



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР 16-24

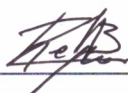
Фамилия Борогина

Имя Анна

Отчество Викторовна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-036

Дата 21.02.2026

Подпись 

80



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

80

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 16-24

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр 16-24

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№9 Фантазия, творчество, литература. Как это влияет на человека? Помогает ему или же наоборот?

Рассказчица занимается писательством, она у нее очень развито воображение, что помогает ей переноситься в другой "мир" - воображаемый и мечтательный. Она выдумывает себе работу "новости, новости, ош错ки", которая ей не нравится, "отупляет" душу, из-за чего боль маме усилится. В ^{героине} ~~ней~~ проявляются черты ненадежного рассказчика, из-за чего сложно понять, где реальность, а где выдумка, что создает ~~контраст~~ ^{определенный} ~~контраст~~ ^{определенный} антитезу мечты и реальности.

Мамма находится в выдуманном мире в начале рассказа, она представляет Бориса Ивановича, который бросает письмо в кассет. Он слышит осинку,

поле ответа участника Олимпиады

называет ее темным деревом, которое связано со смертью. ~~Это~~ Это вызывает противоречия у рассказчицы, так как она замечает "толстые стволы, серые, мохлявые". Так противопоставляются жизнь и смерть. Весь ~~текст~~ ^{рассказ} текст построен на антитезе. Мама чувствует одиночество, говорит, что обманко она врет, придем правду, оксюморон усиливает грустное, печальное состояние рассказчицы.

Её речь содержит множество метафор "толь умиляет", "Этикет", "ступняющей души", она раздумывает о вечности, говоря, что Борис Иванович "Беспокойный", из-за чего его "так легко выдумать", только ему она не врет, потому что чувствует "связь". Мама просит посидеть его с кем пока горит осень, что ~~замечает~~ ^{замечает} время в рассказе. ~~Она~~ Однако рассказчица ^{личного} рассуждает о времени: "я его знаю, это день", ~~она не хочет возвращаться~~ ^{она что переживает тему вечности} в ~~реальность~~ ^{пространство} ~~Мама~~ Мама замечает, что "Время - оно, как конверт", его можно сложить, замедлить. Пространство же, тоже можно расширить или ~~сжать~~ наоборот. Сначала в ~~реальности~~ рассказчица попадает словно в мире фантазий, это пространство может быть бесконечным, оно не имеет границ, как и ~~фантазия~~ ^{воображение}. В реальности же Мама сидит у костра и выслушивает за родителями. Именно мама с нежностью возвращает дочь "обратно", напоминают про учебу, экзамены. Мама говорит, что дочь шутит, родители её не понимают, из-за

поле ответа участника Олимпиады

что она также чувствует одиночество.

Справится с этим ощущением ей помогает Борис Исакович, который ~~«слова и слова имеет немало»~~ ~~«Мотив~~ ~~«мотивности», «близкий»~~ ~~которое не старается»~~.

Герой становится словно совестью Миши, она не может ему врать, потому что выдумала его. Однако он ей помогает, рассказывая вечерами с ней, не так одиноко.

В рассказе проявляются черты параноидальной прозы. Мотив двоямирия, неслучайный рассказчик и элементы сущности делают впечатление ~~расширения~~ произведения шоканым. Однако такая структура помогает раскрыть важные темы и ~~во~~ мотивы (одиночество, творчество, память).

Характерным для этого текста является роман В. Набокова «Звезда Лурдеса», в которой герой одержим шахматами, ему нехотелась реальность, как и Мише в рассказе.

С одной стороны, ~~«творчество»~~ ^{фантазия} помогает герою. Она успокаивает, ~~«даёт»~~ ^{вызывает} ощущение того, что Миша не одиноко. Однако с другой, мешает ей находиться в реальном мире, готовится к экзаменам, учёбе.

поле ответа участника Олимпиады

^{эпизоды} ~~детали~~, которые там же ~~зрительно~~ ^{или} представлять при чтении.
 Например, ~~то~~ действие пьесы М. Горького "На дне" ^{можно} ~~представить~~ ^{принять} школьнику, который никогда с этим не сталкивался. ~~В~~ Молодой читатель может не ~~понять~~ ^{почувствовать} "атмосферу" произведения: безысходность, боль, пьянство. В театре же это ~~передается~~ ^и сильнее: рыдание Саяна, смерть Анны, ^{или} ~~смерть~~ Костылева, - все это происходит "на глазах" у зрителя, что помогает понять безысходность героев, невозможность вырваться из "дна", задуматься о своей жизни, пороках, ~~дружбе~~ ^{дружбе} о семье, любви. Если школьник столкнулся с трудностями, то постановка поможет ему преодолеть их, разобравшись в себе, ^{или} ~~или~~ попросить помощи.

~~Многие театральные постановки, что показывает связь театра~~
^{художественные} ~~художественные~~ литературные произведения можно ~~перенести~~ ^{перенести} в театральную постановку, что показывает связь театра

Многие литературные произведения можно поставить в театре, ^{необходимо} ~~даже~~ ^{сильно} ~~даже~~ пьесы, что показывает взаимосвязь этих искусств. М. Булгаков перенес свой первый роман "Белая гвардия" в пьесу "Дни Турбиных", ~~и~~ ~~даже~~ добавил новые герои, ~~даже~~ ~~не~~ ~~все~~ ~~жизни~~ ~~возможно~~ ~~передать~~ ~~на~~ ~~сцене~~, ~~что~~ театр ~~возможно~~ ~~чтобы~~ ~~сделать~~ процесс постановки удобнее, показать ужасы войны и "тепло" дома, в котором можно "укрыть спрятаться"

поле ответа участника Олимпиады

от таящихся, странных событий. Театр помогает сильнее почувствовать важность сил, без которых человеку очень тяжело будет справиться с трудностями.

Литература дает основу, мысли и идеи, а театр раскрывает их, усиливает образы, детали, помогает передать и обозначить то, что сложно заметить или представить при чтении.

30