриева

Имя Мария

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ФНП ЛУТ-11-2026-059

Дата 21.02.2026

Подпись ИИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

92 *Иванов*

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 26-2024

Задания 1-8

| № задания | Варианты ответов | | | | |
|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 2 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 3 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 4 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 5 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 6 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 7 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 8 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

ев-284

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9. В произведении М. Златковской «Письма, которые не отправляются» повествование ведется от первого лица. Создается эффект субъективности, так как рассказчица, Мама, рассказывает о различных событиях в ее жизни, о времени и о существовании. Стиль письма Мама считает нарратив с литературой и потоком сознания, где бытовые детали перемешиваются с философскими и поэтическими высказываниями. Текст строится как внутренний монолог, затем переносится в диалог с Борисом Ивановичем, который не является реальным человеком, а существует только в сознании

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр ев. 254

Страница № 2

поле ответа участника Олимпиады

герои: и Руше жестоко, и мое моль, все
те, Гемонский, не жестоко, не обещае
ни красоты, ни правды. Никакого обмена —
вас нет.

Точки зрения всех героев проходят
через призму сознания рассказчицы. Так,
решки Ферса Шановца являются
катализатором её размышлений, подержи-
вают рефлексии Маши. При этом герой
обращает внимание на свою самостоятельность,
у него есть своя история (письма Маруське,
бабушке Маша).
Рассказчица отмечает, что и както и, ни-
ма не знае, как он вылезет,
так что познать, на верное, можно было
так легко выгнать его и в кое-то
векли никак не брать". Родители Маша
являются носителями точки зрения,
связанной с реальностью. В сознании
само Маша существует множество
нось точек зрения, она смотрит на
себя и другие вещи: в настоящий

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр ЛВ-294

Страница № 4

поле ответа участника Олимпиады

огна второе, третья...". Этот образ
 обрамляет признание, перекликается
 с описью, которую пишет на космфе
 Борис Иванович, а также выделен
 Маша среди группы ребят, которые не
 понимают этой уникальности. Беранья
 улажает свой разговор с редактором,
 которому приносят фотографии венок:
 им все шипки кажутся одинаковыми,
 но для Маши они "свои разные".

Пространство имеет и разрывлений,
 в котором существует Борис Иванович,
 Баба Вера и Ленка, и пространство
 реальное, где существует рождением
 Маши, формирует будущее. С появле-
 нием рождением матчикий мир
 космфа расширяется, но не исчезает
 совсем, а лишь отступает, и
 чтобы вернуть вновь осталась огна-
 и вернулась к своим разрывлениям.
 Сама рассказчица является медитатив-
 ной женщиной. Возникает

поле ответа участника Олимпиады

метапрозрачность — поэзия, и) которой
 Мама видит остальные миры и
 дистанцируется от них: „... я, шиб-
 ука” Этот момент — это — и —
 поэзия — можно сказать, она является
 великий мир, его героев и game
 свой образ в нем. Это поэзия
 месте героев о интернациона-
 бунте. Вместе с тем ответствен-
 ственные границы между миром шиб-
 и миром мертвых актуализирует
 в прозе — и ее —
 и ее — и ее —
 века — в памяти и —
 группы людей.

Интересна динамика сюжета в
 рассказе. С одной стороны, герои
 находят все время — коста и
 книга не — с группой —
 стороны — и — во —
 и —. Можно говорить о
 том, что сюжет складывается,

поле ответа участника Олимпиады

мир.

Сложная структура произведения по воле автора характеризовать жанр произведения Марии Захаровны не просто как рассказ. Текст напоминает ирисский гневник, рассказчик дает заметки ("Когда тебе плохо тем, ты ища что-то выносимой"), крайнее рефлексирует, а также возможность и собственных гневов. Тем не в этом можно увидеть черты ироничности в произ. Тем самым различные жанровые черты ироничности и гнева.

