



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 16-28

Фамилия Бурцева

Имя Кристина

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ИТ-11-2026-043

Дата 21.02.2026

Подпись 

95



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

95
[Handwritten signature]

26-28

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>

4
4
4
0
4
3
4
4

27



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-28

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Текст Аны Тереховой "Аэропорт" посвящен истории трех девок, тайно поехавших посмотреть на "недоступное окно в мир" рядом с поселком Внуково. Произведение можно назвать рассказом с завязкой, кульминацией и развязкой. ~~Рассказ~~ Нарратором является одна из ~~этих~~ девок. Повествование ведется от первого лица, ^{описывается} а автор ~~описывает~~ происходящее с точки зрения ребенка-подростка. При этом между событием и рассказом о нём как бы нет дистанции: автор использует именно детский язык, нарратор не представлен как взрослый, вспоминающий прошлое. Речь стилизована так, что читатель ощущает свежесть передаваемого впечатления: например, в тексте много восклицаний ("Мама дорогая!"). Определенные слова и конструкции ~~еще~~ словно ускоряют повествование, делают его динамичным и укладывают устному рассказу: "Сейчас, сейчас они его изведут"; "Всё-всё летит

поле ответа участника Олимпиады

в часть чудовищу: на, жри!". Лексика, ~~карт~~ используемая нарратором, также позволяет изобразить детское мировосприятие ("сохранные роботы пятнашки")

Важен и ~~карт~~ образ ^{шленки} девочки: ~~через него мы многое узнаем~~. Он сформирован, прежде всего, книгами ("что может быть лучше сказок народов мира?"), так же упоминаются кино и музыка. Всё самое яркое в жизни девочки происходит именно в пределах её дома. Через прожитое и увиденное она воспринимает реальность.

~~Стоит вспомнить описания~~ Сравнения с самими разными персонажами и сюжетами встречаются в тексте. Стоит лишь вспомнить описание аэропорта, где самолет уподобляется чудовищу Аглуципу, пассажирка — Шахерезаде, работники ~~аэропорта~~ — рыцарям.

Мировосприятие девочки образует как бы отдельное сказочное пространство. Оно резко контрастирует с неприглядной действительностью, представление о которой читатель получает из отдельных деталей бытия, упоминаемых нарратором. Время действия в рассказе — предположительно 70-е - 80-е годы, ~~но это есть~~ Чтобы добыть дефицитные продукты, нужно иметь связи с директором овощного магазина; кроме того, тринадцатилетние девочки развлекаются тем, что из мерзят луж и лазают по стройкам.

Если допустить, что в рассказе есть пространство сказочное, созданное воображением девочки, и серое пространство действительности, то аэропорт будет являться как бы порталом в мир фантазии. Нарратор знает о том, как мир красоты, только из книжек и фильмов, а потому ему кажется, что самолет доставит сразу во все чудесные места на земле: из его ~~во~~ иллюми наторов ^{спосоден}

поле ответа участника Олимпиады

можно увидеть и Лувр, и стены Иерусалима, и "приятные домики Дании". Медаром аэропорт представляется девочке "окном в новый мир", ведь из ~~аэропорта~~^{него} можно ~~перелететь~~^{улететь} куда угодно, погрузиться в сказку, освободиться от неприятной действительности.

Именно "полет" в чуждое пространство является смысловым центром рассказа. Отношения между персонажами, их характеры ^{и самая впечатляющая} даны не так подробно. Можно сказать, что главная встреча ~~и~~ происходит у девочки не с человеком, а с местом. Стоит заметить, что для неё даже не заграничная поездка, а просто возможность увидеть аэропорт своими глазами является чудом.

^{Если} в развязке сюжета можно назвать полет девочки, кульминацией — встречу с милиционером, то развязкой будет дорога домой и наказание. Стремление к свободе оказывается не только ^{кармелем} неосуществимым, но и наказуемым.

Прибегая к ~~детскому~~ воспроизведению детского точки зрения, автор "остраняет" привычные вещи и явления. Ребенок способен ~~видеть~~ воспринимать окружающее непосредственно, видеть в нём сказку. ~~И подобном описанию детского взгляда, прибегая~~, к этому приёму пользовались, ~~например~~, Л. Н. Толстой. Самый известный пример: описание ~~дома~~^{двери} глазами Наташи Ростовой в романе-эпопее "Война и мир". Но если там героиня видит нечуждость и чуждость, то в "Аэропорте" девочка не разочаровывается в своей мечте, для неё аэропорт остаётся сказочным пространством.

поле ответа участника Олимпиады

имеет центральную роль в литературном произведении. Например, в романе В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" Notre Dame становится и ~~в~~ одним из главных мест действия, и, в каком-то смысле, одним из героев произведения.

Одно из свойств архитектуры и культуры ^{поэтического} четкость формы, искусство, сочетание с твердостью. В Серебряном веке именно это свойство побудило поэтов акмеистов сопоставить процесс поэтического творчества с зодчеством. Акмеизм - литературное направление, в котором возникшее ~~вопрос~~ ^{вопрос} против поставившее себя символизму. ~~с его~~ ^{вопросами} символизма, в поэтике символиста в ^(главнейших символистах в частности) важное место занимало обращение к иным мирам, "просветивающим" сквозь видимую реальность. В теоретических текстах акмеистов, наоборот, содержится призыв обратиться к земному красоте и непосредственности земной, "вещной" действительности. В своей

статье "Утро акмеизма" ~~приведя~~ ^{примкнувший} к этому направлению ~~акмеизму~~ ^{акмеизму} О. Э. Мандельштам говорит о поэте именно как о зодчем, в ремесле которого и есть правда и ясность творчества. Изображение архитектурного памятника как ~~пре~~ совершенного произведения воли художника представлено и в его стихотворении "Notre Dame", где лирический герой, желая создать когда-нибудь "прекрасное", ориентируется именно на работу зодчего.

Не только ~~если~~ стихотворный поэтический текст можно уподобить архитектурному сооружению, ~~также~~ ^{так} к ~~такому~~ сравнению своего наследия со скульптурой прибегали многие поэты: здесь

поле ответа участника Олимпиады

можно вспомнить традицию ~~на~~ изображения памятника как результатов своего творчества: ~~матиния~~ ~~Герация~~ этот образ использовали, например, Гораций, Р. Лопносов, Пушкин, Ахматова, Бродский. Так, памятник является собой твердой, нерушимой временем итог трудов поэта; у каждого ^{он} ~~памятник~~ ^{своё}. Как

~~Есть~~ Архитектурные и скульптурные памятники могут быть посвящены литературным сюжетам или персонажам, так в художественных текстах архитектуры ^{и скульптуры} может становиться частью произведения. Оно ~~может~~ способно быть и фоном произведения и играть в нем ключевую роль в тексте.