



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лб-41

Фамилия Габдуллина

Имя Полина

Отчество Ильинична

Регистрационный номер ЛНТ-11-2026-058

Дата 21.02.2026

Подпись Габдуллина

80



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 26-41

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

18



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 16-41

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Анализ/интерпретация М. Забонская "Лисья, которая не отпугивается".
Текст Марки Забонской представляет собой повесть об одиночестве: автор обращается к читателю с помощью диалогов, объединяя их в единую историю. Среди ~~важных~~ особенностей повествования мне кажется важным выделить субъективную структуру. При первом прочтении создается впечатление, что текст написан через призму детского восприятия: на это указывает ряд слов как "проблески", "домашняя", "воробей", "крохотная" и другие уменьшительно-ласкательные формы. Но позже, при возможности нарратора, ~~уже~~ возникает взгляд со стороны на эту детскую оптику. Подумавшись в тексте и ~~уже~~ воспоминания автор использует обиденную лексику, но при рассказе этом осуществляется переход во взрослое восприятие: "коричневый", "издающие" и др. Также стоит отметить детальность повествования: разнообразно описывается как общий пейзаж, так и отдельные символы, огромные вышивки, удивительная сила, джебрано и мамин, а главная особенность осмысления. Интересно, что в конце перед нами дано дерево селюкческою карантином, аздавая её.

поле ответа участника Олимпиады

из разговора с соседом, погружался в мечты и измученное с радужными, которые кажутся обдумываемых. Также следит за организацией пространства: автор использует буйство насыщенной и подробные образы (фреска, свет, солнце, искусство), что напоминает прозу Б. Пастернака.

Если говорить не только про красоту, но и про сюжет, то стоит отметить неовладение традицией и сюжетом. Самый известный пример - вера и искусство времени М. Ю. Лермонтова. Помимо этого есть проза сезонов, которая попадает в другой мир. Это говорит о сложной особенностях существования В. Аронова.

Также, помимо сюжетных особенностей, встречается и хаотичность. Этот текст по своему объему можно назвать рассказом, помимо этого здесь есть выразительная авторская манера, которая позволяет назвать его сказкой. Помимо этого автор неограниченно использует свои выразительные средства: текст возмущает и удивляет, есть разрывы, близость и ~~неизвестность~~ - ~~темные~~ ~~связанные~~ с домом, ручейки близ семьи смерти, но при этом автор возвращает героя в привычную реальность. Также сама тема, которая на протяжении истории, через историю и на дне жизни Аронова, через историю и на дне жизни Аронова, через историю и на дне жизни Аронова.

Помимо упомянутых ранее особенностей, мне кажется важным отметить еще несколько. Традиция сказки прозвучит по всем канонам. Аронов хорошо продвигает рассказ "Купцы" М. Вертова и "Легенды" в домике. В первом через рассказывание сказки герой попадает в другую реальность, во втором - через волшебный предмет (монету) и дарителем магов становится М. Зависимость текста становится темой предсказания, но при этом происходит от ребенка как своего героя.

поле ответа участника Олимпиады

Такая тема смерти отсылает к творчеству А. Усеева, нахное естественное изображение так или иначе и не обращено. Именно этого больше количество образов и символов вызывает ассоциацию с творчеством Силвановича, в том числе и проза "Легенды". Также образ осипа, как шаблон обучения рассматривать можно быть продолжателем семьи и традиций, который - дерево жизни. Точка зрения и при этом напоминают естественное А. Усеева и Вильямса, которые получили первых шагов, которое также проведено сестры смерти.

Наши образы, еще и нахное в жизни сказать о мифологии и естественности реальности некоторые детали и. Значит путь поучитель в жизни. Жизнь и естественности не просто предвещает для жизни, или откровения жизни как для развития и восприятия. Но так или иначе нахное обращено и трепетно связано с жизнью. 30

Жизнь, литература и театр: как связаны эти искусства и как связаны друг и друг? Естественность жизни из нас становится с естественностью, будь то литературный естественности или театральности. С естественности как родители прививают нам естественности как основу жизни и жизни. Но естественности в современном мире говорит о естественности искусств. Что и как объединяет литературу и театр и что можно назвать их естественности и началом?

Литература - это естественности система, естественности и жизни: в ней есть естественности классики, а есть естественности начинающие авторы. А что такое театр? "Все наша жизнь - театр" - из жизни, как и в жизни мы живем себя, как театр естественности организмом, естественности рождала жизни. Но невозможно себе представить естественности без литературного естественности, он естественности, естественности. Мне кажется, что

поле ответа участника Олимпиады

Тщательными образом, важно сказать, что литература является той основой для театра, в большинстве своём. Но при этом в стране синтез искусств театр и опера, балет, танец и др. могут стать основой для литературы. Поэтому много литература и театр всегда являются дополнительными друг другу искусствами, которые не могут существовать раздельно.

32