



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР 16-38


Фамилия Вольнова

Имя Мария

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-1026-055

Дата 11.02.2016 г.

Подпись 

85



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

85

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 26-38

Задания 1-8

| № задания | Варианты ответов | | | | |
|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 2 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 3 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 7 |
| 4 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 |
| 5 | 1 <input checked="" type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 2 |
| 6 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 2 |
| 7 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input checked="" type="checkbox"/> | 3 <input checked="" type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |
| 8 | 1 <input type="checkbox"/> | 2 <input type="checkbox"/> | 3 <input type="checkbox"/> | 4 <input type="checkbox"/> | 4 |

23



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 16-38

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№ 9

Рассказ М. Златошской называется «Лисья», которое и отправляют, что сразу наталкивает на размышления о сюжете рассказа-произведения. Действительно, собеседник главной героини пишет письма «Маруське», но адресат их не получает в прямом смысле, их не отправляет почтой, их находят, читают, сжигают.

Из особенностей повествования нарратора можно отметить, что действие идет непрерывно в рассказе, они текут, так же, как и время. ~~и пока~~ В начале сохраняется диалоговая форма общения между Борисом Ивановичем и его соседницей, однако с течением времени в их разговоре повествование постепенно превращается в монолог, ~~и~~ после просьбы героини к Борису Ивановичу посидеть еще немного, пока осень не догорит она продолжает к нему обращаться, рассказывать, как бы ведя диалог, однако ее речь все больше становится похожей на ~~автор~~ монолог, не сдерживаясь отрывочными репликами, лишь раз делая ~~ее~~ ссылки на бытовые элементы, где новая метафора — новый виток мысли, что показывает, как Борис

поле ответа участника Олимпиады

Иванович постепенно все больше уходит из "реального" общения с ней, все больше становится воспоминанием, с которым можно вести диалог в голове. Кроме того, до ~~возвращения~~ героини в реальность речь по сценарию написанной художественную, будто это не она рассуждает, видит, вспоминает и описывает, а автор художественного произведения, что объясняет ее прогностическую функцию, о чем ~~идея~~ она говорит в конце разговора с Борисом Ивановичем. Героиня погружена и дружит, со множеством эпитетов и сравнений описывает пространство вокруг себя, что создает контраст с разговорными выражениями в диалоге с семьей в реальности.

Автор нарратор в рассказе не выражен четко, он растворяется в героине - рассказчице. В рассказе чувствуется фоклизация, то есть автор описывает только чувства, мысли и эмоции рассказчицы, никак не давая о себе знать и не давая читателю доступ к мыслям других героев.

Действие в рассказе происходит зимой. Несмотря на действие на разговор с Борисом Ивановичем, который происходит в голове у героини, и на ее реальность, где она продолжает общаться с семьей, в обоих пространствах зима. При разговоре с ее собеседником солнце светит, а солнце, мягкое, приглушенное, как будто бы у горизонта и вечеру, что показывает вечернее время суток, когда солнце уже мягко освещает, готовясь к закату. В ее реальности тоже есть свет, это вечер, и день тоже движется к концу. Такой хрон. Действие происходит на даче, на улице, у юности. Такой хронотоп помогает показать как будто бы одновременно действие, ~~мысли~~

поле ответа участника Олимпиады

в разговоре, т.е. осина — «темное дерево, со смертной связью», и он тоже мертв, но поля осина горит, у Маши с ее возможностью с ним поговорить.

Уости — она возвращается в реальность. В конце, 63 главы романа, она сидит у костра с семьей, можно считать, что в произведении колеблется композиция, т.е. в конце героиня ~~сидит~~ говорит, что Борис

Иванович «любовь и любовь не имеет смысла», и она хочет кого-то забыть, но не может вспомнить кого, и в начале она обещает забыть этот «маленький остров спасения», называя так «встречи» с Борисом Ивановичем.

Машинские стратегии, характерные для романа, занимают в нем большое количество глав (главных глав в рамке всего 2 — Маша и Борис Иванович) и небольшим временем промежутке, т.е. все действие описаны в романе, происходит практически одновременно.

28

1500

Литература и театр неразрывно связаны друг с другом. В роде литературы есть драма — особый вид произведений, предназначенных для постановки на сцене. Они характеризуются особой структурой, такой как деление на действия, указание сценических действующих лиц, наличием диалогов и монологов, отсутствием описания деталей персонажей и режиссуры. Режиссура — это авторские

поле ответа участника Олимпиады

А.Д. Чевава описывается детским, ~~еще~~ ранее матином утробно, но удивительно хогорно, а также уже увещуеет Вишневой сар. Там, ~~они~~ читатель пошмал, что в.и. в сцене действующих лиц ит маленьким детей, где котормы бы играли тамей не иеуменьшат детскую, магей, это характеризует самих героев, что они хотет сохранить все, как раньше, ичго не мнеть, т.е. они не ептомны и сущенением. Там и онаговаете внаспурстве, Людовз Андреевиз Рашв. кае ичхотет ичгет мнеть в своем иеменьем и привычном укладе жези, хотет сохранить вишневой сар, ведь он напоментает ит о детстве.

Кромь того, театр приполагает возможность режиссерской интерпретации произведений, согласно своему времени творчество автора или произведения. Там, Московский театр ит, Катанне срепан частливую версию погововии крыст. Вишневой сар, где Фирсе ие забывает и сар ие ватрудна, а Ставропольский драматический театр поставил спектакль, где обдеркиет расказы А.И. Чевава, Рушье, "Тайна" вув иключеке эпизоды и создает новае произведение.

Там, связь театра и литературы очень важна, т.к. каиоре чужие иеуслуге помогает дополнить друг друга и привность это - то иебее