



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 16-30

Фамилия Бутова

Имя Алевтина

Отчество Руслановна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-045

Дата 21.02.2026

Подпись

81



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

81  
Шифр 26-30

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр \_\_\_\_\_

№ 30

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

на эпистолярные ведется от первого лица, что и создает эффект приближенности к читателю и дневниковой записи. Речь нарратора наполнена образами, эпитетами, метафорами. Это указывает на поэтичность мысли. Речь похожа на поток мысли или на внутренний монолог нарратора, ритм мысли часто меняется. Используются записные и диалогические предложения, что указывает на разговорную (растормозившее) временную форму, как если бы я стояла на далекой луне напротив него, в белой плаще, и ты шел от меня... Интонация снижается, передавая интимность. где-то нарратор наоборот ускоряется за счет повторов одних и тех

## поле ответа участника Олимпиады

нее «частей речи»: новости, новости, ошибки, правки, заметки...»

Точка зрения нарратора отличается от мнения других героев, она более глубоко чувствует этот мир. Мама, нарратор, общается с уже несуществующим человеком через свои фантазии, читая письма. Она находит в этой фантазии какое-то спасение, только в своих фантазиях она может быть открытой и искренней в своих чувствах: «ему почину-то я брато не мама». Родители девочки не понимают ее и скептически смотрят на ее фантазии. Настоящая же про более серьезные вещи - фантазии. Они - отражение типичных взрослых людей, в жизни которых нет места фантазии. Борис Иванович и Ольга Зера - персонажи, существующие только в голове мамы. Все мысли эти мертвые люди поддерживают и дают советы.

Пространство в основной части произведения - фантазия-буржуйство. В конце пространства сумасшедшая, девочка оказывается у костра. Время основано на петропектине - бытие в прошлом. Нарратор

## поле ответа участника Олимпиады

обращается к людям уже несуществующим - в ее памяти они оживают благодаря противостоят ей всем. Время мигает между бесконечным (время фантазий, где всегда дачный сезон) и обычным, мимолетным (время в обычной среде), где всегда нужно куда-то торопиться:

« все куда-то катится, торопится, летит ».

Система персонажей представлена следующим образом: Мама (нарратор) - образ романтического героя, стремящегося в « другую жизнь », во « вторую реальность ». Родители - мимолетные персонажи старшего поколения, являются индикатором возвращения в реальность. Бабу Вера и Борис Иванович - мимолетные, второй реальности, углубленные персонажи.

Сюжет строится на следующих основных событиях: забвение / подготовка к тому, чтобы отрываться в другую реальность, пребывание в фантазии, возвращение.

В приведенном произведении можно найти черты философии притчи, так как есть мораль - прощание следует отпустить. Иллюзии мимолетны указывают на сходство с дамигой, философские названия - на элиот.

## поле ответа участника Олимпиады

В данном тексте присутствуют термин романтизм (двоемыслие, натура героя), и реализм (описание реальных событий в реальности людей). Трингун двоемыслие схожи с творчеством М.Ю. Лермонтова («Мцыри»). Тема памяти также поднимается в поэме «Тучкины», «Пантеон» мотив времени напоминает творчество И. Бунина.

Длиное прохождение - метафора осмысления памяти как способа не осветить свою реальность.

110. Литература и театр — совершенно разные виды искусства. Литература воздействует на читателей и читателей текстом, только через слова, образы, а театр основан на живых эмоциях актеров. Это прежде всего поставленные кощунством на сцене, сдерживаемыми, освещенными. Кажется бы, кажется, что эти виды искусства совершенно слишком разные. Но они однако они взаимосвязаны и влияют друг на друга.

Во-первых, множество спектаклей, поставленных в театр, сделаны по мотивам или по сюжету конкретных литера-

## поле ответа участника Олимпиады

турных произведений. Целью под литературно-художественной постановки на сцене - драма, в которой входят трагедия, комедия, драма. Этот под литературы представляют из себя повествование об имени автора (есть только ремарки), суть происходит через речевки персонажей, конфликты, описанные места. Так, произведения А.С. Пушкина «Три от лица», ставилось в театре. Театр полон успешных представлений. Суть произведения за счет живых эмоций актюров, например, монологом «А с кем кто?» и «Вот по-то, все вы кордецы» показывают вниманием зрителей через живую эмоцию. «Недоросль» Фонвизина - литературное произведение, множество раз поставленное в театрах, например, в Новомосковском театре драмы\*.

Во-вторых, театр выводит на интерактивную литературного произведения. Например, так, в Новомосковском театре драмы проходит спектакль «Иа Яне» по одноименному произведению М. Горького.

## поле ответа участника Олимпиады

Произведение воспринималось зрителем по-новому из-за актерской игры и интерактивного действия. Много раз переосмысливали произведение А.А. Тихова «Винниевый сад» и каждая постановка в театре раскрывала это это произведение с разных сторон.

В заключение могу сказать, что эти два вида литературы представляют собой гармоничную систему. Они дополняют друг друга - благодаря литературе у режиссера есть сценарий, который можно поставить на сцене, а благодаря театру литературные произведения воспринимаются более эмоционально и раскрываются через разные виды.