В произведении обнаруживаются черты мажорского режиссура: люди, которые габно не стало, представляю как объекте персонажи, выходящие в диалог с героиней. Как же это могло случиться, ироничность, ироничность, ироничность и мира не является тем-то необходимым для героя. На этом основании можно говорить о параллели с произведением Т. Маркеса "Что лет одиночества",

поле ответа участника Олимпиады

где мертвые продолжают существовать
рядом с живыми (смерть — не конец,
а переход в другое царство существова-
ния). Особенности нарратива позволяют
считать это произведение с романом
М. Пруста «В поисках утраченного
времени», где прочее не уходит
экзистенциально, а предстает как
ощущения. Сюжетно определяется
использованием техники потока сознания,
детализацией внутренних состояний
героя. Рассказ М. Златошской соотносится
с рассказом И. Бунина «Легкое дыхание»
и как произведение «легкого дыхания»
и «сопоставим» «легкого дыхания», красо-
ты в мире там с уютом сво-
боды.

28

10.

Взаимосвязь театра и литературы
обусловлена исторически: оба искусства
зарождены еще в первобытную эпоху.
Их истоки являются ритуалы и
обрядовые действия, которые выполнялись в

поле ответа участника Олимпиады

себя танцы и ритмизованные выкрики, постепенно трансформируясь в шумное действие. В качестве примера можно привести ритмизацию Древней Греции в честь бога Диониса. Люди, надевая маски, изображали инстинкты Диониса — самцов, и этого вырастают античный театр. Сначала действия совершаются во время ночи, а позже стали появляться герои, безумные диалоги между собой. Античные трагедии и трагедии имели стихотворную форму, а в эпоху средневековья в драму стала включаться проза. Так, например, у Шекспира свободно использовал в своих произведениях и стихотворные, и прозаические ритмики. С того времени проза все активнее входит в драму. Вместе с тем стихотворная проза формирует тексты прозаические, которые мы воспринимаем как относящиеся к искусству слова — литературе.

Особое место в литературе и театра обусловлено тем, что они представляют собой литературу — драма, где постановка сочинения, представляется собой стихи на сцене. Это искусство, где постановка и приемы этого рода определяются так,

поле ответа участника Олимпиады

как искусство воспринимает театральное
 действие. В этой классической форми-
 ровке правды трех элементов: единство
 времени, места и действия. Они обус-
 ловлены тем, что искусство должно быть
 верным в то, что предмет является
 на сцене, а также единство только
 было истинно в огул месте (ра-
 мы книга не перемещалась, остальные
 в зале), в ограниченное время (уважно
 составное с временем восприятия
 вещи), языковые в единую систему
 мило. Триединство важно, например,
 в пьесах "Недоросль" Д. Фонвизина и
 "Горе от ума" А. Грибоедова. В комедии
 Фонвизина прослеживается суровое недо-
 вольство к правде, а также инако-
 сти рассудительные принципы. С помощью
 акцентов: Простакова (простота, необразован-
 ность), Фамусов (искусство и стиль), Крас-
 ный (чужие) и др. Триединство в искусстве
~~не~~ правды трех элементов — действие
 в единстве в огул сцене, произведение
 мило с единством основа сюжета — кон-
 фликтная общность, разбивается и
 любовная интрига. Творческие принципы
 Грибоедова более неограниченны. Так, например,

поле ответа участника Олимпиады

и эффективно представлять литературные произведения. Театр буквально материализовал литературу и ее действительность, имея у зрителя возможность воспринимать и интерпретировать ее так, как ему хочется. В своем роде и литература является первым театральным шедевром. Театр воспринимается как игра, сож. театр в мире литературного творчества. Например, Аркадина в "Чайке" А.П. Чехова — актриса, и это отражается на ее характере. Ее зовут так по театральности, уверенности — и можно сказать, искренне и с любовью. Изображение театра в литературе производится, "цветы на цепи" возникают еще со времен Шекспира. В "Тамаре" главной героиней просит актриса сыграть роль "Машенька", в которой показано изображение якобинского правителя и является власти. Это изображение героя и его роль своего рода Кавказе, вынуждено в жизни его сына, кресте. В малом городе литературные произведения, где происходят события в театре: И. Бунин "Чужий победитель" (театр как образ жизни, семьи, героини — подлинная, игра в жизни где О. Гальперин "Первый Верная Трагедия" (Верная Трагедия в актрисе своей Вейль)

