



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА
по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР 16-121

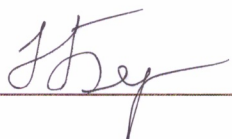
Фамилия БЕРЕЗИНА

Имя НАТАЛЬЯ

Отчество ВЛАДИМИРОВНА

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-396

Дата 21.02.2026

Подпись 

83



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

83

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр №-121

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

28



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-121

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Название рассказа Муратханова отсылает к одноименной поэме Ерофеева «Москва - Петушки». Герой попадает в схожую ситуацию при не самом хорошем самочувствии (Венечке было плохо из-за алкоголя, герой рассказа Муратханова был в ресторане, где, вероятно, выпил) сожидая на электричку. Повествование ведется от первого лица. Рассказчик — простой человек из народа, он использует

поле ответа участника Олимпиады

в своей речи разновременные выражения: «плюхаемья», «сезное, истории». Рабуля и сюжет в рассказе не совпадают. В произведении есть преспекции и ретроспекции. Так, начинается рассказ с описания упавшего в болото рассказчика, а потом дается предистория случившегося («Третья глава сама ранее»). Герой выходит не на своей станции и падает в воду. ~~Неужно~~ Враждебное пространство «болота» противопоставлено пространству уютного дома, «повседневности». В рассказе проявляются некоторые жанровые черты святочного рассказа, хотя действие и происходит в ноябре. Герой попадает в беду, будучи изнасилован (некогда не подавал нищии), приходит к сознанию не-

поле ответа участника Олимпиады

обходимости милосердия, есть в рассказе присутствующие «негистый сын» (сам себя герой называет негистью), негистого места («Белето») и чудесное ~~спасение~~ спасение («Но вот — о чудо!»). Герой обращается за помощью к Богу («попытайся помолиться») как и Венечка Ерофеев обращается к ангелам (небесные ангелы). К рассказчику приходит спасение в лице кавказцев. Кульминацией рассказа является эпизод, когда героя просят выйти из машины (он думает, что насоберет), но затем опять приглашают сесть в машину и двозят до самого дома. Во вставном эпизоде про негистданную помещицу происходит нравственный сдвиг в сознании рассказчика. Он видит пример бескорыстной помощи человека, к которому сам не

поле ответа участника Олимпиады

имел власти. ~~В~~ ~~конце~~ Герой меня-
ется местами с нищим, сам вхо-
дит в его роль ("Теперь я сам в
положении нищего"). В конце расска-
за герой сравнивает себя с биб-
лейским персонажем Лазарем, ко-
торый был воскрешён. Рассказчик
задумывается над тем, грешил ли
Лазарь после ~~зудесного~~ чудесного
спасения ("Грешил или воздерживался?")
Подобные размышления описаны
в романе Достоевского "Идиот" (раз-
мышления о том, начинает ли че-
ловек вести праведную жизнь ~~после~~
~~этого~~ если был неожиданно спасён).

28

Задание 10

Литература и кинематограф —
два очень связанных искусства. Рассмот-
рим, в чём они схожи и как вли-
яют друг на друга.

поле ответа участника Олимпиады

Большинство фильмов снимают по мотивам литературных произведений. Художественные фильмы зачастую вносят новые смыслы в изначальный текст, по-разному интерпретируют его, текст становится основой для других идей, диалогическим пространством.

У кинематографа и литературы есть схожие приёмы. Так, иногда можно говорить о «монтажности» какого-нибудь стихотворения. Например, монтажность проявляется в ~~«Шепот»~~ стихотворении «Шепот, робкое дыхание» Лета. В нём ~~слова~~ сменяются разные планы — взгляд переносится с соловья на «милое лицо», на «пухляк розе», на небо («звезда»).

До появления фотографии и кинематографа в литера-

поле ответа участника Олимпиады

туре было распространено реалистическое изображение действительности (принцип мимесиса). После их появления идёт тенденция к антимиметическому искусству. Так, описаний пейзажа, интерьера, портрета ~~и~~ станкевитов меньше (подробные обширные описания были распространены в творчестве Тургенева, Толстого), а имеющиеся детали ~~еще~~ становятся более семантически насыщенными, символически значимыми (например, в стихотворении Блока из «Плясок смерти» «ночь» является не только обозначением времени суток, но и отображает общее состояние мира, погружённого в тьму, ~~и~~ бессильность божия). В ~~XX~~ веке появляются стихотворения совсем лиричные описательности, ~~и~~ страдательная на голый идее. Как-

поле ответа участника Олимпиады

пример, подобная минималистичность проявляется в концептуализме Всеволода Некрасова. В стихотворении "Свобода есть" нет ни ~~одного слова~~ одной пейзажной детали, сравнения, метафоры. В основу произведения ложится главная идея отождествления означаемого ~~и~~ а означающего, что свобода — это именно "свобода", и ни одно определение "осознанной необходимости" не передаёт ~~в~~ смысла слова "свобода".

Таким образом, появление и распространение кинематографа ^{во многом} определило развитие литературы в антиимпрессионистическом направлении.