



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР 16-22

Фамилия БЕРСЕНЕВА

Имя ЕКАТЕРИНА

Отчество РОМАНОВНА

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-398

Дата 21.02.2026

Подпись Е.Бер

95



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

95

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-22

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>

3  
4  
4  
3  
3  
2  
4  
4

27



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

*16-11*

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9  
Рассказ Алии Штерковой «Аэропорт» по жанровым особенностям можно отнести к детской литературе. Основные персонажи, в том числе и героиня – рассказчица, – дети. Все происходящие события представлены с её точки зрения.

Девочка, чьё имя для читателя остается неизвестным, сама называет себя «советской подростком», позже упоминается возраст – 13 лет. Место и время, где героиня живёт (деревня), обуславливается отчасти сказочная форма повествования – рассказчицей становится человек из народа, малообразованный, в ней речью проявляется яркая субъективность, смешиваются просторечия («девочка Юлька», «петушки» и т.д.) и несколько книжные слова, встречаемые в книжке или услышанные от взрослых («сари», «сакенс»).

Но над сказочностью всё же преобладает детская точка зрения. Героиня любит сказки – рассказ начинается с вопроса: «Что может быть лучше

## поле ответа участника Олимпиады

сказок народов мира?", на который она тут же отвечает: "А только сказки дружок народов, которые ты ещё не читал". И начинает перечислять <sup>их</sup> сказки, пересказывая свои любимые - абхазские. Этой любовью определяется то, что рассказчица словно невольно сравнивает всё вокруг себя с персонажами и сюжетами сказок: "Вилько", "рыба", "как Петти Динный гулок"; самонаименование становится чудовищем Агушманом.

Интересно, что действие рассказа происходит в обычной деревне "в тридцати километрах от аэропорта Вилково", в советское время: явно прослеживаются советские реалии - дефицит; так по-взрослому звучат слова девочки: "...хотел бы потому, что нельзя импортировать знакешество с директором магазина в СССР". Пространство и время текста предстают обаятельными, совершенно реальными, и тем еще они контрастируют с фантастическим восприятием жизни, ~~свойствен~~ который свойственен рассказчице. Простая жизнь в её глазах становится сказкой, а достаточно узкий хронологический расширяется за счет фантазии ребенка: "А в окнах плывут пальмы Майорки, Великая китайская стена, Лувр и Шоколада, старое стены Иерусалима и древние монастыри Египта".

Мелта о приключениях, путешествиях, играх вместе с подружками, а точнее под внешним одной из них - Вильки, совершает своё путешествие - ~~она~~ в аэропорт. Это пространство ~~стало~~ оказывается ещё более сказочным - ~~сегодня~~

## поле ответа участника Олимпиады

прилетают иностранцы - «инопланетяне», удивленные-счастливые пытаются «подцепить» принцессу-стардессу. Романтизм девочки, однако, зачастую прерывается подругой - той, что не читает книги, поэтому она и не способна понять рассказицу, которая на уровне системы персонажей ~~просто~~ скорее противопоставлена своим подругам.

Мне кажется, что этот рассказ очень схож с детскими рассказами М. Зощенко. ~~Он так же ведет~~ Новостное в нем так же ведется от лица ребенка, действие происходит в тех же условиях советского времени. А одним из рассказов имеет покойный сюжет - «Великие путешественники». Главной герой - Стёпка. Он, как и рассказица в «Аэропорте», летает о приключениях - совершает кругосветное путешествие. Он <sup>отчасти</sup> же <sup>в</sup>бирает героя Юльки - становится «лидером», поведшим друзей за собой. Но для него, влюб как для главной героини рассказа, главной оказывается вера: для него кругосветное путешествие было совершено, а для рассказицы А. Тереховой главной <sup>и</sup> итогом путешествия: «зато я видел аэропорт».

Задача 10

Культура как понятие включает в себя глубокие взаимосвязь, взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. А потому каждый из этих видов так или иначе ~~будет~~ связан с другими и влияет на них. Литература и архитектура со скульптурой не становятся исключением.

Если говорить о влиянии литературы на архитектуру

## поле ответа участника Олимпиады

и скульптуру, то прежде всего воспринимаются фасады зданий, украшенные фигурками персонажей литературы - особенно это касается персонажей древнегреческой и других мифологий: богов, нимф, муз, героев. В скульптурах ещё чаще отражаются как герои литературных произведений, так и авторы, их создавшие.

В свою очередь архитектура со скульптурой не может не оказывать влияние на литературу. Изображение других видов искусств в тексте называется экрассисом, и можно найти множество его примеров. В некоторых текстах на первый план выходит фигура художника, творца. Это, например, миф о Титанионе и титане, повествующий о судьбе скульптора, полюбившего своё творение, или стихотворение О.Э. Мандельштама «Notre Dame» и «Я ненавижу свет...» Важно, что для акмеизма в целом была характерна сопоставленность с архитектурой (как для символизма с музыкой), а для творчества Мандельштама в особенности - первый его сборник носит название «Камень».

Другими примерами экрассиса можно назвать тексты, изображающие, описывающие ~~уже~~ творца и процесс творчества, а уже то созданное «прекрасное», о котором говорит лирический субъект Мандельштама в «Notre Dame». Это «Медный всадник» А.С. Пушкина, где описывающая в воображении некая героиня становится одним из действующих лиц, «Вновь Исакий в облаках...» Л. Аннатовой и «На страшной высоте безудержной оги...» Мандельштама, описывающее ~~то~~ здание

## поле ответа участника Олимпиады

Адмиралтейства в Петербурге.

Итак, литература и архитектура со скульптурой, являются частью мирового искусства, мировой культуры, отражают друг друга, связаны между собой и способны видеть каждая на другую, как например, архитектура на акмеизм.

36