



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР мб-24


Фамилия Буканова

Имя Майя

Отчество Алексеевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-042

Дата 21.02.2026

Подпись 





ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

80

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 26-27

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	0
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

18



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

сб-27

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9

Особенность повествования рассказа Марии Златошской заключается в том, что читатель сразу не понимает, что является героиня общается с воспоминанием, с человеком, которого забыла. Лишь к концу повествования время начинает восприниматься по-другому. Внезапно героиня говорит, что и всё куда-то катится, торчит, летит. Этой фразой можно охарактеризовать её резкую смену стиля. В тексте практически не встречаются длинные и сложные предложения. Есть только короткие, постоянно разрывающиеся земляными, оборотами, чередованиями. А также много героиня беспорядочны и иногда непонятны: говорит она с Борисом Ивановичем или сама с собой, выуживает ли это её мама? <sup>644см</sup>

По небольшим диалогам Марии и старика, которые постоянно прерываются размышлениями героини, можно заметить, что их точки зрения соотносятся. Только Борис Иванович <sup>всичу</sup> такая героиня не может врать, потому что он уже умер и существует только в её воображении. Таким образом, мне кажется, естественно, что он будет её поддерживать и соглашаться с её восприятием мира и времени: «Всё так и будет, - кивает Борис Иванович».

Интересная и необходимая в рассказе пространственно-временная

## поле ответа участника Олимпиады

организация образа мира. По сути в тексте сказана шок порушающа во внутрешний мир главной героини. ~~Она воспринимает, что~~ Хотя в первых двух абзацах ещё есть ~~наличие~~ <sup>детали, напоминающая</sup> на другую реальность. Это ветка исалина, которая появляется потом и в конце произведения. Она заменяется в середине текста на осину, хотя и в конце героиня бросает ветку ~~этого~~ этого дерева в костёр, однако всё равно создаётся впечатление, что кроме неё никто эту осину не видит и она существует только в её фантастич. мире. И так, большая часть рассказа - это выдуманная, ~~миф~~ мифическая реальность главной героини. ~~Прочитав~~ Она выдумывает, что Борис Иванович и баба Вера живы, что несомненно с реальностью, если опираться на слова родителей. Интересно, что судя по всему героиня - это, скорее всего, школьница, однако, ~~когда~~ прочитав её размышления о времени, начинаешь задумываться, точно ли это. Таким образом, нарратор пускает читателя в пространство - временной организацией мира, заставляя его утонуть во всём. Однако можно заметить и найти подтверждения тому, что именно реальность с Борисом Ивановичем - это фантазия. Благодаря таким деталям, как осина, символическая смерть, клаткам в горькой дыму, которое сравнивается с чёрными птицами и словам самой героини о том, что старик "безплотный" ~~нельзя понять~~, полвека мотив смерти, дающий понять, что всего этого уже нет. Примечательна фраза "кого едят?" "будто едят не дерево, а кто-то живой (человек)", словно вместе с писателем едят и сам Борис Иванович, вся память о нём. ~~Будет~~ Получается, что в тексте ~~время как бы застывает~~ ~~вращается~~ ~~рамочная~~ композиция: ~~в~~ пространство воспоминаний, связанная с воображением, обрамляется реальным временем, настоящим. Хотя после прочтения рассказа всё равно остаётся большое ощущение; а насколько реально то пространство и время, в которое возвращается героиня. Вера есть представлять ~~всё как~~ время как концерт, то неуменно оляют вопросы.

В рассказе <sup>действующих</sup> персонажей. Есть две главных героини: Борис Иванович и Маша, а также мама и папа главной героини. Одум

## поле ответа участника Олимпиады

но двое потерявших не могут взаимодействовать со стариком, потому что он является плодом воображения Маши. Также есть и другие герои, о которых она вспоминает и думает, что они ещё живы. Там, баба ~~Вера~~ ~~и~~ ~~еще~~ просто фантазирует и визуализирует их. Например, баба Вера, Ленка, Маруся, редактор и другие. Точит образом, большая часть персонажей нереальна, и находятся лишь в воображении Маши.

Из-за неадекватного пространственно-временной организации текста тяжело воспринимается и ~~его~~ <sup>его</sup> ~~текст~~ <sup>текст</sup>. Но сильно путает читателя и заставляет его внимательно анализировать произведение. Так рассказ вообще можно разделить на три эпизода, причём самой первой — это буквально два абзаца, которые можно ~~не считать за~~ отнести к тому же времени, что и в конце ~~его~~ произведения. Большую часть текста занимает центральный эпизод ~~раз~~ <sup>раз</sup> ~~являющегося~~ <sup>являющегося</sup> между Борисом Ивановичем и тавной героиней, ~~в конце~~ <sup>в конце</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~который~~ <sup>который</sup> даёт нам информацию о точке зрения Маши на пространство и время, а также воспоминания. В конце ~~не~~ <sup>не</sup> ~~было~~ <sup>было</sup> ~~замысловатый~~ <sup>замысловатый</sup> эпизод, благодаря которому читатель понимает, что всё же время действие происходило не в реальном мире, а в воображении тавной героини.

Самое тавное в этом произведении — это его пространственно-временная ~~организация~~ <sup>организация</sup> ~~мира~~ <sup>мира</sup>. В этом плане его можно сравнить со стихотворением А. Блока о прекрасной даме, ~~кажется~~ <sup>в эпизоде</sup> из которых ~~часть~~ <sup>часть</sup> ~~пространство~~ <sup>пространство</sup> и время разлиты и становится трудно определить, что реальность, что нет. В этом ~~произведении~~ <sup>рассказе</sup> Марии Затовской похоже на произведения символистов, искажая ~~всё~~ <sup>всё</sup> ~~реальность~~ <sup>реальность</sup> и давая нам лишь намеки, детали, чтобы попытаться понять текст. Также ~~эпизод~~ <sup>эпизод</sup> ~~можно~~ <sup>можно</sup> ~~сравнить~~ <sup>сравнить</sup> с пьесой А.П. Чехова „Винный суд“, в которой ~~показано~~ <sup>показано</sup> ~~сразу~~ <sup>сразу</sup> три времени: прошлое ближе Раневской и Пела, настоящее ближе Лопахина и будущее ближе Анне и Пеле. В этом плане в произведении Затовской ~~также~~ <sup>также</sup> ~~показано~~ <sup>показано</sup> и настоящее, и прошлое ~~это~~ <sup>это</sup>, а также присутствует мотив воспоминаний и утрачи (в образе старика и емигрантская тема), что непосредственно сблизил его с ~~Чеховым~~ <sup>Чеховым</sup> произведением Чехова. 32



## поле ответа участника Олимпиады

его понять (если он был свободен).

Такая сумбурность и суматоха можно связать с пьесой Ш. Тёрваго «На дне», в которой всё ~~действие~~ действие происходит в одном месте (в ночлежке), при этом оно наполнено большим количеством персонажей, что усложняет зрительское восприятие или прочтения. Это был достаточно новаторский подход, ~~цифрация, по теме, и т.д.~~, а также в нём было изображение жизни людей общества.

Таким образом, можно сделать вывод, что литература и театр неразрывно связаны между собой, и если появляется большое направление в литературе, то ~~его черты~~ его черты непременно прослеживаются и в театре. Во многом ~~это~~, по-моему, литература в большей мере влияет на театр, потому что ~~в первую очередь~~ все тексты для театра пишутся, ~~а~~ а потом уже играют на сцене.

30