



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР лб-29


Фамилия БУСЛО

Имя АРТЁМ

Отчество РОМАНОВИЧ

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-044

Дата 21.02.2026

Подпись 





ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

80
[Handwritten signature]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр
26-29

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

23



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

№ 29

Страница № 1

Задания 9, 10

№ 9.	поле ответа участника Олимпиады
	<p>Рассказ Марии Замошкиной "Письма, которые не отправляют отправляют", и не используя различные особенности повествования, отсылает читателя к русской модернистской традиции и расширяет широкое поле для анализа и различных интерпретаций. Обращение к стилю письма в стиле на каратюра каратюра. Можно понять, что повествование ведется девочкой, ещё школьницей. Однако самоощущение персонажа совсем иное. Она рассуждает и думает с позиций уже взрослого человека (правда, сама признает, что это не не так). Она представляет себе себя школьницей с самыми насущными "взрослыми" проблемами: работа, новости, ошибки. Представляет она маме и разговор с вымышленным персонажем - Борисом Ивановичем. В их "диалоге" можно</p>

поле ответа участника Олимпиады

замечить элемент самонализа героя.
 Читатель ~~как Буря~~ переносит в мир
~~такого героя~~, а к концу - возвращается
 вместе с ней в реальность.

Сам Борис Иванович - это ^{постаревший} Борь, ~~который~~ - ~~Борь~~
 который, судя по всему, был влюблен
 в девушку, писал ей письма. Теперь она
 говорит с ним, как со старшим, более мудрым
 человеком, которому одному она может
 довериться и рассказать все свои эмоции.
 Боря уже нет, ~~но~~ она ~~представляет~~
~~представляет~~ представляет его и
 доверяет ему буквально все свои мысли.

~~Мотив~~
 мотив смерти ~~представляет~~ и стал
 важной роль в произведении. Мотив "смерть"
 персонажей в рассказе несколько: "Баба Вера",
 чинагоца ~~и другие персонажи~~ писала
 Боря, Ленка, ~~и~~ вспоминающая в воспоминаниях
 девочка, и сам Борь. ~~Тема~~ Тема же,
 которая вынесена в заглавие рассказа,
 связывает ~~будущую~~ будущую писательницу
 с этими персонажами.

Отсюда появляется и мотив времени,
 которое можно "сложить как конверт". Эти
 мысли не надо отглаживать - они сами по себе

поле ответа участника Олимпиады

принадлежности литературных образов
авторов.

Такая образы читатель получает
в своем личной жизни и может отчасти
становится особенным - может может
говорить с тем, кого кем, может учиться
представитель и ~~которое~~ ~~которое~~
~~его~~ писать массовые письма, ^{которые} ~~связанные~~
~~его~~ ~~связанные~~ с близкими и которые
не надо отправлять.

Задача это:

Литература и театр: как связаны эти
искусства и как влияют друг на друга?

Литература и театр - два древнейших
вида искусства, которые ~~связаны~~
всегда были ~~связаны~~ взаимосвязаны. С древнейших
времен на сцене ставили различные
литературные произведения. Более того,
некоторые произведения писались специально
для постановки спектаклей, как например,
различные пьесы. Именно поэмы особенно
интересно рассмотреть то, как они влияют
друг на друга - взаимно или наоборот,
вступают в конфликт.

Одним из примеров влияния театра на

поле ответа участника Олимпиады

Литературу, на мой взгляд, является историей Тоголевского "Девизора". После первой постановки ~~этого~~ писателя стала очень недовольна ~~этим~~ постановкой и ее произведение актерами. Он написал даже "Замечание для господ актеров", в котором описал то, как ~~должны~~ выводить "Девизор" на сцене. Теперь эти "замечания" ^{многими издательствами} печатаются вместе с произведениями, что позволяет читателям лучше понять мысль повествования.

Театр имеет ~~то~~ часто вызывает читателя и лучше понять и ~~лучше~~ прочувствовать произведение. Так, например, в театре "Маскираде" в Санкт-Петербурге есть постановка произведения Булгакова "Занятия юного врача". Интересно, что для более яркой передачи формата "занятий" человека, в ~~этой~~ постановке принимает участие всего один актер (монспекталь). Это позволяет читателю - зрителю ~~лучше~~ ~~понять~~ посмотреть на Булгаковского ^{юного врача} ~~глаза~~ ^{бывающего ситуативно в его жизни} глазами самого героя, что ~~лучше~~ ~~каждый~~ ~~актер~~ ~~лучше~~ ~~понимает~~ ~~этого~~

поле ответа участника Олимпиады

Зрительские нововведения.

Но иногда постановка произведена в театре может лишь мешать восприятию текста. Так, например, есть расхожее мнение о том, что не существует ни одной хорошей постановки Чеховского «Вишневого сада». Не могу согласиться с этим утверждением — такая постановка есть, но на мой взгляд, ни одна из них не может в полной мере отразить это ^{замысла автора} ~~произведение~~ и при этом не дополнит его новыми смыслами. Поэтому, мне кажется, что не все ~~театральные~~ произведения подходят для постановки. Некоторые лучше лишь читать. Ведь даже знаменитый «звук лопнувшей струны» гораздо легче представить и почувствовать, опираясь на художественную ^{действие} структуру и особенности текста, чем изобразить в театре.

~~Театр и литература~~ ~~не связаны~~ ~~они~~
 Мне видно, что литература и театр очень тесно связаны. ~~Они~~ могут как дополнять друг друга, так и ^{вступать} ~~создавать~~ контрасте. Но даже при их тесной взаимосвязи между собой, нельзя забывать, что это

поле ответа участника Олимпиады

~~Все равно~~ Все равно разные виды творчества и каждое из них (даже сам это построение классического произведения) можно рассмотреть сам отдельно.

28